

# శింద్రా సబ్బిత్రా వారపత్రిక

17-23, మే, '85

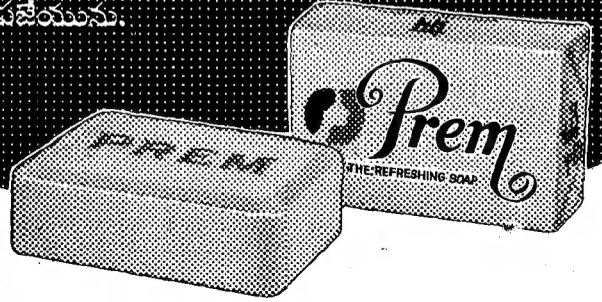
రూ. 2/-





# ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు స్వచ్ఛమైనదిచ్చి సహజ  
శాందతమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.  
దీని స్వచ్ఛమైన మరగ, పరిమళము  
మీ మనసును పులకింపజేయును.



గులాబి మతేయు అకువచ్చ  
రంగులలో లభించును.



జయలక్ష్మి  
గుంటూరు వారి తయారీ

మకుమారం స్త్రీ హృదయం  
సౌందర్య తోజితం  
'గాంధీ' చీరల  
పవనగాయం!



అందాల తార నిలయశాంతి 'గాంధీ' క్లబ్స్ బీరెల్స్ మరియు అందం  
చియూడేయవారు: గాంధీబ్రదర్స్ బాంబాయి



DIRECT  
B.A/B.Com., MA/M.Com.,  
LL.B/Ph D/MBA/B.Ed.,  
LIBRARY SCIENCE/  
PHARMACY/ RMP/  
JOURNALISM (Diploma)

POSTAL/ORAL PROSPECTUS Rs 5/-

**PRASAD COMMERCE  
COLLEGE (Regd)**

BRUNDAVAN GADENS, GUNTUR-6

రు. 1,00,000 వరకు బహుమతులు

గెలవండి

Specimen Total 18

ప్రతి దినము లేడు

5	4	9
10	6	2
3	8	7

మొదటి బహుమతి  
వెస్ట్ మ్యాటర్,  
కలర్ టి ఎ  
టూ-ఇన్-ఒన్  
కన్సలేషన్

6		
	7	
		8

బహుమతులు అధునాతన ఐసాన్ మోడల్ సోనీ టూ-ఇన్-వన్ రు 175/- లకు పరస్పర ప్రయోజనం పథకం (చెయిన్ లింక్) పై తెలిపిన నమూనాలో 9 ఖాళీ గడులను పోస్టు కార్డు పై తయారు చేయండి 3 నుండి 11 వరకు అంకెలను ఉపయోగించి పై గెజ్ట్ ను నిలుపుగా, అడ్డంగా, మూలలుగా ఎటు కూడానా 21 వచ్చేటట్లు నింపండి ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించవలెను ఎంట్రీలు 15 రోజులలో వుండవలెను

**TELESTAR AGENCIES (WAP)**

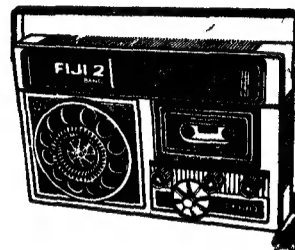
Post Box No 9421, DELHI-110051.

ఆరోగ్యానికి రాచబాట  
నెర్విటాల్®



**M/s. Man Pharma Agencies**  
ELURU ROAD, VIJAYAWADA-520 002  
Phone 75696

ఐసాన్ వారి సాంకేతిక పరిజ్ఞానపు శ్రుతి  
పిజి వి.ఐ.పి ఆల్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్  
'టైప్' టూ ఇన్-వన్ మోడల్-1985 (హ్యాంగ్ మెజ్ లైట్ బాటు)  
రు 195/- కి పన్నులతో సహా  
30 రోజులు ఉచితంగా వాడే చూసుకోవచ్చు  
ఇప్పుడు మా దగ్గర అందుబాటులో ఉన్నాయి



అనందించడానికి ఒక ఉత్తమ మార్గం ఇంటిలో లేదా ప్రమాణాలలో చక్కటి నేస్తం వుట్టిన రోజు, పెళ్లి నిశ్చితార్థం, వివాహం, పండుగల పంట అనేక అనందదాయక సందర్భాలలో యిచ్చేందుకు అపూర్వమైన కానుక ఇది మీ దగ్గర ఉంటే మీకు గర్వకారణం  
ఉచిత చేతి గడియారం చెయిన్ కానుకతో బాటు ఫార్మల్ ద్వారా మీ చిరునామాకు పంపగలరు  
30 రోజుల లోగా అమోదించకపోతే, డబ్బు వాపసు చేస్తారు మీ కోసం ఒకటి సమకూర్చుకోండి

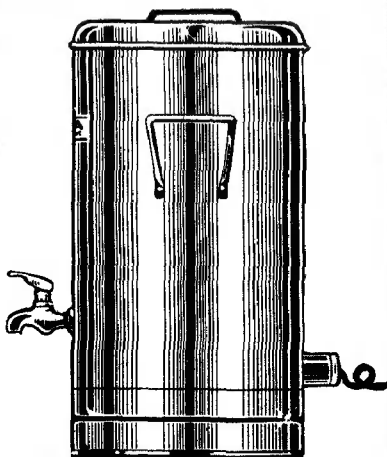
**ALPS TRADERS (WAP)**  
21 Darya Ganj P B 702, New Delhi-110002



ఆరోగ్యం, పాదుపు మరియు పరిశుభ్రతకు  
మేలైన మూడు వస్తువులు

# రామా

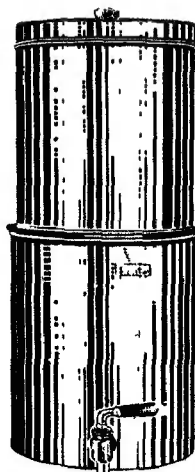
స్టెయిన్లెస్ స్టీల్ హీటర్ డ్రమ్, వాటర్ ఫిల్టర్, హాట్ క్షూరియర్



**హీటర్ డ్రమ్**

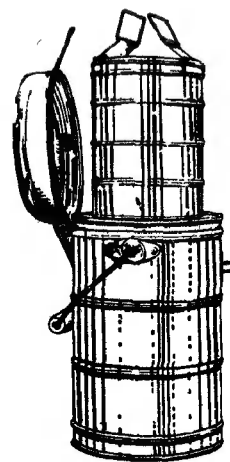
విరూపాక్షలోనే అమర్చబడిన "స్టెయిన్ హీట్" వేడివేసే పరికరము గలది

తక్కువ కరెంటు 4 క్రిత్ తక్షణమే వేడినీరు అందింపటందో పేరుపొందిన 32 లీటర్ల డ్రమ్ అన్నిటికన్నా మిక్కిలి పొడుపునది కూడా!



**వాటర్ ఫిల్టర్**

సూక్ష్మజీవులు, బాక్టీరియా, ధూళి మొ॥ వాటినుండి 100% రక్షణ, జపాన్ నుండి దిగుమతి చేసుకొన్న స్టెయిన్లెస్ స్టీల్ నుండి తయారు చేయబడి మిగిలిన వానికంటే పరిశుభ్రతలో మిక్కిలి శ్రేష్టమైనది.



**హాట్ క్షూరియర్**

మీ ఇంటినుండి అప్పుడే తీసుకొచ్చినట్లుండి, వేడి అవిర్భు గక్కి, మర్యాదన్న భోజనం, ఇది 28-G దిగుమతి చేసుకొన్న న్యవ్యమైన స్టెయిన్లెస్ స్టీల్ నుండి తయారు చేయబడినది అవార వర్షాధములను 4 నుండి 6 గంటల వరకు వేడిగా ఉంచుతుంది ఐస్క్రీమ్ మో వాటిని వర్ణగా ఉంచుతుంది కూడా

భోజనంకోసం ఇంటికి రాలేనివారికి వరప్రసాదిని మేల్చేసనది అనే అన్నింటికన్నా మిక్కిలి మేల్చేసది

## RAMA

## STAINLESS STEEL PRODUCTS

అన్ని ముఖ్యమైన స్టెయిన్లెస్ స్టీల్, కిచన్ వేర్, క్రాకరి, ఎలక్ట్రికల్, జనరల్ మరియు డిపార్ట్ మెంట్ స్టోర్ లందు లభించును.

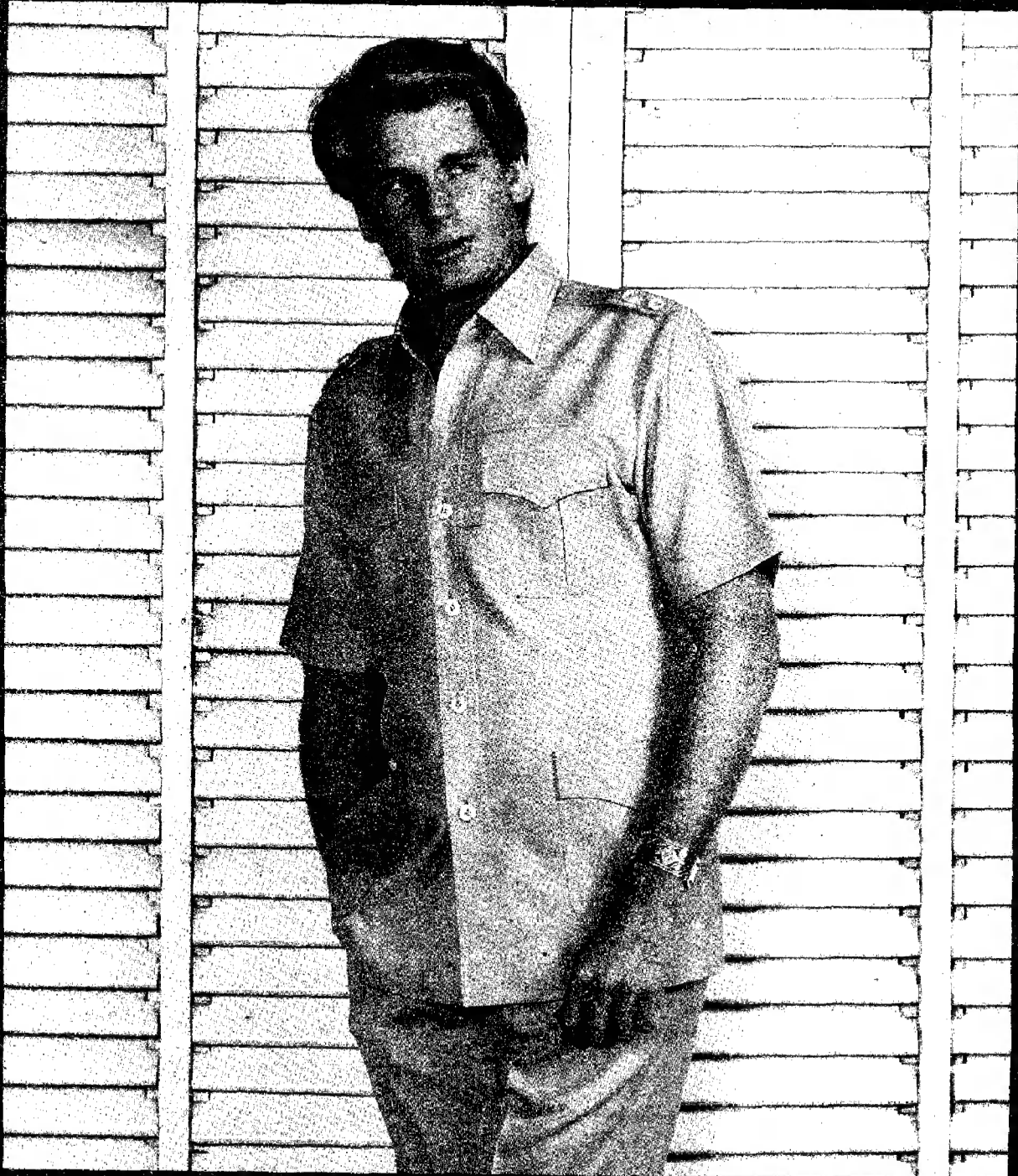


ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు  
**మహావీర్ ఎజన్సీస్**

PH : 221198/34819

జెలక్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 1

మీరు చూస్తున్నది  
కొత్త అంతర్జాతీయ సూటింగుల సముదాయం



కొత్త ఆటగా పోలియోస్టర్ అండ్ సూటింగ్

నెజారి  
కలెక్షన్స్ సూటింగులు  
బోబే డ్యూన్



# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు  
స్థాపితం 1908  
శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు  
(1938-1972)

శుక్రవారం 17-23 మే 1985

శ్రీ క్రొధన నామ సం వైఖాన త్రయోదశి  
సంపుటము 77 : సంచిక 37  
సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు 2-00  
ఆరు మాసాల చందా రు 55-90  
హాస్టల్ ఏడాది చందా రు 111-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

ముఖ్యమంత్రి

ముఖ్యమంత్రి

ముఖ్యమంత్రి

కథలు :

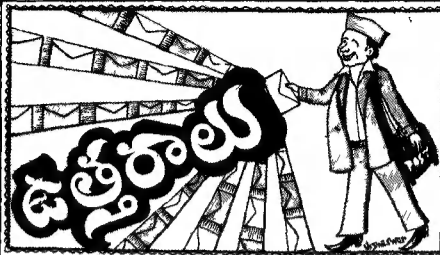
అటుపాటులు 22  
గుణపాఠం 31  
గూడు విడిచిన వట్టులు 49  
శ్రమ-ఫలితం 64

సీరియల్ నవలలు:

మల్లిక 12  
పడమట సంధ్యారాగం 26  
ప్రేమించవేమననా 42  
రాగసంధ్య 54

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-7 న్యూఢిల్లీ లేఖ-8 వ్యక్తిగతం  
వారఫలం-10 బయోగ్రాఫీ ఇతర పదార్థాల  
ఉపయోగం-18 డాక్టర్ సలహాలు-24  
దర్శనవదం-30 నినిమా విశేషాలు-34 ఇరుగు  
పొరుగు-40 ప్రశ్నావళి-47 ఇవేమన పద్యాలు-52  
సుబాషితాలు-59 హైదరాబాద్ నోట్సు-61  
పాతాళుని డైరీ-62



## ముఖచిత్రం

ముఖచిత్రంగా మా అభిమాన నటుడు యంగ్  
తైలమిక్ ఆండ్ డేవింగ్ హీరో చిరంజీవిగారిని  
చిత్రించినందుకు మా కృతజ్ఞతలు

ఎన్ వి వి ఆనందకుమార్, యలమంచిలి

## హైదరాబాద్ నోట్సు

మార్చి 22-28 సంచికలో హైదరాబాద్ నోట్సుక్లో  
తిరుమల రామచంద్రగారు శ్రీ రామారావు విజయం  
గురించి వ్రాసిన విషయం చాలా బాగుంది వారు  
చెప్పిన జోస్యం నిజమయింది అరు కోట్ల ఆంధ్రుల  
అభిమానము చూరగొన్న వ్యక్తి అన్నగా పిలువ  
బడుచున్న మహామనీషి శ్రీ రామారావుగారిని  
కొందరు దర్బాష లాదారు ఆ విషయాలు కూడా  
రోస్టి బాగుండేది

ఎస్ తాతారావు, గండేపల్లి

## జాగ్రత్త పడాలి!

22-28 మార్చి పత్రికలో 'సూరి' చెప్పినట్లు ప్రతి  
పక్ష రాజకీయవాదుల నోటినుండి పడేపడే 'కాంగ్రెస్  
సంస్కృతి', 'కాంగీ సంస్కృతి' అనే అపహేళన పద  
జాలం వినిపించడం ఒక ప్యాషన్ అయిపోయింది  
న్యాయం, దురాళ, బూటకం పునాదిరాళ్ళుగా పున్న  
ఒక రకమైన నీచ రాజకీయ సంస్కృతి ఈ దేశంలో  
పాతుకుపోయింది ఈజయంకరమైన నిజాన్ని  
ఎవరూ దాచలేరు కాని, ఈ సంస్కృతికి 'కాంగీ  
సంస్కృతి' అని ముద్దు పేరు పెట్టుకొని కేవలం  
మాటల్లో వ్యర్థ పోరాటం సాగిస్తున్నారే తప్ప  
చేతల్లో ఆ సంస్కృతిని తరిమికొట్టే నిజాయితీ  
ప్రభుత్వం యింతవరకు ప్రతిపక్ష రాజకీయవాదులు  
చేపట్టినేలేదు! కుళ్ళుని కడిగే ప్రయత్నం చెయ్య  
కుండా ఆ కుళ్ళునే ఎరువుగా వాడుకొని తమ  
తమ రాజకీయ 'పంటలు' పండించుకోవాలనే  
తాపత్రయం కొట్టిచిన్నట్లు కనబడుతోంది వీరిలో  
విద్యూరం ఏమంటే, ఎవరైతే ఈ కుళ్ళు సంస్కృతి  
నుండి అతిగా వ్యక్తిగత లాభాలు పొందారో, వారే  
ముప్పుడు బూటకపు నీటి వ్యాకాలు పలు కుతూ  
దేశాన్ని ఉద్ధరిస్తామంటూ రాజకీయరంగ  
ప్రవేశించే ప్రజల్ని మభ్యపెడుతున్నారు అందుకే,  
ఆంధ్రప్రదేశ్, పశ్చిమ బెంగాల్ పంటి రాష్ట్రాలలో ప్రభు  
త్వాలు మారినా కుళ్ళు సంస్కృతి అల్లాగే వుండి  
పోయి యింకా విజృంభించింది ప్రతిపక్ష రాజకీయ

వాదులు దెయ్యాన్ని తరిమేస్తాం అంటూ ప్రగల్భాలు  
పలికి చూతాల్సి దేశంమీదకి తెస్తున్నారు ప్రజలు  
జాగ్రత్త పడాలి

టి యస్ రావు విశాఖపట్నం

## శ్రీ వరదరాజన్ మొదలియారు సహాయం

డా దుబాషిని గురించి నేనైతే రాసిన దానికి  
అనుబంధంగా ఒక అంశం-

శివసేన నాయకుడు శ్రీ బాల్ రాజ్ కి దక్షిణాం  
వారంటే కోపం ఎందుకంటే వారిలో చాలా మంది  
నేరాలు చేస్తారనిట బొంబాయిలో స్కగ్లర్లలో  
మలయాళీలు చాలా మంది ఉన్నారని ఆయన అనే  
వారుట అటువంటి వారితో బా జ పా వారు  
పొత్తు కుదుర్చుకున్నారు సరే, బాగానే ఉంది! కాని,  
భా జ పా నాయకుడు శ్రీ రామ్ జరమలాసియే శ్రీ  
హాజీమన్నాన్ కి లాయరు శ్రీ హాజీమన్నాన్ కే కాదు  
ఆయన సహచరుడు శ్రీ వరదరాజన్ మొదలియారుకి  
కూడా

ఇటీవలి ఎన్నికలలో భా జ పా అభ్యర్థి శ్రీ  
రుస్తుమ్ తీరందాస్ కోసం శ్రీ వరదరాజన్  
మొదలియారు ప్రచారం చేసే పెట్టారుట అందుకనే  
ఆయనకి కనీసం 9000 వోట్లు తక్కువ వచ్చాయని  
పత్రికలలో రాశారు

కాంగ్రెసు (బి) వారు వీళ్ళతో సావాసం  
చేస్తున్నారు వాళ్ళతో సావాసం చేస్తున్నారు-  
అన్న మాటలు వినపడుతూ ఉంటాయి శ్రీయుతులు  
హాజీమన్నాన్, వరదరాజన్ మొదలియారులు  
పవిత్రులా? అమలిన చరిత్రులా?

జి రామలింగం, మదరాసు

## కథలు

5-4-85 టు 11-4-85 ఆంధ్ర సచిత్ర  
వారపత్రికలో ముఖ్యంగా మమ్మల్ని ఆకర్షించిన కథ  
సిఫార్సు వాస్తవానికి చాలా దగ్గర్లో వుంది  
వి నాగేశ్, వి సుధారాణి ఖుర్దారోడ్

## కథలు

5-11, నటి రేవతి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన  
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక అత్యంత ఆకర్షణీయంగా  
వుంది దబ్బుముందు స్పృహన్ని, కృతజ్ఞతను మరిచి  
పోతారని సిఫార్సు కథలో సూర్యప్రకాశరావు పాత్ర  
ద్వారా రచయిత చక్కగా నిరూపించారు

జిట్టారమణి మోహన్, కడప  
సీరియల్స్

5-11 నాటి రేవతి ముఖచిత్రం కళ్ళు  
మిరుమిట్టు గొలిపేలా ఉంది పడమట సంధ్యా-  
రాగం సీరియల్ చక్కగా సాగుతోంది ఛాయ,  
సుధీర్ల ప్రయాణం, మధ్య మధ్య సంజాపణలు  
రచయిత్ర చక్కగా వ్రాసారు

జి రామం, బొబ్బిలి

# ప్రత్యామ్నాయాన్ని ప్రజలముందు ఉంచలేని ప్రతిపక్షాలు!

శ్రీమద్దా.జయదేవ్



డా.జయదేవ్

ప్రతి పక్షాన్ని బట్టి ప్రతి వ్యక్తి తన అసమర్థత స్థాయిని అనుసరించే ఉండదు ఇప్పుడు నేనక్కడ మొట్టమొదటిసారిగా ప్రతిపాదిస్తున్న దుబాబ్ సిద్ధాంతం ప్రకారం ప్రతి రాజకీయ పార్టీ అది చేసే అర్థంతోనే అర్హతాన్ని బట్టి ఉంటుంది అఅర్హతం అయిపోయిన తర్వాత ఏ విధంగా చూసినా అ పార్టీ ఉండదు

శ్రీమతి గాంధీ 1977 ఎన్నికలలో వోడిపోయినప్పుడు చాలా మంది, ముఖ్యంగా జనతావారు, ఇక అమె పని అయిపోయిందని, అంతా మంచికే జరిగిందని అన్నారు మొదటి ఆరు నెలలూ ఇక అమె తిరిగి అధికారంలోకి రానట్లే అనిపించింది వృత్తి రీత్యా అమె ఇంటిలో సంబంధం ఉన్న మూలాంటి వారికి మాత్రం సందేహంగానే ఉండేది అమె అనుచరులలో చాలామంది మరో కాంగ్రెసుకి మారిపోయారు అమెని అంటి పెట్టుకుని ఉన్న మిగతా వారు కూడా పార్టీని వదిలి వెళ్లాలా వద్దా అన్న సందిగ్ధంలో పడిపోయారు అయితే సంవత్సరం లోపే శ్రీమతి గాంధీ తమ పార్టీని చీల్చారు తాము అసవసరం అనుకున్న వారినందరినీ వదిలించుకున్నారు రెండేళ్లు కాకముందే అమె తిరిగి పార్లమెంటులో అడుగు పెట్టారు ఈ రెండేళ్లలో అమె తమ చుట్టూ ఉన్న వారికి ముఖ్యంగా అధికారంలో ఉన్న పార్టీ వారికి బాగా తలసెప్పిని కలిగించారు అమె తరువాతి ఎత్తు ఎమిటో తెలియక జనతా పార్టీ నాయకులు తికమక పడ్డారు చివరికి అమె వారిని చిత్తు చేశారు మొదట వారి పార్టీని చీల్చి, తర్వాత వారిని ఎన్నికలకి తీసుకు వెళ్లి వోడించి ఘన విజయాన్ని సాధించారు

అ సమయంలో అమె ఎత్తుగడలని గురించి ఎవరూ అంతగా రాయలేదు ప్రతిపక్షంలో ఉన్న ఒక పార్టీని గురించి శాస్త్రీయంగా అధ్యయనం చేసినట్లు వాటిని పరీక్షించాల్సి ఉంటుంది ప్రతిపక్ష పార్టీ అంటే అలాగే ప్రవర్తించాల్సి ఉంటుంది అర్హతం అసలే లేని ప్రతిపక్ష పార్టీ అసలు ప్రతిపక్ష పార్టీయే కాదు రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం జరుగుతున్నప్పుడు జాతీయ ప్రభుత్వంలో చర్చిల్, అట్లీ కలిసే పని చేశారు కానీ వారి పార్టీలు కలిసే పని చెయ్యలేదు అన్యూరిస్ బెవాన్ యుద్ధాంతరం అట్లీ ప్రభుత్వంలో ఆరోగ్య మంత్రిగా పని చేశారు యుద్ధం జరుగుతున్నంత కాలం అయిన చర్చిల్ కి గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయలాగా ఉండేవాడు అలాగే ఇమాన్యుయిల్ షిన్ వెర్ల కూడా

చర్చిల్ మంత్రివర్గ సభ్యులొకరిని మొహం పగిలేలా కొట్టారట ఆ మంత్రి లేబర్ పార్టీ వ్యవస్థాపకు లొకరిని గురించి చాలా అసహ్యకరంగా వ్యాఖ్యానించి నందుకు షిన్ వెర్ల ఆ పని చేశారట లోరీ అయినా సోషలిస్టు అయినా ప్రతి ఇంగ్లీషు వాడికీ జీవన్మరణ పోరాటంగా ఉన్న ఆ యుద్ధ కాలంలో కూడా లేబర్ పార్టీ కలిగించే చికాకుని భరించక తప్పలేదు ప్రతిపక్ష పార్టీగా దాని ఉనికిని నిలబెట్టడానికి అట్లీ మొదలగువారు ప్రభుత్వంలో ఉన్నప్పటికీ అది ఆ విధంగానే ఉండాలనుకున్నారు అప్పుడు ఆ పార్టీ తెచ్చుకున్న ఆ గుర్తింపు వల్లనే అది 1945 ఎన్నికలలో ఉన్నత స్థానానికి రాగలిగింది

భారతదేశంలో మన పార్టీలకి తాము ఏకాకులమై పోతామేమోనన్న భయం పట్టుకుని వీడిస్తూ ఉంటుంది అందుకే అవి ఎప్పుడూ ఏదో ఒక ఫ్రంట్ లో చేరిపోతుంటాయి అయినా ఆ ఫ్రంట్ లు కొద్ది నెలల కన్నా ఎక్కువ కాలం నిలవలేవు ఈ ఫ్రంట్ లనేవే పైన ఉన్న కొద్ది మంది నాయకులు తమకి అనుకూలంగా ఏర్పాటు చేసుకునే టటుపందిచే కానీ పార్టీలో కింద నింపి పైవరకూ ఉండేయంత్రాంగానికి, వాటికి ఏమాత్రం సంబంధం ఉండదు ఒకే నాయకుడు ఉండి కింద పార్టీ యంత్రాగం అంటూ ఏదీ లేని ది ఎం కె పి లాంటి పార్టీలకి అయితే ఫర్వాలేదు కానీ మిగతా పార్టీల విషయంలో, ముఖ్యంగా కేరళ ఉన్న వాటికి ఫ్రంట్ లో చేరడం అత్యవసరం సదృశమే అవుతుంది వాటి నాయకులు ఫ్రంట్ సమావేశాలకి హాజరు కావడం, పత్రికా సమావేశాలలో ప్రసంగించడం ద్వారా ప్రయోజనం పొందుతారు కానీ ఆ పార్టీలు బలపడవుపోతాయి

ఇప్పుడు భారతదేశంలో మనకి జాతీయ ప్రతిపక్ష పార్టీలనేవే లేవు వాటిలో ఏ ఒక్క పార్టీ కూడా తనదైనటువంటి ప్రత్యామ్నాయాన్ని ప్రజల ముందుకి తేలేకపోతున్నది విశ్వనాథ్ ప్రకాష్ సింగ్ బడ్డట్ తీసుకోండి కొత్త ప్రభుత్వం ప్రకటించిన మొట్ట మొదటి ఆర్థిక, రాజకీయ ప్రకటన అది ఇందిరాగాంధీ విధానాల నుంచి దూరం కావడానికి ప్రభుత్వం చేసిన ప్రథమ ప్రయత్నం కానీ దానిని ఎదుర్కొనడానికి దొరికిన ఒకే ఒక నాటు అది ద్రవ్యోల్బణాన్ని పెంచే బడ్డెట్ అని నిజమే అది ద్రవ్యోల్బణానికి దారి తీసేదే అది 1979-80కి చరణ్ సింగ్ ప్రతిపాదించిన ఫెడరల్ మైన బడ్డెట్

వంటిదే కానీ ద్రవ్యోల్బణం అనేది తాత్కాలిక మైనది తమ విధానాలలో దీర్ఘకాలిక ప్రాతిపదిక మీదే ప్రతిపక్ష పార్టీలు దృష్టిని కేంద్రీకరించాలి ప్రణాళికని తక్కువ చేయడం, ప్రభుత్వరంగం ప్రాముఖ్యాన్ని పెంచడం జరుగుతున్నది కమ్యూనిస్టులు ఇది చేస్తున్నారు అలా చెయ్యడమే వారికి సరిపోతుంది కాబట్టి కానీ మిగతా ప్రతిపక్షం మాటేమిటి? ప్రభుత్వరంగం ఎక్కువ అధికారాలని ప్రభుత్వం చేతికి అందిస్తున్నదని, ఏ విధంగా చూసినా అది అసమర్థత వల్ల ప్రగతిని నిరోధిస్తున్నదనే వాక్కు పెద్దగా వెబుతున్నారు. రాజీవ్ గాంధీ కొత్తవిధానాన్ని గురించి మీరు ఏమైనా చెప్పండి కానీ దాని కొక విధమైన నిందుదనం ఉన్నది పార్టీలాలా వంటి ప్రముఖులు దానిని మెచ్చుకున్నారు అయిన దానికి కట్టుబడి ఉంటారని నేను చెప్పలేను కానీ వచ్చే ఎన్నికలలోగా పేద ప్రజలని తాము విస్మరించలేదని చెప్పడానికైనా అయిన తిరిగి తమ విధానాన్ని మార్చుకోవచ్చు

అయితే ప్రతిపక్షం ఏ దృష్టితో దీనిని గమనిస్తుంది? అది చిన్నదయినా, పెద్దదయినా పరిశ్రమ అంటేనే ఇష్టంలేని, అధునీకరణ గురించి వచ్చించుకోని, గాస్త్ర విజ్ఞానం అవసరమేలేని చరణ్ సింగ్ గ్రామాలలో ఉండే తమ అనుచరులకి తిరుగుబాటు రాజకీయాలే వారికి మేలు చేయగలవని చెప్తే నేను అర్థం చేసుకోగలను జనతాపార్టీ కూడా ఒక విధమైన పురాతన గ్రామీణ వ్యవస్థ పైనే ఆధారపడింది అధునీకరణ ఉన్నత సాంకేతిక పరిజ్ఞానం నియంతృత్వానికి దారితీస్తాయని అది నమ్మింది మరి భారతీయ జనతాపార్టీ సంగతి ఏమిటి? మిగతావాటితో పోలిస్తే దాని స్థానం ఎక్కడో అధునీకరణపై దానికి నమ్మకం ఉన్నదా, లేదా? సాంకేతిక పరిజ్ఞానం మీద దానికి నమ్మకం ఉందా? అయితే దానివల్ల సమాజంలో ఏర్పడే వొత్తిడులని ప్రజాస్వామ్య



పరిదిలో తగినట్లు అది వ్యవహరించగలదా? దేశంలో అన్ని చోట్లా ఇదే రకమైన ప్రశ్నలు ఉత్పన్నమవుతున్నాయి అదికార పక్షానికి జాతీయ ప్రత్యామ్నాయం అని చెప్పుకునే ఏ పార్టీ అయినా దాని ప్రత్యామ్నాయ విధానాలని ప్రజల ముందు ఉంచాల్సి ఉంటుంది

నిజమైన ప్రతిపక్షం కావాలంటే ప్రభుత్వం చేసే ప్రతి దానినీ వ్యతిరేకించనక్కరలేదు అలాంటి వ్యతిరేక స్వభావం గల ప్రతిపక్షాల వల్ల అధికారంలో ఉన్న పార్టీకే మేలు జరుగుతుంది ప్రభుత్వాన్ని ప్రతిపక్షం హెచ్చరించేదిగా ఉండాలి జరగబోయే దుష్పరిణామాన్ని గురించి అది తగినంత ముందుగా ప్రభుత్వాన్ని హెచ్చరించేదిగా ఉండాలి అలాంటి హెచ్చరికలు ఆ పార్టీ ప్రాథమిక సూత్రాలనించి రావాల్సి ఉంటుంది. అలాంటి నియమాలు పార్టీ విధానాలు మారినప్పటికీ స్థిరంగా ఉండాలి.

అమెరిగా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని రిపబ్లికన్లు, డెమోక్రాటులు పేరుకి మాత్రమే వేరని మనం అనుకుంటాము. కానీ అమెరికన్లు మాత్రం అలా అనుకోరు. వారిలో అంతర్ద్వేషంగా కొన్ని విభేదాలున్నాయి. అమెరికన్ సమాజం సుస్థిరమైనది కాబట్టి సమాజంలోని తేడాలు కూడా అంతర్ద్వేషంగానే ఉంటాయి. అలాగే బ్రిటన్లో కూడా 200 సంవత్సరాల క్రితం ఉన్న బోరీ పార్టీకి, తనాదు ఉన్న బోరీ పార్టీకి చాలా వ్యత్యాసం ఉన్నది. కానీ బోరీలకి లేబర్ పార్టీ వారికి ఉన్న లోతైన అభిప్రాయభేదాలు ఎప్పటిలాగే ఉన్నాయి. వాళ్లు ప్రాథమిక నియమావళి ఏమాత్రం మారలేదు. వారిలో పార్టీ మార్పిడులు చాలా కొద్దిగా ఉండటానికి అదొక కారణం. మన భారతదేశంలో ప్రతి పార్టీకి ఒక ఎన్నికల ప్రణాళిక ఉంది. కానీ జాగ్రత్తగా గమనిస్తే వాటిలో అంత తేడా ఏమీ కనిపించదు. ఎప్పుడైతే ఒంటరిగా మిగిలి పోతామేమోనన్న భయం ఉంటుందో అప్పుడే రాజీ ప్రసక్తి వస్తుంది. మొదట విధానాలలో, తర్వాత ప్రాథమిక నియమావళి విషయంలో రాజీ పడక తప్పదు. ఆ విధంగా నెమ్మదిగా ఆ పార్టీ గుర్తింపుని కోల్పోతుంది. అభిమానులు దూరమవుతారు. చివరికి ఆ పార్టీ తర్వాటం చేసే స్థితిని కూడా కోల్పోయి నామరూపాలు లేకుండా పోతుంది. మొట్ట మొదటి సార్వత్రిక ఎన్నికలలో ఓట్లలో రెండో స్థానం సంపాదించిన అనాటి సోషలిస్టు పార్టీ ఏమైంది? ఆ వోటమి నుంచి ఇంకా అది కోలుకోలేక పోవడమే కాక రూపుమాసిపోయింది. దాని నాయకులు మాత్రమే ఆ పాత నినాదాలని ఇంకా ఇస్తూ ఉన్నారు. వాటిని ఎవరూ పట్టించుకోరు. భారతదేశంలో సోషలిస్టులు వాళ్లు చేసిన అర్హతాన్ని బట్టి ఉన్నత స్థానానికి రావడం లేదా పడిపోవడం జరిగింది. ఇవాళ వాళ్లు నామరూపాలు లేకుండా పోయారు. మిగతా వారి విషయంలో కూడా అలాగే జరగవచ్చు. □

# కలువబాు

నవ మనితా పక్షపత్రిక

## హిలరంజని

పిల్లల సాహిత్య మాసపత్రిక



20

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ

ఛార్లెస్ గరుముట్ శోభరాజ్ భారతీయ- డైన తండ్రికి, వియత్నా మహా అయిన తల్లికి 'పైగాన్'లో జన్మించిన ఫ్రెంచి పౌరుడు! ఈ శతాబ్దపు నేరస్తుల తలదాగిన వాడిగా



ప్రపంచం ఈయనని గుర్తించింది హత్యలు, దోపిడీలు, దొంగ రవాణా, మాదకద్రవ్యాల విక్రయం, దొంగనేట్టు అచ్చు వెయ్యడం, అమ్యాయిలని తార్చడం లాంటి పెద్ద పెద్ద నేరాలన్నీ ఈయన మీద ఉన్నాయి

1974 లోనే ఈయన బొంబాయిలోని ఒక అనుపత్రిలో 'ఎపెండిక్స్' అవరేషన్, కోసం చేరినప్పుడే పట్టుబడి ఉండాలింది కానీ ఎలాగో తప్పించుకున్నాడు ఢిల్లీలో టూరిస్టు గైడ్గా చెప్పుకుంటూ తిరుగుతున్న ఈయనని 1981 లో ఢిల్లీసులు అరెస్టు చేశారు మాదకద్రవ్యాలని సరఫరా చేస్తున్న ఈయనని, కనడాకి చెందిన ఈయన భార్యనీ అరెస్టు చేశారు ఎన్నో కోర్టులు, జైల్లా తిరిగి చివరికి 1984 లో కర్నాటకలోని కర్నూర్ జైలులో శిక్ష అనుభవిస్తున్న ఈయన త్వరలో విడుదల కాబోతున్నాడు విదేశాలలో కూడా ఎన్నో నేరాలలో ఈయనపై అరెస్టు వారండ్లు ఉన్న కారణంగా విడుదల అయ్యే లోపే మళ్ళీ ఈయన ఢిల్లీ తిహార్ జైలుకి మార్చవచ్చు జైల్లో ఢిల్లీలందరి కన్నా ఈయనకి ప్రత్యేక మర్యాద, నౌకర్యాలు లభిస్తాయి వారణాశి జైల్లో ఉన్నప్పుడు ఈయన అమెరికన్ రచయిత్రీ 'పెరీస్ వాకర్'ని, 1981 నవంబరు 15న రెండవ భార్యగా వివాహం చేసుకొని వార్తలలోకి ఎక్కాడు భోపాల్ విషవాయు బాధితుల కేసులు తీసుకోమని ఈయన అమెరికాలోని తమ రాయర్లకి రాసినట్లు చెప్పారు కొంత పెట్టుబడి పెట్టినా అది బంగారు గని అని, బాధితులకి సహాయపడినట్లు ఉంటుంది బాగా డబ్బు చేసుకోవచ్చు అన్నాడాయన హతీపుడ నిర్మాత ఒకరు ఈయన కథని ఈయన్నే పెట్టి చిత్రంగా తీర్చామని చూస్తున్నాడట 'సర్పెంట్స్', 'లైఫ్ అండ్ డ్రైమ్స్' అనే ఛార్లెస్ శోభరాజ్ అనే పుస్తకాలు అచ్చు కావడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి లైఫ్ అండ్ డ్రైమ్స్ రచయిత్రీన రిచర్డ్ నెవెల్టీ, జూలిక్లార్క్ లతో నేను వ్యాపారవేత్తనే కానీ నేరస్తుడిని కాను నే నెప్పుడూ మంచవాళ్ళని చంపలేదు' అన్నాడట శోభరాజ్

# వారఫలం

17-5-1985 శుక్రవారం మొదలు 23-5-1985 గురువారం వరకు

★ మేషం చాల మార్పులు గ్రహగతిలో కనిపించుచున్నాయి అన్నీ మీకు అనుకూలమే దన రాబడికి, అప్పులు వసూలు కావడానికి, వ్యాపారం బాగా సాగడానికి అనుకూలం స్త్రీలకు నాలుగు రీతులా ప్రగతికి అవకాశం

★ వృషభం గ్రహించండి, ముందు ముందు మీకు అనేక విదాల, అనేక రంగాలలో మేలు కనిపించగలదని ఈ వారం గాడంగా నమ్మే అనుకూల్యత ఏర్పడుతుంది అనవసరంగా వ్యర్థ పేపీల్లో దిగవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది, జాగ్రత్త స్త్రీలకు వృత్తి ఉద్యోగాలు, దనాదాయంలో మేలు చెప్పదగిన అంశం

★ మిథునం అనాయాసంగా దన రాబడి కనిపిస్తుంది లేదా అప్రయత్నంగా డబ్బు అందుతుంది 'లాటరీ' పలించుటకు అవకాశం, తద్వారా ఆదాయం, అందు మూలాన కొన్ని చిక్కులు నివృత్తి కావటం గమనించదగిన అంశాలు స్త్రీలకు చిక్కులు ఏర్పడతాయి ఓర్వితో సంచరిస్తే తప్ప తగిలే దెబ్బలు తట్టుకోలేదు

★ కర్కాటకం మాటకు అధిక గౌరవం మన్నన, నాటివారితో అనుకూలతకు ఆస్కారమున్నది పోయిన పస్తువులు భోగిడ్డా తెలిసికొని సంతోషిస్తారు ఈ వారం దూరపు ప్రాంతాలకు ప్రయాణించుటకు అవకాశం లేర్పడుతాయి స్థితి యందు అంతో యంతో మార్పు కనిపిస్తుంది స్త్రీలకు అన్ని విధాలా మేలే

★ సింహం మాటల్లో, చేతల్లో, ఎంతో జాగ్రత్త చూపాలి చిక్కినట్లే చిక్కి కొన్ని సదవకాశాలు జారిపోయే మార్గమున్నది జాగ్రత్త పహించాలి నూతన గృహ నిర్మాణంపై ప్రబలమైన అనక్తి కొందరు చూపుతారు ఆరోగ్యరీత్యా జాగ్రత్త పడాలి బెషడ సేవ తప్పదు స్త్రీలకు ఆరోగ్య బంగం చెప్పదగిన ముఖ్యంశం ఇంట దొంగతనానికి 'మంగళవారం' ఆస్కారం

★ కన్య నాటివారితోనే పరిచితులతోనే, మిత్రులతోనే అనవసరంగా తగాదకు దిగవలసిన పరిస్థితులుంటాయి గమనించండి గౌత ప్రకృతి అవసరం ఒకానొక విషయంలో మీ మాటే నెగ్గగలదని గ్రహించగులుగుతారు వారమంతా విధి విరామం లేకుండా పనిచేయవలసిన అగత్యమున్నది స్త్రీలకు విశిష్ట కార్యాలందు విజయ సూచన, ఉద్యోగమందు అశించిన పెంపు సంజవం

★ తుల చిత్రశుద్ధితో మీరు గావించిన రాజకీయ, సాఫిక వ్యవహారాలకు ఎలాంటి విహతం రాదు అయినా మాటల్లో బహు జాగ్రత్తగా మనలుకోవలసిన అగత్యమున్నది వృత్తియందూ అలాంటి పరిస్థితే స్త్రీలకు ఆదాయమందు అభివృద్ధి, ఉద్యోగ ప్రగతికి ఆస్కారం

★ వృశ్చికం నిజమైన మిత్రులు దొరకటం దుర్లభం మీరు ఏదో యదాలాపంగా ఉన్న సమయంలో వారు అంటే పరిచితులు అవకారం చేయనున్నారు జాగ్రత్త దన వసతియందు మాత్రం పెద్దగా యిబ్బంది చెప్ప వీలులేదు కాన ఉత్సాహంగా ఉండటమే న్యాయం స్త్రీలకు అనుకొన్న విధాన అంతా సక్రమంగా జరిగిపోవటం గమనిస్తారు

★ ధనుస్సు ఎవరు కావలసిన వారో, ఎవరు మీ క్షేమాన్ని ఆకాంక్షిస్తారో తెలిసి మెలగటం ముఖ్యం మీ రాజకీయ పరిజ్ఞానం రాణింపునకు రాదు చేసిన పనినే మరలా ఈ వారం చేయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది స్త్రీలకు చేసిన యత్నాలు పలవంతమై ఉద్యోగం చిక్కే ఆస్కారమున్నది

★ మకరం వారమంతా ఏదో పని పున్నట్లుగా, క్షణం తీరికలేకున్నట్లుగా ఉంటుంది నిజానికి చేయగలిగింది లేదు చేసింది లేదు ఉద్యోగ యత్నాలు ఫలించే అవకాశం కూడా లేకపోలేదు ప్రయత్నాలు చేయటమే మన వంతు పలితం దైవాధీనం స్త్రీలకు బంధువుల రాక పోకలు, మిత్ర గోష్టికి అవకాశం

★ కుంభం చాల దూర ప్రదేశాన్నుండి, బంధుమిత్రులు యింటికి రానున్నారు మీ సలహాకై ఎదురు చూస్తారు మీరూ వారికి సహకరించటం ఎంతైనా న్యాయంగా బావించి సహకరించండి ఏదో విధంగా వారమంతా ఉత్సాహజనంగా సాగి పోతుంది స్త్రీలకు నూత్న పస్తు సేకరణకు అవకాశమున్నది

★ మీనం రాజకీయంగా మీ యత్నాలు ఫలవంతం కాలేదని యిప్పుడు గ్రహంప గలుగుతారు ఒక సంవత్సరం క్రితం చేసిన వ్యవహారం బాగా బాదాకరం కావటం, తద్వారా యిబ్బందులకు గురి కావలసి రావడం యిప్పుడు గ్రహంపగులుగుతారు వ్యవహారం పరిష్కరించు కొనుటకు సర్వోత్తమ వారంగా గ్రహించండి స్త్రీలకు సగలో, వస్త్రాలో, తుదకు వాహనమో కొందరకు అమరవచ్చు, గ్రహించండి



# భేజ్ ప్రస్తుతము ఇండియాకు అందిస్తున్నది విశ్వకోవకు చెందిన పరిమళాలను

ఇది ప్రపంచ విఖ్యాతి పొందినది  
ఈ రహస్యము నాకే తెలుసు కదా.

దీప్తి నావల్



భేజ్ పర్ఫ్యూమ్స్

నీయన్స్

ట్రాన్స్

పరిశ్రాత్త శ్లేష్ పరిమళాలు ఇదిగో ఇవే రెండు  
ప్రపంచ కోవకు చెందిన పరిశ్రాత్త పరిమళాలు  
నీయన్స్ మరియు ట్రాన్స్ అందరికీ అందరా  
ట్రాన్స్ అందరికీ ధరకే లభిస్తాయి.



# సీరియల్ మల్లిక

మధ్యగర్భకేమిరాగ

(గత సంచిక తరువాయి)

అమెకు ముందే ఇద్దరు పేషెంట్లున్నారు గదిలో వాళ్ళ తర్వాత గాని తనని పిలవకు అనుకుంటూ వున్నకం చేతిలోకి తీసుకుంది పేడీలు తెగగోస్తోందేగాని అమె మనస్సు వున్నకంమీద లేదు

ఈ డాక్టర్ ఎలాంటివాడో? కాస్త శ్రద్ధగల మనిషైతే బాగుండును త్రితంసారి డాక్టర్ ది ఒక్క దరిముఖం! అతని ముఖం చూస్తుంటేనే పేషెంట్లకి ఎక్కడలేని నీర్మలూ వస్తుంది ఎవైనా టెస్ట్ చేసినప్పుడు దాని ఫలితం అతనే ఫోన్ చేసి చెబుతాడేమోనని ఎదురు చూసేది మల్లిక అతను ఫోన్ చేసేవాడు కాదు సరికదా నర్స్ తోనన్నా చెయించేవాడు కాదు మళ్ళీ మల్లిక ఫోన్ చేసేవరకూ ఏ వారా వుండేది కాదు

అంతంత డబ్బు గుంజాతూ వర్సినల్ కోర్ తీసుకోని పిళ్ళ తీరు చూస్తుంటే అమెకు ఒళ్ళు మందుతుంది అందుకే ఈ డాక్టర్ దగ్గరకు రావటానికి చాలా రోజులు ఆలోచించింది మల్లిక

'మిసెస్ మల్లికారామ్? అన్న ప్రశ్న వినబడగానే అటు చూసింది తెల్లటి కోటులో వున్న మనిషి నవ్వుతూ చెయ్యిజాపాడు వెంటనే లేచి నిలబడింది

'అయ్యామే డాక్టర్ పియర్సన్ అంటూ కరచాలనం చేశాడతను అతను దారిచీసిన వైపు వెంటే లేపలికి వెళ్ళింది మల్లిక అఫీసరుంలోకి రాగానే అమెకు కుర్చీ చూపించి, తన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు డాక్టర్ పియర్సన్

అమె అంతకుముందు పూర్తిచేసిన అప్లికేషన్ వైపు, ఎదురుగావున్న పైలువైపు చూస్తూ రెండు నిమిషాలు గడిపాడతను ముమూరు నలభై ఏళ్ళ వయస్సుంటుందతనికి జబ్బితల, కళ్ళదాలు, ముఖంలో వర్సస్సు, పెదవుల మీద ఎల్లప్పుడూ అంటిపెట్టుకుని వుండే మందహాసం- ఎందుకో మల్లికకు అతన్ని చూస్తుంటే మంచి అభిప్రాయం ఏర్పడింది

మీరు ఇండియన్ కదూ? అనకిగా అడిగాడు పైల్లో నుండి తలెత్తి

అవును అంది నవ్వుతూ వెంటనే మీరు బ్రిటిష్ కదూ? అనడిగింది

అతను కొంచెం ఆశ్చర్యపోయినట్టు కనిపించాడు అంతలోనే నవ్వుతూ, అవును నాయాక్సెంట్ నేనెక్కడున్నా పట్టి ఇస్తుంది అన్నాడు

నా చిన్నప్పుడు మా పెరెంట్స్ ఇండియాలో వుండేవారు మా ఫాదర్ అక్కడ ఆర్మీలో అఫీసర్ నా చిన్నతనమంతా అక్కడే గడిచింది మళ్ళీ అతనే అన్నాడు

అలాగా? లేని కుతూహలం మేళవించి అంది మల్లిక. చాలా సందర్భాలలో, చాలామంది ఒకప్పుడు ఇండియాలో వున్నామనో, చిన్నతనం

జరిగిన కథ-2: థార్న్స్ అమెరికాలో ఒక చిన్న ప్రణేమి కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు థార్న్స్ కు మల్లిక పరిచయం అయ్యింది అమె కంప్యూటర్లో డిగ్రీ తీసుకుని ఉద్యోగంలో చేరినాక వారిద్దరు పెళ్లి చేసుకున్నారు. థార్న్స్ మల్లికల జీవితం హాయిగా సాగిపోతోంది మల్లికకు జీవితంలో కోరుకున్నవన్నీ ఉన్నాయి. కాని మల్లిక డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళింది

అక్కడ గడిచిందనో, తమ బంధువులవరో అక్కడ వుండేవాళ్ళనో చెప్పగా వినటం మల్లికకు పరిపాటి!

మల్లికా! అలా పిలవటం మీకేమి అభ్యంతరం లేదుకదా? అంటూ అగాడు

లేదు నన్నందరూ అలాగే పిలుస్తారు

డాక్టర్ స్పాల్డింగ్ పంపిన ఫైలంతా చదివాను దానిప్రకారం అన్ని పరీక్షలూ చేసినట్టు, మీలోనూ మీ భర్తలోనూ ఏ లోపమూ లేనట్టు తెలుస్తోంది దయచేసి మీకు చేసిన పరీక్షలేమిటో గుర్తుంటే చెప్పగలరా?

గుర్తుండక పోవటమా? నిద్రలో నుండి లేపినా తక్కువ చెప్పగలను నిర్ధారణకోసం ఒక్కొక్కటి దిస్కం రెండుసార్లు చేశాడు డాక్టర్ స్పాల్డింగ్ గబుక్కున అంది మల్లిక ఎండోమెట్రయల్ బయాప్సీ, రూబిన్ టెస్ట్, హిస్టరోసాల్పింగోగ్రామ్, లాపరోస్కోపీ, హిస్టోకాయిటల్ టెస్ట్ ఫర్ స్పెర్మ్ మొదలీదీ వగైరాలు ఇవిగాక, రోజూ వుదయమే పడక దిగకముందే పొడి దింపలేవర్ నోట్ చెయ్యటం నా రోజువారీ కార్యక్రమంలో మొట్టమొదటి ఘట్టం!

గుడ్! కరెక్ట్ గా చెప్పారు ఈ పరీక్షలన్నిటినీ వల్ల మీ గర్భాశయం నార్మల్ గా వుందని, హార్మోనుల వుత్పత్తి, అండోత్పత్తి ప్రతినెలా క్రమం తప్పకుండా జరుగుతోందని, ఫాలోపియన్ ట్యూబ్స్ సరిగ్గానే వున్నాయని తెలుస్తోంది మీ భర్త స్పెర్మి కోంట్రీ కూడా సరిగ్గానే వుందని అతనికి చేసిన పరీక్షల్లో వుంది

సెకండ్ ఒపెనియన్ తీసుకోవాలనుకున్న మీ నిర్ణయం మంచిదే! ఎందుకంటే డాక్టర్లయినంత మాత్రాన కరెక్ట్ గా రోగ నిర్ధారణ చేస్తారనుకోవటం ఎల్లవేళలా నిజంకాదు డాక్టర్ కూడా మనిషే కదా? మానవ సహజమైన పొరపాట్లు జరుగుతూనే వుంటాయి ఎంత సమర్థుడైన డాక్టర్లైనా ఎప్పుడో, ఏదో ఒక అంశం అతని దృష్టినుండి తప్పిపోవచ్చు అదెంత చిన్నదైనా డయాగ్నోసిస్ కి అత్యంత ముఖ్యమైన దవ్వొచ్చు అందుకే ఒక్క డాక్టరు అభిప్రాయాన్నే పట్టుకుని ప్రేక్షాడక కనీసం ఇంకొక్కరితో నైనా సంప్రదించటం వివేకవంతమైన పని అందులోనూ సమస్య ముఖ్యమైన దైనప్పుడు! అగి మల్లిక వంక చూశాడు డాక్టర్

దాదాపు రెండు సంవత్సరాల పరీక్షల తర్వాత అంతా నార్మల్ గా వుందని, చెయ్యవలసిన వైద్యం ఏమీ లేదని చెప్పాడు డాక్టర్ స్పాల్డింగ్ ఆయన మాటలమీద భరోసాతో తర్వాత రెండు సంవత్సరాలనుండి ప్రయత్నిస్తున్నా ఇంత వరకూ ప్రెగ్నెంట్ కాలేకపోయాను అంతా బాగానే వున్నప్పుడు ప్రెగ్నెంట్ అవ్వకపోవటమేమిటి? అందుకే మీ దగ్గరకు వచ్చాను

మీ డేటా ప్రకారం మొదట్లో రెండు సంవత్సరాలు కాంట్రాసెప్షన్ వాడారు తర్వాత పిల్లలకోసం ప్రయత్నిస్తూ, రెండు సంవత్సరాల వరకూ ప్రెగ్నెంట్ కాకపోవటంతో డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళారు అవునా?

అవును

అంతకంటే ముందే మీరు డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళుండ వలసింది లెక్క. ప్రకారం అరోగ్యమైన జంట కలిసి కాపురం చేసినప్పుడు కనీసం ఆరు నెలల్లో ఆ స్త్రీ గర్భం ధరించగలిగి వుండాలి అలా జరగకపోతే ఏదో కారణం వుందన్నమాటి! మరొక ఆరు నెలలు కూడా ప్రయత్నించినా ప్రయోజనం లేకపోతే తప్పకుండా డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళాలి. ఏళ్ళు పైబడినకొద్దీ స్త్రీకి గర్భధారణక్రిత్రమంగా నన్నుగిల్చుతూ వస్తుంది అందుకే వాళ్ళమైనంత తొందరగా డాక్టర్ కి చూపించుకోవటం మంచిది ఇరవై ఏళ్ళ వయస్సులో వున్నప్పుడు మీకు, మున్నె ఏళ్ళు దాటిన ఇప్పుడు మీకూ మిగతా మార్పులతోటా ఘర్షిలీదీలోనూ మార్పు వచ్చేవుండాలి కానీ అవకాశం లేదనటంలేదు నా ప్రయత్నం నేను తప్పక చేస్తాను. కాకపోతే మళ్ళీ అన్ని దిస్కలూ చెయ్యవలసి వుంటుంది ప్రశ్నార్థకంగా మల్లిక వంక చూశాడు డాక్టర్

"మళ్ళీ పరీక్షలు చెయ్యకుండా నా రికార్డు చూసి చెప్పలేరా?"

'ముందే చెప్పాను కదా, ఒక డాక్టరు చూసిన దృష్టితో ఇంకొక డాక్టరు



చూడక పోవచ్చుని? ఖచ్చితంగా నా ఒపీనియన్ కావాలంటే నేను స్వయంగా అన్ని పరిక్షలూ చెయ్యటం తప్ప మార్గంలేదు

నిట్టూర్చింది మల్లిక అటూ ఇటూగాని పరిస్థితి ఇది! ఆ బాదంతా ఎవరు పడతారులే అని ఒదిలెయ్యలేదు అలా అని ఆ తతంగాన్ని మళ్ళీ బరించనూలేదు ఈ డాక్టర్లంతా ఇంతో! కర్ర విరగా నివ్వరు పాముని చావానివ్వరు ఖచ్చితంగా ఏదీ చెప్పరు ఏ పరిస్థితుల్లో నైనాసరే అవకాశం వుందనే అంటారు రోగి మనస్సులోని అశను పూర్తిగా సమాధి చెయ్యరు

ఏసుగువచ్చింది మల్లికకు లేచి నిల్చింది సరే డాక్టర్! మా వారితో కూడా మాట్లాడి మీకేపిషయమూ చెబుతాను

డాక్టర్ కూడా లేచాడు అలా చెయ్యటం మంచిది కాని ఏ విషయమూ త్వరగా అలోచించుకోండి అమె వెళ్ళటానికి డోర్ తెరిచాడు

\* \* \* \* \*

సబ్ వెలో కూర్చున్న మల్లిక మనస్సు చిక్కా వుంది ఈ డాక్టర్ తెలియని ఎళ్ళలకు జబాబులు చెబుతాడేమోనని ఆశపడింది కాని విషయం మళ్ళీ

ముచటకే వచ్చింది నాలుగేళ్ళ క్రిందట పరిస్థితే మళ్ళీ ఇప్పుడు అన్ని దిస్సులూ డిప్లొలట!

మిగతాపన్నీ పరవాలేదుగాని ఆ లాపరోస్కోపీని తలుచుకుంటేనే ప్రాణం పోతున్నట్లుగా వుంది

ఆ రోజు

అంతకు ముందు రోజే లాపరోస్కోపీ ఎలా చేస్తారో అంతా వివరించాడు డాక్టర్ స్పల్లింగ్ జనరల్ అనేస్తే ఎయీ ఇచ్చి బొడ్డు ద్వారా సన్నటి ట్యూబ్ ని లోపలికి పంప దిలెస్కోప్ ద్వారా లోపలి బాగాల్ని పరిక్ష చేస్తానని చెప్పాడు ప్రార్చున్నే హాస్పటల్ కి వస్తే మధ్యాహ్నానికల్లా ఇంటికెళ్ళి పోగలిగితే సంపిల్ ఆపరేషన్ అని కూడా చెప్పాడు

ఆపరేషన్ స్కిడ్యూల్ చేసిన రోజుకి సరిగ్గా రెండవరోజే బార్నెట్ ఏదో ఎర్లీ హామ్ అదిండ్ అవ్వవలసి వుంది అది ఎప్పుడో నిశ్చయమైన ప్రయాణం! ఆ ఎర్లీ హామ్ అదిండ్ అయితే బార్నెట్ కి జాబ్ లో ప్రమోషన్ వచ్చే అవకాశముంది అది బార్నెట్ పుద్గొంగం మొత్తంలో ముఖ్యమైన మలుపు!



చైతన్యం

## మల్లిక

అంతకు ముందు చూడని పూరు వెళితే తప్పకుండా మల్లికను కూడా తీసుకోవడా బాధ్యమే మల్లిక ప్రయాణం చెయ్యేప్పుని డాక్టర్ చెప్పటంతో ఆమె కూడా వెళ్ళి నిర్ణయమైంది

అపరేషన్ రోజున ఎనిమిదిన్నర గంటలకల్లా మల్లికను హాస్పటల్ కి తీసుకెళ్లాడు బాధ్యమే మల్లికను నర్తరీలోకి పంపి అతను మెయిటింగ్ రూంలో కూర్చున్నాడు

మల్లికకు హాస్పటల్ గోను, పేవర్ చెప్పులువేసి రక్తం యూరిన్ బాడి టింపరేచర్ బ్లడ్ ప్రెషర్, హార్ట్ బీట్ మొదలైనవి పరీక్షచేసి స్క్రీచర్ లో అపరేషన్ రూంలోకి తీసుకెళ్ళినరీతి వదయ్యింది

అపరేషన్ రూంలో నర్సులు మల్లికను స్క్రీచర్ మిదనుండి అపరేషన్ టేబుల్ మీదకు మార్చారు

ఎనస్టియాలిజేషన్ సమయంలో దగ్గరకు వచ్చాడు అతను చైనా దేశీయుడని అతని కనుముక్కు తీరు చెప్పక చెబుతోంది

హేయ్! నా పేరు డాక్టర్ చంగ్ నీ కప్పుడు జనరల్ ఎనస్టియాలిజేషన్ తున్నాను అది ఇప్పుడానే గాఢ నిద్ర పట్టినట్లుంటుంది శరీరం మొమ్మ బారుతుంది ఏం జరిగేదీ నీకు తెలియదు మరేం గాబరాతే నేను దగ్గరేవుంది మూనిటర్ చేస్తుంటాను ఏదీ నీ చెయ్యి ఇలాకావు

మల్లిక మౌనంగా చెయ్యి జాపింది డాక్టర్ చంగ్ నిరంజ తీసి నీడిల్ చేతిమీద గుచ్చాడు

ఎనస్టియాలిజేషన్ నీకు ఫస్ట్ టైం అనుకుంటాను కొన్ని క్షణాల్లోనే నిద్ర పట్టేస్తుంది నంబర్ను చివరినుండి చదవగలవా?

తలూపింది మల్లిక

వంద, తొంభై తొమ్మిది, తొంభై ఎనిమిది, తొంభై ఏడు, తొంభై ఆరు

మల్లిక తల అతి తేలిగా అవ్వసాగింది కనురెప్పలు వాటంతటవే మూసుకుపోతున్నాయి శరీరం గాలిలో తేలుతున్నట్లుంది చచ్చిపోవటం అంటే ఇదేనా? మనుషులు నిర్వచించలేని చావురూపం ఇదేనా?

మల్లికకు పూర్తిగా స్పృహ పోకముందటి అఖిరి ఆలోచన అదే!

మల్లిక మళ్ళీ స్పృహలోకి వచ్చేసరికి కలలోనో, మరేలోకంలోనో ఎవరో మాట్లాడుతున్నట్లు అస్పష్టంగా మాటలు వినిపించసాగాయి తను చచ్చి పోయి ఇంకోలోకం వచ్చిందా? ఇది నరకమో, స్వర్గమో? ఈలోకం ఎలా వుంటుందో? ఇక్కడ అమ్మనీ, నాన్ననీ, అమ్మమ్మనీ మళ్ళీ చూడవచ్చేమో! బలవంతంగా కళ్ళువిప్పింది

పైనుండి క్రిందవరకూ తెల్లటి బట్టలేసుకున్న మనుషులు హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు వీళ్ళు దేవదూతలేమో! రాక్షసుల్లా మాత్రం లేరు కాబట్టి స్వర్గమే అయ్యిందా!

తల తిప్పి చూసింది అటూ ఇటూ మంచాలమీద తనలాగే ఎవరో పడుకుని వున్నారు వాళ్ళు తనలాగే చచ్చిపోయి వచ్చిన వాళ్ళా?

అప్పటివరకూ అస్పష్టంగా కనబడిన రూపాలు ఇప్పుడు కాస్త స్పష్టంగా కనబడసాగినాయి మల్లిక కళ్ళు తెరవటం చూసి ఒక తెల్లటిబట్టల మనిషి ఇటు వచ్చింది

నవ్వుతూ మల్లికవంక చూసింది. 'ఎలా వుంది? పూర్తిగా స్పృహ వచ్చిందా? ఏమైనా బాధగా వుందా?

'నేనెక్కడున్నాను? నీర్భంగా అడిగింది మల్లిక గొంతు బొంగురుగా వుంది నూతిలోంచి మాట్లాడినట్లుంది ఆమెకే

"రికవరీ రూంలో! నేనెక్కడి నర్సిని నీకింతకుముందే బాధోన్నది జరిగింది. కాస్సేపట్లో డాక్టర్ స్పృహలోకి వచ్చి మాట్లాడతారు ' అని బ్లడ్ ప్రెషర్, పల్స్ చెక్ చేసి వెళ్ళిపోయింది

వది నిమిషాల తర్వాత డాక్టర్ స్పృహలోకి వచ్చాడు అప్పటికి మల్లికకు

చాలావరకు మత్తు ఒదిలిపోయింది

డాక్టర్ ముఖంలోకి చూసింది మల్లిక అతని ముఖం ఎప్పటిలాగే సీరియస్ గా, బహుదర్ గా వుంది ఇప్పుడైనా కాస్త నవ్వుకూడదా? ఆ ముఖం చూస్తేనే లేని రోగాలు పట్టుకుంటాయి బొత్తిగా ఈ డాక్టర్ కి బిడ్డెన్ డి మేనర్స్ తెలియవు అనుకుంది

మిసెస్ రామ్! అపరేషన్ సక్సెస్ ఫుల్ గా జరిగింది లోపల అన్నీ నార్మల్ గా వున్నాయి ఇప్పుడే మీ హాస్పిటల్ తో మాట్లాడి వస్తున్నాను ఇంకొక గంట రెస్ట్ తీసుకుని ఇంటికెళ్ళిపోవచ్చు

దాంక్యూ డాక్టర్! మనస్సులోని బరువు ఎవరో తీసేసినట్లుయ్యింది

డాక్టర్ ప్రత్యేక మిడి పేషెంట్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు నర్స్ వచ్చింది మళ్ళీ బ్లడ్ ప్రెషర్, పల్స్ చూసింది

బ్లడ్ ప్రెషర్ నార్మల్ కి వచ్చేసింది ఇక నువ్వు లేచి కుట్టిలో కూర్చోవచ్చు లేవగలవా?

లేవగలనన్నట్లు తలూపింది మల్లిక

నర్స్ సాయంతో బిడ్డ మిదనుండి లేచి ప్రక్కరూంలో వున్న ఈజీచైర్ లో కూర్చుంది

తాగటానికేమైనా ఇవ్వనా? టీ, కాఫీ, జ్యూస్?

చాలా నీర్భంగా వుంది మల్లికకు రాత్రి డిన్నర్ తర్వాత డాక్టర్ చెప్పి నట్టుగా వచ్చి మంచిచిట్టలు కూడా తాగలేదంతవరకూ

కాఫీ కావాలి

గదిలో ఒక మూలగావున్న టేబుల్ మీది పరీక్షలేటర్ లో నుండి కాఫీ కప్పుతో పోన్ మగర్, క్రిమ్ కూడా వెయ్యాలా? అనడిగింది నర్స్

ఎస్ ప్లీజ్!

కాఫీ తెచ్చిచ్చింది నర్స్

టైమెంతయ్యింది? కప్పందుకుంటూ అడిగింది మల్లిక

పన్నెండు

కాఫీ తాగటం పూర్తయ్యేసరికి కాస్త సత్తువ వచ్చింది మత్తు పూర్తిగా దిగిపోయింది మత్తు పోవటంతో బొడ్డుదగ్గర సన్నగా నొప్పి మొదలయ్యింది చేత్తో తడిమి చూసుకుంది బొడ్డుదగ్గర అరచేతి మందాన దూది ప్లాస్టర్ తో అంటించి వుంది

నొప్పి అంతకంతకూ ఎక్కువవ్వసాగింది దానికితోడు కుడిబుజం ఏదో భయంకరమైన జంతువు నోట్లో పెట్టుకుని నములుతున్నట్లు భరించలేని పోటుగా వుంది గొంతుకూడా మింగుడు పడకుండా నొప్పిగావుంది

అటువైపుగా వెళ్తున్న నర్సిని పైగజేసి పిల్చింది 'ఏం కావాలి? అడిగింది నర్స్

తన పరిస్థితి వివరించింది మల్లిక

అదామరేం ఫరవాలేదు బొడ్డు దగ్గర రెండు మూడు కుట్టు వేళారు కదా? అందువల్లనే బొడ్డు దగ్గర నొప్పి లోపలికి పంపిన గ్యాస్ కొంత డయాప్రమ్ లో చేరటం వల్ల బుజం నొప్పి పెడుతుంది అపరేషన్ తర్వాత ఇదంతా సహజమే! ఒకటి రెండు రోజుల్లో అదంతా తగ్గిపోతుంది ఈలోపల నొప్పికి డాక్టర్ బిల్లులు వ్రాసిచ్చారు అది వేసుకుంటే బాధ తెలియదు అని ప్రిన్సిపల్స్ చేతిలో పెట్టింది టైట్ కూడా లైట్ గా టోన్స్, సూప్ జ్యూస్ మొదలైనవి తీసుకోవాలని చెప్పింది

ఆ తర్వాత ఆరగంటకి మల్లికను డిశ్చార్జ్ చేశారు అది నడివేసవి అవ్వటంతో ఎండలు మండిపోతున్నాయి కార్లో ఎయిర్ కండిషనింగ్ లేకపోవటంతో ఆ ఎండవేడికి ఆరాటం మొదలై వున్న బాద పదిరెట్టయినట్లుయింది మల్లికకు ఎలాగోలా ఇల్లు చేరేసరికి రెండు దాటించి

ఆ సాయంత్రం అరు గంటలకే వాళ్ళు వచ్చిన ప్లైట్!

ఎయిర్ పోర్ట్ చేరుకోవడానికి గంట టైం పడుతుంది

అంటే ఇంకొక రెండు మూడు గంటల్లో టైలుదేరాలి

# నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.



SKOF - ఎస్కేఎఫ్ ఉత్పాదన

## బెణుకులు, కండరాల పట్టు, కీళ్ల పట్టు, ఒళ్లు నొప్పులకు.

ELL 1508

మీ చేతుల వెచ్చని సామర్థ్యమైన స్పర్శ, అయోడెక్స్లో గల నయం చేసే శక్తి-ఇవే మీ కుటుంబానికి కావలసినవి అందుకే అయోడెక్స్ను అందుబాటులో ఉంచుకోండి ఎందుకంటే, అయోడెక్స్లో గాయపడిన ధాతువులను నయంచేసే అయోడిన్, నొప్పిని తగ్గించే మిథైల్ సాలిసిలేట్ చేరిఉన్నాయి అయోడెక్స్ రోజుకు రెండు సార్లు రెండింతలు గుణకారి

నొప్పి తగ్గే వరకూ, ఆ తర్వాత రెండు రోజుల

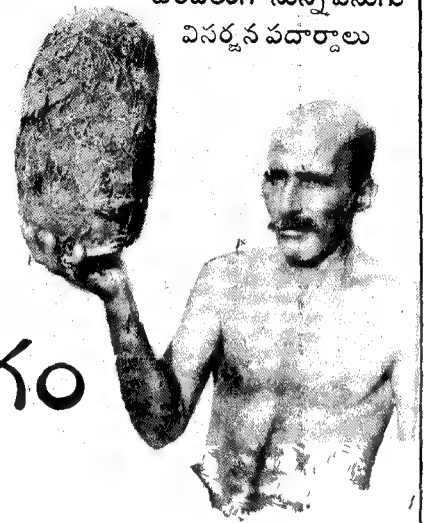
వరకూనూ రోజుకు రెండు సార్లు అయోడెక్స్ వాడమని సిఫారసు చేస్తున్నారు డాక్టర్లు ఎందుకంటే, కొద్ది ఒక లక్షణం మాత్రమే కాగా ఆనలు సమస్య లోపరి ధాతువుకైన గాయం

కనుక మీ అప్పులు ఎవ రైనా బెణుకులు, కండరాల పట్టు, కీళ్లపట్టు, లేదా ఒళ్లు నొప్పులతో బాధపడడం జరిగితే అయోడెక్స్ మర్చిపోండి రోజుకు రెండు సార్లు తమని రెండింతలు శ్రమంగా మళ్ళీ చూడుకుగా చేసినందుకు వారు మీకు ఋణపడి ఉంటారు

**అయోడెక్స్® - నయం చేసే శక్తిగల నమ్మకమైన బామ్.**



# బయోగ్యాస్- ఇతర పదార్థాల ఉపయోగం

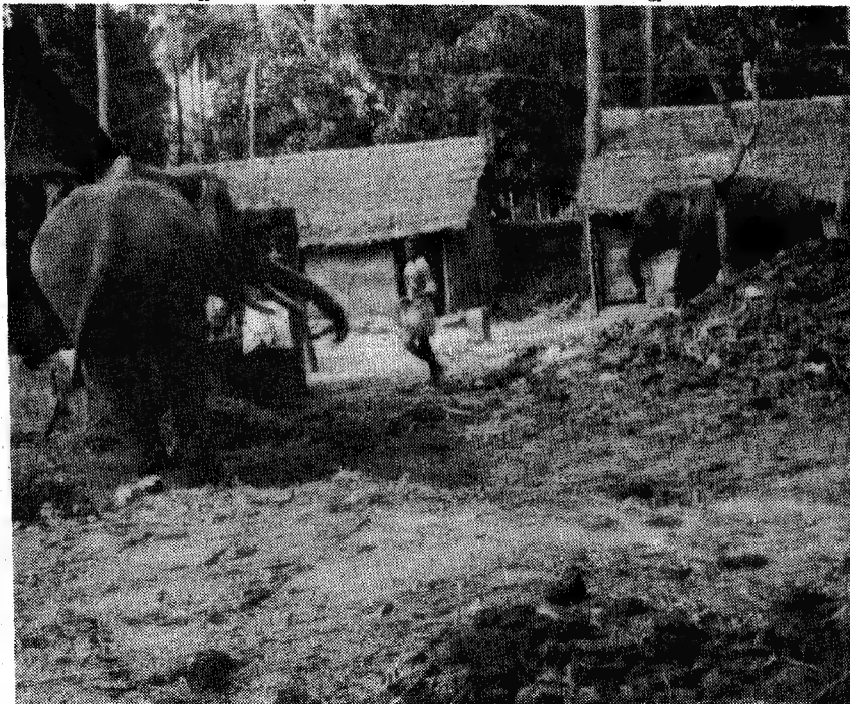


**మొట్టమొదట** ప్రయోగాలు మొదలుకొని ఇప్పుడు వని చేస్తున్న కుటుంబ సైజు ప్లాంటుల వరకు ఉపయోగించేది కేవలం పేడ కావడంవల్ల 'గోబర్ గ్యాస్ ప్లాంట్' అనే పేరు వాడుకలో చలామణి అవుతుంది కాని నిజానికి ప్రతి కుళ్ళిపోయే లక్షణమున్న కర్మన పదార్థాల నుండి అవాయు ప్రక్రియ ద్వారా మండే గుణం గల వాయువును పొందవచ్చు మనిషి ఏనుగులు గుర్రాలు పందులు కోళ్ళు మేకలు గొర్రెల విసర్జన పదార్థాలే కాక కలుపు మొక్కలు (బుడగ తామర పార్శ్వినియమ్) ఆరటి తొక్కలు నాచు అముదపు పిప్పి చిత్తు కాగితాలు

వ్యవసాయ మరియు వంట ఇంటి వ్యర్థ పదార్థాలు చక్కెర ప్యాక్షరీలనుండి వెలువడే పదార్థాలు మొదలగు అనేక పదార్థాల నుండి గ్యాస్ ను జనింప జేయవచ్చు. అందుకే ఇన్ని రకాల జీవరాశి నుండి వెలువడే గ్యాస్ ను గోబర్ గ్యాస్ గా కాకుండా బయో-గ్యాస్ అని పిలువడం ఎంతైనా సమంజసంగా అర్థవంతంగా తోస్తుంది ఈ మధ్య ఈ పేరే ఎక్కువగా వాడుకలోకి వస్తుంది సూక్ష్మజీవులు బయోగ్యాస్ ను తయారు చేయడానికి కొన్ని అనుకూల పరిస్థితులు కావాలి అవి-అవాయు పరిస్థితి ఉష్ణోగ్రత (37 డిగ్రీల సెంటి

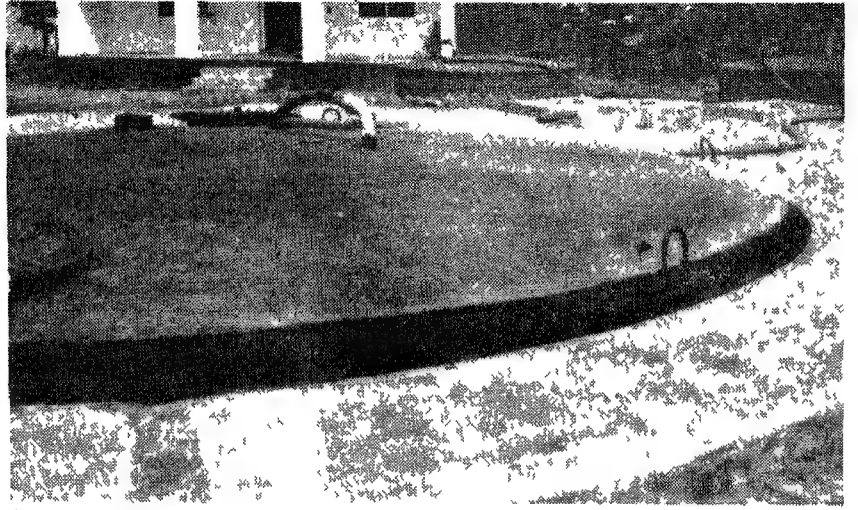
గ్రేడు) పి హెచ్ (అమ్ల క్షారాలను పి హెచ్ లో లెక్కిస్తారు) (7.0-7.5) కర్మన నతజని నిష్పత్తి (30:1) మరియు మన పదార్థాల శాతం (9-12) మొదలగునవి బయోగ్యాస్ సాంకేతిక విజ్ఞానం ఎన్నో సమస్యలకు ఉత్తమ పరిష్కార మార్గం మన దేశంలో దీన్ని ఇందనం మరియు ఎరువులనిచ్చే ప్లాంటుగా ఎక్కువ మంది జావిస్తారు ఈ రెంటిలో కూడ కొందరు ఇందనం విషయాలకి మొగ్గు చూపుతే మరికొందరు ఎరువు నిచ్చే ప్లాంటుగా చూస్తారు చైనాలో దీన్ని అత్యుత్తమ ఎరునిచ్చే సాధనంగా జావిస్తారు మాయా పార్శ్వి (ఫిలిఫైన్స్) ఈ టెక్నాలజీని కాలుష్య నివారణ పాటుంగా ఉపయోగించుకుంటుంది అక్కడ ప్రతి దినం పెద్ద మొత్తంలో పందుల మల విసర్జన పదార్థాలు పరిసరాలల్ని ఆసక్యంగా తయారు చేసేవి. ఇప్పుడు బయోగ్యాస్ విజ్ఞానంవల్ల ఆ పార్శ్వికు ఇంధనం, విద్యుచ్ఛక్తి మరియు ఎరువు లభిస్తుంది. పరిసరాల శుభ్రతను పెంపొందించడమే కాక వ్యామల వ్యాప్తిని అరికట్టడంలో కూడ ఈ టెక్నాలజీ ఎంతో తోడ్పడుతుంది మానవ మల విసర్జన పదార్థాల్లో చాల వ్యాధి జనకాలు ఉంటాయి. మనం నివసించే ప్రదేశాల్లో ముఖ్యంగా గ్రామాల్లో చిక్కు సమస్యలను తెచ్చిపెడతాయి ఇక్కడ కూడ బయోగ్యాస్ టెక్నాలజీని ఉపయోగించుకొని పరిసరాలను మెరుగు పరచి ఇంధనం మరియు ఎరువును పొందవచ్చు వ్యాధి జనకాలు బయోగ్యాస్ ప్లాంటు ద్వారా ప్రవేశ పెట్టినప్పుడు చాలావరకు నశించి పోతాయి ఈ విధంగా బయో-గ్యాస్ ప్లాంటు స్వచ్ఛమైన వాయు ఇందనం మేల్చిన ఎరువు, కాలుష్య నివారణకారిగా పరిసరాల శుభ్రతను పెంచే సాధనంగా రైత ఇంట్లో పశు పరివేతంలో ఫార్మిలలో మరియు కర్మాగారాలలో ఒకవరమైనది పోయింది

తమ విసర్జన పదార్థాలతో పరిసరాలను పాడుచేస్తున్న ఏనుగులు



# హీరో

మలం-మూత్రం  
తొక్కలు-పేదా  
కుళ్ళిపోయే జీవరాశి  
ఏదైతేనేం!  
కంపువాటినన్నింటిని  
సొంపు పదార్థాలుగా  
మారుస్తుంది  
మన బయోగ్యాస్ ప్లాంట్!



ఏనుగు విసర్జన పదార్థాల నువయోగించడానికి నిర్మించిన పెద్ద బయోగ్యాస్ ప్లాంట్

త్రిమారు (కెరళా)కు దగ్గరలోనున్న గురు వయూరులోని శైశవ్యచేవాలయానికి గల అన్నతో 38 ఏనుగులున్నాయి ఒక్కొక్క ఏనుగు ప్రతి రోజు 50-80 కిలో గ్రాముల విసర్జన పదార్థాలను పడలడంతో టన్నులకొద్దీ ప్రోగయ్యేవి ఇవి ఎండిన తరువాత కాల్చి బూడిదను కొబ్బరిచెట్లకు ఉపయోగించేవారు ఈ పద్ధతులకు స్వంత చెప్ప కొత్త రీతిలో ఉపయోగించుకోవడానికి గాను ఒక పెద్ద బయోగ్యాస్ ప్లాంటు నిర్మాణం జరిగింది దీంతో ఏనుగుల విసర్జన పదార్థాల నువయోగించి వచ్చే గ్యాసును 19 కుటుంబాలకు వంట కొరకు ఉపయోగించడానికి కనెక్షన్లు ఇచ్చారు ఎరువును చేవాలయపు వ్యవసాయ క్షేత్రాలకు వాడతారు లక్ష్మి (ఉత్తరప్రదేశ్)లో పోలీస్ లైన్స్ లో 32 గుర్రాలున్నాయి వీటి విసర్జన పదార్థాలతో ఏగడం సమస్య కావడంవల్ల ఒక పెద్ద బయో గ్యాస్ ప్లాంటును నిర్మించారు వచ్చే గ్యాస్ తో 80 మందికి సరిపోయే వంటకాలను తయారు చేస్తున్నారు దీనివల్ల ప్రతి రోజు కద్దిలు కాల్చి వని తప్పింది

వలితంగా నెలకు 2500 రూపాయలు ఆదా అయినట్లు అంచనా!

పొట్నా (బీహారు)లో పూర్తిగా కమ్యూనిటీ లాట్రీన్ లపై ఆధారపడి పని చేసే బయో గ్యాస్ ప్లాంటుంది దీనిని సులబ ఇంటర్నేషనల్ అనే సేవా సంస్థ నిర్మించింది వెలువడే గ్యాసు నుండి విద్యుచ్ఛక్తిని జనింపజేసి వీడిస్తంబాలద్వారా వెలుతురుకు ఉపయోగిస్తున్నారు ఈమధ్య గుజరాత్ మరియు మహారాష్ట్రలలో ఎక్కువమంది తమ బయోగ్యాస్ ప్లాంట్లకు లేట్రీన్ రూమ్లను కలుపుకుంటున్నారు దీనివల్ల ఎక్కువ గ్యాస్ కాక ఎరువు లక్షణం మెరుగవుతుంది

ఒత్లా (డిల్లీ) వేస్ట్ వాటర్ బ్రీడ్ మెంట్ ప్లాంటు మామూలుగా మన నిత్య జీవిత కార్యక్రమాలలో వెలువడే వ్యర్థ పదార్థాల నుండి బయో గ్యాస్ జనింపజేసి 1500 ఇళ్ళకు వంట కొరకు సరఫరా చేస్తున్నారు

ఇంతే కాక కోళ్ళ రెట్టలను గొర్రెల మేకల మరియు ఒంటిల విసర్జన పదార్థాలనువయోగించే ప్లాంట్లు కూడ ఉన్నాయి

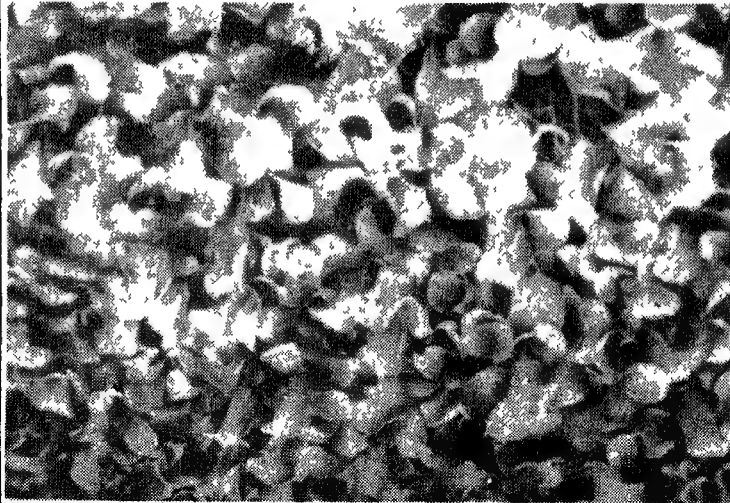
బుడుగ తామర (గుర్రపు డెక్క) మహా చెడ్డ నీటి కలుపు మొక్కగా చాలా దేశాల్లో ప్రాకిపోయిన విషయం తెలుసు గోరఖ్ పూర్ (ఉత్తరప్రదేశ్)లో కేవలం బుడుగ తామరను ఉపయోగించే ప్లాంటు కట్టి నిర్మాణంలో ఉంది మన రాష్ట్రంలో కూడ ఇలాటి ప్లాంటునుకదాని నిర్మిస్తున్నారని తెలిసింది

ఈ విధంగా ఏళ్ళ తరబడి ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను పటాలున పరిష్కరిస్తుంది మన బయో గ్యాస్ ప్లాంట్

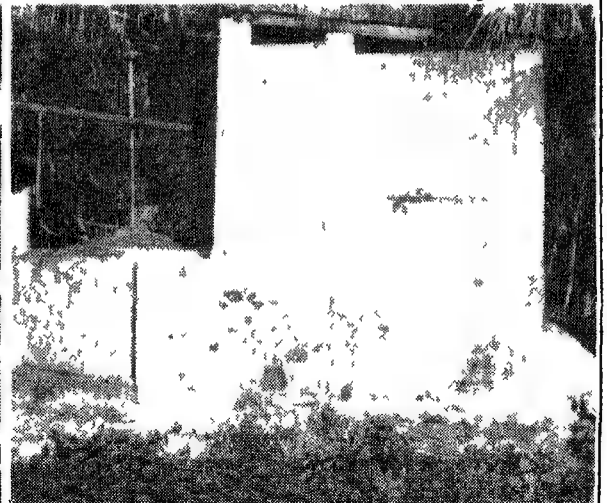
-వ్యాసం, ఫోటోలు టి సంపత్ కుమార్

(పైవారం బయోగ్యాస్-ఆర్థిక సహాయం)

ఏవుగా పెరిగిపోయిన బుడగ తామర



లేట్రీన్ కు కలుపబడ్డ బయోగ్యాస్ ప్లాంట్



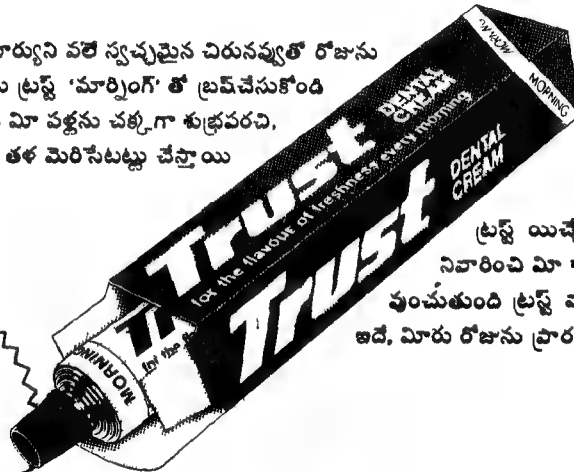
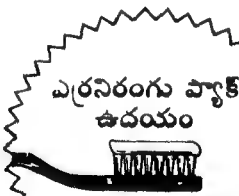
సుప్రభాతవేళలో సరిక్రాత్త తాజాదనం అందిస్తుంది...



**అమ్మ**

ఈ సరిక్రాత్త టూత్ పేస్ట్  
మీనోటికి శుభ్రతను, మీ ఉల్లాసానికి ఉత్తేజాన్ని అందిస్తుంది...

ఉదయిస్తున్న సూర్యుని వలే స్వచ్ఛమైన చిరునవ్వుతో రోజును  
ప్రారంభించండి మీ పళ్లను ట్రస్ట్ 'మార్నింగ్' తో బ్రష్ చేసుకోండి  
ట్రస్ట్ లోని చురుకైన మిశ్రమాలు మీ పళ్లను చక్కగా శుభ్రపరచి,  
తళ తళ మెరిసేటట్లు చేస్తాయి



ట్రస్ట్ యిచ్చే అద్భుతమైన సువాసన నోటి దుర్గంధాన్ని  
నివారించి మీ క్వాసను చక్కగా, తాజాగా ఎల్లప్పుడూ  
వుంచుతుంది ట్రస్ట్ వాడకాన్ని పెంచండి  
ఇదే, మీరు రోజును ప్రారంభించడానికి ఉత్తమ మార్గం

**అమ్మ... దీనినే అలవాటు చేసుకోండి.**



రాత్రి అంతా రక్షణకు అధునాతన పొర్చులా...



**ట్రస్ట్**

సూక్ష్మక్రిమికారకమైన దంతక్షయంబారినుంచి మీకు రాత్రంతా  
రక్షణ యిచ్చే ప్రత్యేకమైన సరిక్రాత్ టూత్ పేస్ట్

మీరు హాయిగా నిద్రిస్తున్న సమయంలో, మీ నోటిలో సూక్ష్మక్రిములు  
తిరుగాడుతాయి మీ పళ్ల మధ్య చిన్న చిన్న అహరపు అణువులు  
చిక్కుకుపోయి, పళ్లమీద గార పట్టిస్తాయి గారవల్ల హాని కరమైన  
అస్థులు ఉత్పతయి దంతక్షయానికి, నోటి దుర్గందానికి కారణ  
మౌతాయి



మీరు నిద్రకు ఉపక్రమించే  
ముందు ట్రస్ట్ (టైట్) తో పళ్లను బ్రష్  
చేసుకోవడం అలవరచుకోండి  
ఇందువల్ల మీరు నిద్రిస్తుండగా దంత  
సమస్యలు ఉత్పన్నం కావు  
ఒక్క ట్రస్ట్ తో మాత్రమే క్షరకిందిన ప్రత్యేక  
రసాయనం వున్నందున, మీ నిద్రాసమయంలో  
అది చురగా పనిచేసి అనేక గంటల పాటు పళ్లపై  
గార చేరకుండా నిరోధిస్తుంది దంతాలను అలక్ష్యం  
చేయడంలేదన్న దృఢవిశ్వాసంతో సరి క్రొత్త ఉపాల్లో అప్రదంగా  
నిద్రమేల్కొంటారు

**ట్రస్ట్**

... దీనినే అలవాటు చేసుకోండి.

మా గస్సుగా రెప్పవాల్చి నిద్రపోతున్నాడు సుబ్బారాయుడు అదే సమయంలో పోస్టుమేన్ వచ్చి పోస్ట్ అని పిలవడంతో మెలకువ వచ్చేసింది అదరాబాదరా లేచి వెళ్ళి మనియార్గరేనా అన్నాడు అబగ

కాదండి ఘామూలు ఉత్తరమేనండి అంటూ అది యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు పోస్టుమేన్ అది చదివి మంచంమీద నీరసంగా కూలబడుతూ భగవంతుడా! ఈ నెలా అబ్బాయిని తొందరగా డబ్బు వంపలేని అసమర్థుణ్ణి చేసావా అనుకుంటూ పరువుక్రింద ఉత్తరం భద్రపరిచి మళ్ళీ నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నించాడు దాని సకదరగ నిద్ర దరిజేరితేగదా! ఆ ఉత్తరం చదివాక నిద్ర మరి రాదని అతనికి తెలుసు.

కామాక్షి అక్కడికి వస్తూ ఎక్కణ్ణుండండి! అబ్బాయి డబ్బేమైనా వంపాడా! అని భర్తను నిలదీసింది సుబ్బారాయుడు తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ మనకి అవసరంగా ఉందని వాడికి మాత్రం

సంతోషించు మొక్క మొలుస్తుందని విత్తు వేస్తాం! దాని పలితం పొందడానికి అదృష్టం కావాలి అన్నాడు శూన్యంలోకి చూస్తూ

నన్ను వెళ్ళి నాలుగు దులుపులు దులిపేసి రమ్మంటారేమిటి? \*

వద్దు ఆ పనిమాత్రం చేయకు మనకుమాత్రం ఉన్న దెంతమంది పిల్లలు చెప్పు వాడొక్కగా నొక్కడేగదా! ఏం ఇబ్బందు లొచ్చాయో ఏమో! అంటూ నీళ్ళు నమిలాడు

మీ దగ్గరున్న ఆ మెత్తని గుణమే మిమ్మల్ని అన్ని విదాలా అశక్తుడుగా చేస్తోంది లేకపోతే ఏమిటి చెప్పండి నెలకు వెయ్యి రూపాయలు సంపాదిస్తున్నాడు కనీసం పిల్లా పీచైనా బయల్దేరలేదు నెలకు రెండు వందల రూపాయలు వంపడానికి ఇబ్బందేమిటండి!

సుబ్బామాట అనుకుంటావని వాడికి మాత్రం తెలిదంటావా! కానీ కట్నం తీసుకోకుండా వరకట్నం దురాచారమని దానికే కనీసం మూలంగా యిది బలి

శోకాలూ, రాగాలూ తీస్తూ కూచుంటావు వారం రోజుల్లో పంపుతానన్నాడుగా కాస్త ఓపికపట్టు అన్నాడు

సరో! మధ్య నాదేం పోయింది రేప్రాద్దున్న పాలవాడికేం సమాదానం చెప్పి పంపిస్తారో చెప్పండి ఏమ్మాట్లాడినా నాదే తొందరంటూ వాణ్ణి వెనకేసు కొన్నారు అంటూ! లోనికి చక్కా పోయింది

\* \* \* \* \*

తెల్లవారి పాలవాడు రావడమేమిటి, పాలు పోసి డబ్బుకోసం పేచీ పెట్టాడు సుబ్బారాయుడు రెండు రోజులు అగునాయనా! దయచేసి అల్లరి పెట్టకు అంటూ వాణ్ణి బ్రతిమాల జూ చాడు అతగాడు నిర్భోహమాటంగా రేపట్టుంచి పాలు పోయ్యడం నా వల్లకాదు అని వెళ్ళిపోతూంటే కామాక్షి అక్కడి కొస్తూ నాయనా! నా ముఖం చూసి తెచ్చిపెట్టు నీకు డబ్బు లివ్వడం ఎప్పుడన్నా ఎగ్గొట్టామా చెప్పు యీ ఎల్లాడికి ఇతం రావడం ఈ నెల

# ఆటపాటలు

## మంత్రేన సూర్యనారాయణ రాజు

తెలుసేమిటి? వారం రోజుల్లో పంపుతానని ఉత్తరం మాత్రం వ్రాసాడు అన్నాడు

అదేమిటండి! మరైతే ఈ వారం రోజులు గడవడం మాట అలోచించేరా అంది

అంతా ఆ విడుకొండల వాడిదయ నారు పోసిన హడు నీరు పోయ్యడంటావా! చెప్పు కానియే! ఎలా జరగాల్సి వుందో అలా జరుగుతుంది

బాగుండండి! మీ వరస వాడు చదువుకున్నప్పుడు ఎప్పుడు డబ్బు కావలిస్తే అప్పుడు వాడెక్కడ ఇబ్బంది పడతాడోనని నానా హైరానాపడి డబ్బు వంపేవారే మరి వాదమాత్రం తలిదండ్రుల ఇబ్బంది గమనించలేని అశక్తుడయ్యాడంటారా? అని ప్రశ్నించింది

కామాక్షి! నీ కేసున్నా పిచ్చా, వెర్రా! అడ్డాలనాడు బిడ్డలుగాని, గడ్డాలొచ్చాకా, ఓ పిల్లని ఇంటి కోడలుగా తెచ్చుకున్నాక వాడు మన బిడ్డేమిటి? కాలం మరిపోయింది వాడి దయాదాక్షిణ్యాలతో మన శేష జీవితం వెళ్ళబుచ్చాలి అదృష్టవశాత్తూ పెన్షన్ పేరుతో ఆ రెండొందలన్నా పన్నున్నందుకైనా

కామాడవని లేనింటపిల్లను ప్రేమించి చేసుకున్నాడుగా! అందుకని అన్నీ అమర్చుకోవాలిగా ఈ నెలా ఏదో క్రొత్త సరుకు కొనుటాడు లేద్దూ అన్నాడు

ఏదిచి మొహం కడుక్కున్నట్టుండండి మన వరస ప్రతీ దానికి వాణ్ణి వెనకేసుకు రాబట్టే వాడివ్వమొచ్చినప్పుడు పాతికో ఏటైయ్యా తగ్గించి డబ్బు పంపిస్తున్నాడు బాదను దిగమింగుకుంటూ రోజులు గడుపుకోవడం మీ కలవాల్ని పోయింది రాత్రి నేను బయలుదేరి వెళ్తున్నాను అంది కామాక్షి

వెళ్తున్నా నంటున్నావు భర్తవు ఖర్చులకు డబ్బేక్కడిదే అని అడిగాడు సుబ్బారాయుడు బెనండోయే! ఆ మాటా నిజమేననుకోండి! అంటూ ఏదో చెప్పబోయింది

అందుకే ఓసి పెరి మొగమా! ప్రతిదానికి తొందర పనికి రాదంటాను నువ్వు వెళ్తావు వాడిని నానా మాటలూ అంటావు వాడు చిన్నబుచ్చుకుంటాడు అటుపై మన గడప తొక్కడం మానేసాడంటే దాంతో

కాస్తంత అలస్యమైంది గాబోలు డబ్బు ఇంకా పంపించలేదు అంది భర్త వైపు కొరకొరచూస్తూ

అమ్మగారూ! అయ్యగారి మాట పెప్పటం ఇదే మొదటసారి కాదండి సానా మాట్లు పెప్పారు డబ్బులు అసలివ్వరని కాదు నేను గొడ్డకి ఉలవలు, తెలగపిండి చిట్లు తప్పుడూ కొనాలా అమ్మా! మా బాద మీకేం తెలుస్తుందమ్మా! ఈసారికి మీ మాటమీద పట్టుకొన్నాను ఇంకోసారి మాత్రం అతీశం సేత్తే మరో కాతా సూసుకోండి అని చెప్పి మరి వెళ్ళిపోయాడు

సుబ్బారాయుడు బారంగా నిట్టూరుస్తూ ఏమి జీవితాలే మనవి కన్నపాళ్ళా చూడక ప్రభుత్వమిచ్చే పెన్షన్నూ ఓ ప్రక్కకురాక ఎంతకాలమిలా ఇబ్బంది పడాలో కామాక్షి వాడితో ఇంటి సంగతు లిందుకు చెబుతావు వాడేమన్నా మనబాదలు తీర్చేవాడా! పెట్టేవాడా? అన్నాడు

అ! ఉన్న ఇబ్బంది చెబితే ఎంతటి కర్కోటకుడైనా కరగక మానదు అడిగితేగాని అమ్మైనా పెట్టదంటారు వినలేదా! ఇదిగో

నిర్మోహమాటంగా చెప్పేస్తున్నాను నేనీ రాత్రికే అబ్బాయి దగ్గరికి బయలుదేరు తున్నాను కోడలుండగానే అన్ని విషయాలూ తెల్పి పారేస్తాను లేదా మేమింక నీకు లేమనుకో అని చెప్పి చక్కా వచ్చేస్తా! అటుపై ఉన్న కొంప అమ్మేసి ఆ డబ్బు వడ్డీ కేసుకుని అడ్డై కొంపలో కాల్క్షం చేస్తూ ఆ వడ్డీ డబ్బులే వాడుకోవడం మంచిదని ఎన్నో అంతేగాని ప్రతినేలా వాడిని దేవించడం దేనికి మీరు మాత్రం నా దారికి అడ్డురాకండి అంటూ భర్త సమాధానం కోసమైనా ఎదురు చూడకుండా లోని కెళ్ళిపోయింది సుబ్బారాయుడు నిట్టూర్పుడం తప్ప మారు మాటాడలేదు

\* \* \* \* \*

ఉదయం ఏడు గంటలవేళ తలుపువచ్చుదైతే పంట చేసుగుంటున్న సుబ్బారాయుడు లేచి వెళ్ళి తలుపులు తీసాడు సరళని చూసి నిర్వాంతపోయాడు అమె మామగార్ని నమస్కరిస్తూ అత్తయ్య లేరా మామగారూ? అంటూ ప్రశ్నించింది అతనికి ఏమి సమాధానం చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో పాలిపోలేదు ఈలోగా తాను తెచ్చిన సంచుల్లో గల పప్పులు, హార్మిక్యుసో ద్రాక్షపళ్ళు, తుషార్ పంటనూనే డబ్బా అన్నీ అక్కడ పెట్టి, పర్పు తీసి మామగారికి రెండు పందల రూపాయలు ఇస్తూ ఏమి అనుకోకండి మామగారూ! రెండు నెలల్పుంచి జీతాలు సరిగా రావడం లేదు నిన్ననే ఇచ్చారు రెండు నెలల జీతం అంది

డబ్బుందుకున్న సుబ్బారాయుడి నేత్రాలు సజలా లయ్యాయి రామ్మా! ఇలా కూర్చో అంటూ మూలనున్న కుర్చీ అమె దగ్గరకు లాగాడు సరళ ఇంట్లోకి వెళ్ళి తిరిగి వస్తూ ముక్కిగరేస్తూ మామయ్యగారూ! అత్తయ్యోక్కడి కెళ్ళారు జ్ఞామీద పప్పు మాడు వాసనోస్తూంది దింపాలింది అంది అమెకు ఏమని సమాధానం చెప్పాలి మీ అత్తయ్య మీ అయనకూ నీకూ బుద్ధి చెప్పడానికి వెళ్ళిందని చెప్పాలా! చుట్టాలింటి కెళ్ళిందని అబద్ధమాడాలా? అనుకుంటూ నందిగ్గావన్నలో పడ్డాడు అమె మామగారివైపు చూస్తూ, అత్తయ్య నేమన్నా తిడితే పుట్టింటికిగాని వెళ్ళి పోయారా అంది. సుబ్బారాయుడు గుటకలు మింగుతూ 'అహ! అటువంటిదేమీ లేదమ్మా! అన్నగారి కూతురు పెద్దమనిషయ్యిందని తెలిసి ఆ మాట పూర్తికాకుండానే కామాక్షి లోనికి చక్కా వచ్చింది వేంటనే గుళ్ళితిప్పుకుని అదిగో మాటలోనే వచ్చేసింది అన్నాడు

కామాక్షి గొంతులో వచ్చి వెలక్కాయి అడ్డుపడ్డట్టయ్యింది ఏమ్మా! ఎంతసేమయ్యింది, వచ్చి అంది

ఇంతక్రతమే అత్తయ్యా! మీరు మీ అన్నగారింటి కెళ్ళారని మామగారిప్పుడే అంటున్నారు మరి నేను వెళ్ళిస్తాను అంది సరళ ఎందుకొచ్చింది, ఏమి తెచ్చింది అన్న కామాక్షికి తెలిసిపోయింది తను పుల్లయ్యవరం తంతు చేసింది మగడు అన్నగారింటి కెళ్ళినట్టుగా అబద్ధం చెప్పాడు ప్రసాదుకి అసలు విషయం తెలిస్తే అనుకుని సరళ! మా అన్నయ్య ఇంటి కెళ్ళానమ్మా! దగ్గరేకదా అని మీ యింటికి వెళ్ళితే నువ్వు ఇక్కడ కొచ్చినట్టు ప్రసాదు చెప్పాడు వెంటనే బయల్దేరి

వచ్చేసానమ్మా! అన్నట్టు ఈ పూటకి ఉండిపో' అంది కామాక్షి  
లే దత్తయ్యా! అసలే కొత్త సంసారం! మళ్ళీ వస్తాలింది తీరిక చేసుకుని అని మామగారితో కూడా చెప్పి బయల్దేరిపోయింది  
అమె వెళ్ళాకా సుబ్బారాయుడూ, కామాక్షి ఒకరు అడిన అబద్ధాన్ని మరొకరు ఘమర్షించు కున్నందుకు ఆనందంగా నవ్వుకోవడమే కాదు కొడుకూ కోడలూ ఒకరిమించి మరొకరు తమ పట్ల జక్తిశ్రద్ధలతో ఉన్నారని తెలుసుకుని తమ మనస్సుల్లో ఉన్నది వట్టి అపోహలేనని సంసారాలన్నాకా అటుపోటులు తప్పవని మరోసారి తెలుసుకో గలిగారు







నా వయస్సు - ఎంతగానో

\* నా వయస్సు 16 సం లు నా ఎత్తు మాత్రము 4 అడుగుల 8 అంగుళాలు నేను ఇంకా ఎన్ని సం ల దాకా పెరుగుతాను? పొడుగు పెరగాలంటే ఎటువంటి ఆహారం తీసుకోవలసి ఉంటుంది

\* ప్రతివారూ 18 సం ల దాకా పొడుగు పెరిగే అవకాశం ఉంటుంది పొడుగు పెరగటానికి ప్రత్యేక ఆహారం గాని, మందులు గానిలేవు

సి. ఎ. యస్ ఆర్ - కోపూరు

\* పెద్దలకు, పిల్లలకు 'పైలేరియా' వ్యాధి రాకుండా నిరోధించే వ్యాక్సిన్ వున్నదే తెలుపగలరు

\* 'పైలేరియా' రాకుండా వ్యాక్సిన్స్ లేవు

దోమలు రాకుండా మురుగు నీరు పాతే ఏర్పాట్లు చేయటం, దోమతరాలు వాడటం, రోగ లక్షణాలు ఉన్నవారు వెంటనే ఛికిత్స చేయించుకోవటం మాత్రమే ప్రస్తుతం ఉన్న పద్ధతులు

ఎస్ ఆర్ - కడప

\* నా వయస్సు 22 సం లు రోజుకి మూత్రం 7 నుంచి 9 సార్లు వస్తుంది మూత్రంలోను, రక్తంలోను లోపం లేదన్నారు మూత్ర విసర్జనకి 2 నిమిషాలు పడుతుంది రోజుకి ఎన్నిసార్లు యూరిన్ పాస్ చేయ వచ్చును మా ఇంటో ఎవరికి చక్కెర వ్యాధి లేదు నేను ఏ స్త్రీతోను ఇంకా కలవలేదు

\* వానాకాలంలో అధిక సార్లు, ఎండాకాలంలో తక్కువసార్లు మూత్ర విసర్జన జరుగుతుంది. ఎన్నిసార్లు విసర్జించాలనేది ఎక్కడా లేదు మూత్ర విసర్జన నాళంలో ఏదైనా అవరోధం (పిన్ పోర్ మియాటస్) ఉంటే మూత్రవిసర్జనలో అలభ్యం జరుగవచ్చును.

ఆర్. - పెనుగొండ.

\* నాకు 17 సంవత్సరములు గుండె కొట్టుకోవటమూ, కాళ్ళు, చేతులూ వణకటమూ, నరాలు కొట్టుకోవటమూ, అప్పుడప్పుడూ తల నెప్పి మొదలయినవి వస్తున్నవి దీనికి కారణాలు ఏమిటి?

\* మీకు యాన్ క్లెత్రి న్యూరోసిస్ ఉంది పైకియ్యాట్రిస్టుల సలహా పొంది వైద్యం చేయించుకోవటం మంచిది

ఎస్. బి. ఆర్. - యిందుపురం

\* నా వయస్సు 19 సం లు నేను కొద్దిసేపు ఎండలో తిరిగినా, సినిమా చూసినా సాయంత్రం మూత్ర విసర్జన చేస్తే వసువుగా పడుతుంది దీనివల్ల శరీరానికి హాని కరమా?

\* ఎండలో తిరిగినప్పుడు చమట ఎక్కువగా పడుతుంది అంతేవల్ల శరీరంలోని నీటి ప్రమాణం తగ్గి లవణాలు మొదలయినవి మూత్రంలో అధికం అయ్యే అవకాశం ఉంది అందువల్ల మూత్రం వసువుగావచ్చే అవకాశం ఉంటుంది ఇది ఏ రోగ లక్షణమూ కాదు

## పు టంబులీలు వచ్చే బహుమతులు గెలవండి

**HIND SALES announce this Sales Promotion Plan to popularise their products**

1వ బహుమతి యెజ్జి మోటారు హైలు లేదా రు 13,000 నగదు

రెండవ బహుమతులు 4లర్ టిప్ లేదా రు 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి

మూడవ బహుమతులు \* తగ్గింపు ధర రు 500/-కు మూడు స్పీడరుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు./

\* తగ్గింపుధర రు 325/-కు రెండు స్పీడరుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు OR TAPE RECORDER

\* తగ్గింపుధర రు 225/-కి రెండు ట్యాండ్ల బ్రాన్సిస్టర్లు. OR TWO OR ONE AT REDUCED RATE ₹ 900/-

ఈ క్రింది మూడు కైమంలో మేము వరకొనుమంది 19 వరకు అంగీకరింపు. ఎటువంటి కూడా మెత్తం వలకైతెలుదు వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము వర్సిండు వదిహేతు వరహుడు వందొమ్మిది వదిహేతు వరకొందు పద్మాటగు. వరమాడు వరైనివిది

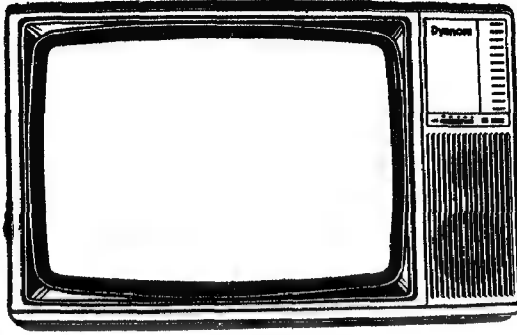
హిరు చేయవలసినది : అదే విధంగా హిరు వర్సిండు నుంచి 18 వై వరకు అంగీకరింపు మూడు కైమలలో ఎటు వైపు నుంచి కూడా వోక నంబై ఎవిదిది వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును 18 అంగీకరింపు 18 వారి మాత్రమే ఉపయోగించారి



హి ఎంక్రిండు, తల్లిగారితో పైక లేదా హిస్ కాన్స్ పైక కాన్స్ లేదా హిందో మాత్రం గ్రామి 15 రోజులలోగా పంపించండి ఎక్కువ మంది ఎవరికి ఎంకి తెనుకుండా రోజుకి ఒక్కొక్కటి వర్సిండు వర్సిండు అ వారంలో అందిన కన్స్ ఎంక్రిండు అదరంగా వ్రతీ హిరం తగ్గింపు తోలకు విహుకుకును ఇచ్చాడు, జికికంకు హిస్ కాన్స్ తిరియిండుకాదు జికిం విగ్గయం కుది విగ్గయం అచ్చి విహిరా అ తగ్గి వ్యాడుకానం పరిగి రోంప ఉంటాను

**HIND SALES CORPORATION (TL)**  
POST BAG NO. 1, SAROJANI NAGAR ■ DELHI-110023





**“కలర్ టీ.వి.ప్రకటనలు ఏ ఇంజనీర్ని ఏమార్థలేవు. అందుకే డీలర్ దగ్గర వున్న ప్రతి సెట్ని పరిక్షించాను. అప్పుడే డయనోరాని ఎన్నుకున్నాను.”**

**ఎలక్ట్రానిక్ రంగులో సిపుణుడయిన శ్రీ పి. ఆనంద్**

**భాగాల నాణ్యత' మరియు**

**డయనోరా పనితీరును గురించి**

**వివరాలవరకూ ప్రతీదానినీ**

**క్షుణ్ణంగా పరిశీలించారు.**



శ్రీ పి. ఆనంద్ వచ్చేండు బెలివిజన్ సెట్ల టీవీలర్లు, పూర్వ, పిక్చర్ ట్యూబ్, సర్క్యూట్, ఫైనల్ ట్యూనింగ్ మరియు అటో-డిగాస్టింగ్ మెకానిజంలని పరీక్షించారు అప్పుడే ఆయన డయనోరా CT 212 Mark I ని కోరి ఎంచుకున్నారు

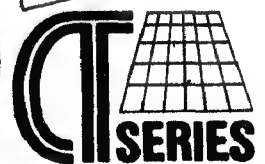
“మొట్టమొదటగా వెప్పకోవలసినది డయనోరా విడిభాగాల గురించి అవి అసలయినవి రెండవది, అభివృద్ధి చెందిన అంతర్జాతీయ విధానంమీద ఆధారపడిన సర్క్యూట్

రూపకల్పన ఇక మూడవది, ఈ రోజున మీరు అంతగా చూడలేని అరుదైన పనితీరును డయనోరా పునరుద్ధరించింది” అని శ్రీ పి. ఆనంద్ వివరిస్తారు. అయితే శ్రీ పి. ఆనంద్ ఒక విషయాన్ని మరచిపోయారు. డయనోరా సర్వీస్ జట్టు గురించి. ఒకచోట ఆయనకి వారి అవసరం వస్తే ఫోన్ చేస్తే చాలు వస్తారు.

**Dyanora**

**డయనోరా**

**® కలర్**



**అత్యుత్తమమైనది ఆశించేవారికి**

# పడుమట సంస్కారం ఆడూరి సావిత్రి

(గత సంచిక తరువాయి)

తల ఒంచుకుని సీరియస్ గా ఎన్నిమేట తయారు చేస్తున్నాడు సుధీర్  
అతనిని తలలో నుంచి ఉంగరంలా తిరిగిన ఓ వెంట్రుక గాలిలో తమాషాగా  
ఎగురుతోంది మధ్య మధ్యలో అరచేతితో గడ్డాన్ని రుద్దుకుంటున్నాడు  
సాలో చనగా అలా రుద్దేటప్పుడతని చేతివేలికన్న వచ్చి పొదిగిన ఉంగరం  
అందంగా మెరుస్తోంది

గుమ్మంలో నుంచి ఎవరో తనని పరిశీలిస్తున్నట్లు తోచటంతో గబుక్కున  
తలఎత్తి చూశాడు సుధీర్

ఛాయ!

అతని ముఖం వెలిగింది

సుస్వాగతం అన్నాడు నాటకీయంగా చేతులుచాపి

ఇంతకీ రోహిణి న్నారా? అన్నదామె లోపలికొస్తూ

కాలేక్ మానం వచ్చిందని అదివారం వనభోజనాల కార్యక్రమం ఏర్పాటు  
చేసుకున్నాడు ఛాయ విజయ సువర్చల ఇంకా కొందరు కలిసి కుటుంబాలతో  
వెళ్ళాలని అనుకున్నారు

విజయ సుధీర్ నికూడా రమ్మంటే రానన్నాడట

నీ ఇష్టం నువ్వే అతన్ని ఒప్పించుకో నాకేం తెలీదు అన్నది విజయ  
కొంటిగా

సుధీర్ రాదా?!

అతను లేకుంటే తనకు ఉత్సాహం ఉండదు అందుకే అతన్ని ఒప్పించాలని  
ఒచ్చింది ఛాయ

నేను రాను అన్నాడు సుధీర్

ఏం? అన్నది ఛాయ

నన్నెవరని పరిచయం చేస్తారు?

విజయ తమ్ముడని

అయితే రాను

జరిగిన కథ-రి ఇందుకూరు కాలేజీలో ఛాయ లెక్చరరుగా చేరింది అమె  
వెంట తల్లి అన్నపూర్ణమ్మ తమ్ముడు రాజీవ్ ఇందుకూర్ వచ్చేసారు ఛాయ  
కుటుంబానికి విజయ కుటుంబానికి సన్నిహితం ఏర్పడింది ఛాయ మీదమీద  
గదిలో ఉండే సుధీర్ అమెను ప్రేమిస్తాడు పెళ్ళిన అనసూయ రాజీవ్ కు  
ప్రేమలేఖ రాసింది రాజీవ్ అనసూయకు రాసిన ఉత్తరం అమె తండ్రి చేతిలో  
పడింది అనసూయ వాళ్ళు ఇల్లు ఖాళీ చేసి వెళ్ళిపోయారు ఛాయ తన  
స్వార్థింట్టు లిలవడే కవ్వలు చూసి జాలిపడుతుంది అన్నపూర్ణమ్మ మరిది  
కొడుకు శ్రీనివాస్ వచ్చాడు శ్రీనివాస్ లిలల పెళ్ళి ఇందుకూరులో  
జరిగిపోయింది సుధీర్ ఛాయ నోటి వెంట అమెకూడా తనను ప్రేమించిన  
సంగతి వెనగలిగాడు రాజీవ్ కాలేజీ ఎలక్షన్ లో పోటీచేసి ప్రెసిడెంటుగా  
నెగ్గుడు

మరేమని చెయ్యాలి

ఛాయ మొగుణ్ణని

సిగ్గులేకపోతేసరి నవ్వును అణచుకుంటూ అన్నది ఛాయ

నాకెందుకు సిగ్గు?

వస్తారా రారామిరు?

అలా పరిచయం చేస్తానంటే

అంత సరదాగా ఉందా?!

అబ్బ చెప్పలేనంత! నిన్ను నా బుల్లిబిబ్బ మీద ఎక్కించుకుని నా భార్య అని  
చెప్పతూ జూమ్మని ఉరంతా తిరిగేయ్యాలనుంది

పిచ్చెక్కిందనుకుంటారు జనం తమాషాలు మానేసి చెప్పండి సుధీర్  
రారా?

వస్తాను

ఛాంక్స్

ఉడ్చి ఛాంక్స్ నా?

ఇప్పటికింటే! అంటూ అతను చాపిన చేతుల కందకుండా  
తప్పించుకోచేసింది ఛాయ

వంటలు ఇళ్ల దగ్గరే చేసుకోవడాం మళ్ళీ ఏది మర్చి పోయినా  
బాధపడాలి అనుకున్నారు అడవాళ్ళు

నేను అందరికీ సరిపోయేలా స్వీట్స్ చేసుకొస్తాను అన్నది ఛాయ

సుధీర్ వళ్ళూ కిళ్ళీలు తేస్తాట్న మిగినవాళ్ళు సగం మంది అన్నం  
కూరలూ మిగిలిన సగం మందే పులిహోర చేద్దాం సాయంత్రం టీ  
పెట్టుకోవడానికి కావలసిన సరంజామా అంతా పట్టుకెడదాం ఫ్లాస్కేలు  
కప్పులు అంటూ ఏం పెట్టుకోవద్దు పిల్లల్ని కావలసినంత వాళ్ళ  
దాడినంచే వాటిని రక్షించలేక చావాలి అన్నది విజయ

ఏమేం కూరలు చెయ్యాలి? అనే విషయం మీద మళ్ళీ చర్చ ప్రారంభ  
మయింది

రేపు వెడతామనగా ఈ రోజు నుంచే ఉపవిరాధనట్టుంది అంతలా  
అడవాళ్ళు హడావిడి పడుతున్నా ఈ సమస్యను వాళ్ళకే ఒదిలేసి మగవాళ్ళు  
మాత్రం జాలిగా ఉన్నారు పేకలు టేపు రికార్డులు కెమెరాలు వ్యాన్  
మాట్లాడటం ఇవి మగవాళ్ళ కొదిలారు

బంగాళాదుంప వేపుడు పంకాయ ముద్దకూర సాంబారు రసం టమేటా  
పప్పు ఆవకాయ ఈ ఐటమ్స్ ఉండాలని నిర్ణయించుకున్నారు

పులిహోర ఓ స్వీటు! అంతేనా? గారెలు కూడా ఒందితే బాగుంటుంది గదా?  
అన్నది సువర్చల

నయం చస్తాం అదంతా రుట్టి ఒంది సాయంత్రం మోతుందిక్కడే  
ఒడ్డు అంది విజయ

అంతా కలిసి తొమ్మిదింటికల్లా విజయ ఇంటికి చేరుకుని అక్కణ్ణుంచి  
వ్యానులో వెళ్ళడానికి నిచ్చయించుకున్నారు

రాత్రి స్వీట్ తయారు చేసి పెట్టింది ఛాయ ఉదయం పెందలాడే లేచి  
తలంటుకుంది పసుపు రంగుకు ఎర్రని బోర్డరున్న కంచె పీఠ ఎరుపు జాకెట్టు  
చేసుకుని మెడలో ముత్యాలదండ చేసుకుంది చెవులకు ముత్యాల స్పెష్స్  
పెట్టుకుంది

సుధీర్ కూడా వస్తున్నాడు! అభినా ఉంటాడంటే మనసెందుకీలా తుళ్ళి  
పడుతుంది? అతను నిజంగా రాకపోతే ఈ పిక్చర్ తనకింత హామిరివ్వదు  
బలవంతంగా వెళ్ళాలిసాచ్చేది అనుకుంది ఛాయ

సుధీర్ ఇంకా నిద్రపోతున్నాడు వాచీ చూసుకుందామె ఎనిమిది  
గంటలయింది!

పైట చెంగు చివర ఆంచు సన్నగా మెలిపెట్టి అతని చెవిదగ్గర రాసింది  
ఒక్కసారి విదిలించేసి మళ్ళీ అటు తిరిగి పడుకున్నాడు సుధీర్



"పైగాడ! ఏమిటా మొద్దు నిద్దర? ఎనిమిదయింది 'ఒంగి అతని చెవి దగ్గర గట్టిగా అన్నది చాయ

ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచి, విరిసిన గులాబీలా ప్రవేగా ఉన్న చాయనంత దగ్గరగా మాసి ఉక్కిరి బిక్కిరయ్యాడతను

"మెలకువ వచ్చిందా?" సరిగ్గా కూర్చుంటూ అన్నదామె

'కల కంటున్నట్లుగా ఉంది .

'చిత్తం తరువాత తీరిగ్గా కలలు కందురుగాని 'ముందులేపండి ఎనిమిదయింది ఇంకో అరగంటలో మనం, విజయ ఇంటి దగ్గరుండాని అందరితో వాటివన్నే తంతుంది తమరేమో ఇంకా నిద్ర పక్కే పదల్లేక పోతున్నారు "

Rao

## పడమట సంధ్యారాగం

ఎక్కిక్ వద్దుకానీ ఇంచక్కా ఇద్దరం ఇక్కడే ఉండి కబుర్లు చెప్పుకుందామా?

అతను అడిగే తీరుకు నవ్విచ్చింది ఛాయకు అది కనిపెట్టి ఆమెను ముందుకు లాగాడు సుదీర్ తూలి అతని దగ్గరగా పడిందామె చుట్టూ అతని చేతులు

కాస్త నవ్వితే చాలు అయ్యగారికింక పట్టపగ్గాలుండవు మెత్తగా విమక్కుంటూ అతన్నిలేపి బాత్రూంలోకి గొంతి పక్కమీద దుప్పటి దులిపి సరిగ్గావేసి అద్దం దువ్వెనా పోతరు బేబుల్ మీద అమర్చింది ఛాయ

స్నానం చేసొచ్చి ఏం బట్టలు కట్టుకోనూ? అని కుర్రాడిలా అడుగుతున్న సుధీర్ ను కొంటిగా చూసి ఏం ఒడ్డులింది అన్నదామె

ఈజిప్ట్? అంటూ దగ్గరగా వచ్చేశాడతను

బట్టలు తీసిచ్చే నెపంతో మొహం చాటు చేసుకుంది ఛాయ ఆమె ఇచ్చిన బట్టలేసుకుని లైట్ గా చార్జీ (స్నే) చేసుకుని తల దువ్వెకో బోతున్న సుదీర్ చేతిలో దువ్వెన లాక్కుని తలవంచి తనే దువ్వెందామె

రోజూ ఇలా దగ్గరుండి అన్నీ చూడకూడదూ? మొహాన్ని ఆమె గుండెల కానించుకుంటూ అన్నాడు సుదీర్

ఇంకెంతకొద్ది రోజులే

ఏం కొద్ది రోజులో నావల్లా కావటంలేదు

ఇహ పదండి మీరు విజయా వాళ్ళింటికి

నువ్వు?

ఇద్దరం కలిసొద్దు మీరు ముందెళ్ళండి

అసలు నేను మీ వ్యాన్ లో రాను నా బులిట్ మీదొస్తాను

రాకుండా మానేశారో చూసుకోండి

ఎందుకురానూ? నా ప్రాణం అక్కడుంటే వెదప కట్టిను నేనేం చేసుకుంటాను? అన్నాడు సుధీర్

నవ్వుతూ కింది కొచ్చేసింది ఛాయ

రాజీవ్ రాసన్నాడు

సుధీర్ ఏడి? సాంబారు గిన్నె దింపుతూ అన్నది విజయ

తను విడిగా వస్తార్ల అన్నది ఛాయ

అంతా అక్కడికి చేరుకున్నారు

అన్నీ తీసుకున్నామా? ఏం మర్చి పోలేదుగదా? చాపలు జంబుబానాలు గ్లాసులు విస్తళ్ళు చెంబులు అంటూ హడావిడిగా అటూ ఇటూ పిరిగి సరిచూసుకున్నారు రెండు బ్రిష్టులు వెయ్యాలనుకున్నారు

మొదటి బ్రిష్టుకు వ్యాన్ లో క్రిక్కిరిసినట్లుగా ఇరుక్కున్నారు

అమ్మో నా కాలు!

ఓరి దేముడోయ్ నా పైట చెంగళా డోర్ లో ఇరుక్కుంది

అబ్బ సాంబారేమిటి ఇంత ముమ ముమ లాడిపోతోంది? విజయగారి చేతి మహాత్మమా?

సరే అందులో ములక్కాడలన్నీ టైంపాస్ కోసం లాగించేరు మీరు! సరిగ్గా గిన్నె పక్కనే ఉన్నారు

స్వేట్స్ బుట్ట నా దగ్గర కొచ్చింద్రో! అయోం లక్ష్మి

రామచంద్రప్రభో! ఈ మగాళ్ళంతా తినేవాటి దగ్గర పెట్టి పోయావేమిటి? మనకేమన్నా దక్కెనా?

హావం! విజయగారు వాళ్ళాయన పక్కన లేకపోయి!

నువ్వు మీ అయన్ని వెంటేసు కొచ్చి అంటుకుపోయావుగా? మిగతా వాళ్ళ సంగతెందుకులే

నాఖర్ చూడండి సీట్లన్నీ ఆడవాళ్ళ ఆక్రమించే సరి నా పర్సనాలిటీ

పెద్దది నిలబడితే ఎత్తు సరిపోక బాపు మాడు పగలేస్తోంది అక్కడికి చేరిందాకా నాకి సర్క్యన్ ఫీట్ తప్పుడు గూని వచ్చేస్తుందో ఏంపాడో! ఇలా నవ్వులు విసుర్లు కేరింతలతో అంతా కలిసి తోట దగ్గర బిలాబిలా దిగారు తల రెండు వస్తువులూ మోసుకెళ్ళి ఉసిరి చెట్టుకింద ప్లాట్ ఫాంలా కట్టినచోట పెట్టారు

అన్నీ ఒచ్చాయో లేదో చూడండి ఏమన్నా మర్చిపోతే ఈసారి బ్రిష్టులో తేస్తాం ఇదే అఖరి బ్రిష్టు అన్నాడు సువర్చల మొగుడు

టీ పాట్లం మర్చిపోయాను వరండాలో గూట్లో పెట్టాను అదీ పంచదార డబ్బాతేండి అన్నది సువర్చల

హాలు?

తెచ్చాం

కళ్ళులు

సింగినాదం ఇంతమందికి కప్పులా పాదా! పెద్ద డేగితో టీ కాస్తాం ఏది దొరికితే దాంట్లో పోసుకు తాగటమే

సరే మీదయ అంటూ వెళ్ళిపోయాడతను

కొందరు బ్యాచిలుగా విడిపోయి తోట చూడటానికెళ్లారు

విజయ ఛాయ సువర్చల ఇంకా కొంద రాదవాళ్ళు కలిసి ఓ చెట్టు క్రింద కూర్చున్నారు

అందరూ తలాఒక పాట పాడాలి అన్నది విజయ

అమ్మోయ్! నా కయితే వినటమే తప్ప పాడటం రాదు అన్నది సువర్చల

బాత్రూం సంగీతం రాదా?

ఈహూ!

దేముడి దగ్గర పద్యం చదువుతావా?

చదవను

మంత్రాలు?

అ

భేష్! అవే చదువు

వినటానికి మికు లేని అభ్యంతరం పాడటానికి నా కెందుకు? అంటూ అవే అవినట్టు కొడుతూ కీచుగొంతుతో ఓం కోవామి స్నాహ అంటూ సువర్చల మొదలెట్టగానే అంతా గొల్లున నవ్వేశారు

అంతా ఎవరి కొచ్చింది వాళ్ళు నిస్సంకోచంగా పాడారు మగాళ్ళలో కొందరు కూడా ఉత్సాహంగా పాల్గొన్నారు

లలిత లవంగలతా పరిశీలన అంటూ పొడింది విజయ

చాలా బాగా పాడారు అన్నది ఛాయ

అలా పొగడితే ఒదిలేస్తాననుకోకు ఈసారి పాడాల్సింది నువ్వే అన్నది విజయ

పొడితీరాలా?

మండినట్లుంది జోకు

నీ ప్రణయవనిలోన నేనున్న చాలు ఛాయ కంఠం తీగలా సాగింది

పొగడ్డం కాదు కానీ అద్భుతంగా ఉంది ఇప్పుడు గర్భవదాలి సుదీర్ బెనూ? అతనేడీ? నెమ్మదిగా అన్నది విజయ

మర్చిపోయారేమో ఎవరైనా ఫ్రెండ్స్ కలిశారేమో నిరాశగా అన్నది ఛాయ ఒంటి గంటయింది ఇంక భోజనాల కార్యక్రమం కానిద్దాం అంటూ లేచి

దుప్పటి సన్నగా మడిచి కూర్చోటానికి వీలుగా పరిచి విస్తళ్ళు వడ్డన ప్రారంభించారు

సుదీర్ రాలేదు

ఉక్రోషంతో కళ్ళలోకి నీళ్ళిచ్చాయి ఛాయకి రాసని చెపితే తనూ ఇంట్లోనే ఉండేదాగా

ఆమె ఉత్సాహమంతా ఊదేసినట్టు మాయమయింది మౌనంగా నేయ్యి పడ్చిస్తున్న ఛాయను చూసి వచ్చేస్తాడులే దిగులు పడకు అన్నది విజయ

వేళాకోళంగా

ఛాయ మొహం ఎర్రబడింది  
 ఇంతలో దడదడమంటూ దూసుకొచ్చి అగింది మోటారు సైకిలు  
 నేటి గిన్నె విజయ కిచ్చేసి ఛెంగున అతని దగ్గర కెళ్ళి ఇంతాలస్యమైందే?  
 అన్నది ఛాయ  
 అమె మొహం చూసి కొంతగా నవ్వాడు సుదీర్  
 అప్పుడు తెలిసింది ఛాయకు తనంత తొందరపడిందో చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళు  
 ఏమనుకొంటారో అని తడబడింది  
 ఇదంతా గమనిస్తూనే ఉంది విజయ  
 అందరి కళ్ళనిండా అనుమానం కుతూహలం  
 ఎవరతను? అన్నది సువర్ణల అరాగా  
 ఛాయకు కాబోయే భర్తగా సుదీర్ ను అందరికీ పరిచయం చేసింది విజయ  
 క్షణంలో మళ్ళీ పూర్వపు వాతావరణం నెలకొన్నది అంతా కలిసి ఛాయా  
 సుధీర్ లమిద జోక్స్ వెయ్యటం ప్రారంభించారు  
 థాంక్స్! అన్నాడు సుదీర్ విజయతో  
 నువ్వు కావాలనే అలస్యం చేశావుగదా? అన్నది విజయ  
 నిరాశ్రితా అనుభవజ్ఞురాలివి!

బోజనాలయ్యాక కిళ్ళీలు వేసుకుని కొందరు నడుంవాలిస్తే కొందరు  
 పేకాట మొదలెట్టారు మరికొందరు తోట చూడటానికెళ్ళారు  
 అది అరవై ఎకరాల తోట చాలావరకూ కొబ్బరి చెట్లు నిమ్మ నారింజ  
 సహాటా మామిడి చెట్లు ఉన్నాయి  
 చాయ సుధీర్ పక్క పక్కన నడుస్తూ మామిడిచెట్టుమధ్యగా  
 వెడుతున్నారు  
 అటువేపు ఎవరో వెళ్ళబోతుంటే వాళ్ళిద్దరీ కార ప్ర గా తిరగనివ్వండ్లరా  
 మీరాపక్క కెళ్ళకండి అని అరిచారెవరో వెనుకనుంచి  
 అటు రాబోయిన వాళ్ళు నవ్వుతూ అవతలి కెళ్ళిపోయారు అర్థవంతంగా  
 ఛాయ వేపు చూసి కళ్ళిగరేస నవ్వాడు సుదీర్  
 చాల్సింది గొప్ప! అన్నది ఛాయ  
 కాస్త అలస్యమవగానే ఎందుకలా పరుగెత్తుకొచ్చేశావ్? వాకోసం అంతగా  
 ఏదురుచూస్తున్నావా?

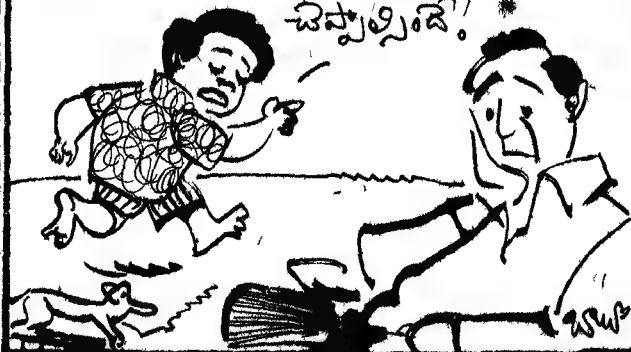
మాట్లాడవా?

అలిగావా?

ఏవోమ అల్లుడూ! మొన్న ఏ తరగతి  
 పరీక్షలు రాసావ్?



సబ్బలెడు - నొప్పిపడ్డకాలు చూసి  
 చెప్పిందే!



ఇదియదీ!

కుర్రాడిలా నవ్వాడతను

అప్పుడే ఎందుకలా పరిచయం చేసేశారు? నెమ్మదిగా అన్నది ఛాయ  
 చాల్లే! అలా చెయ్యబట్టి అందరూ ఇంత కామీగా ఉన్నారు లేకపోతే  
 ఈపాటికిట్లాడ రహస్యంగా జాతీయ అంతర్జాతీయ సమావేశాలు జరిగిపోయేవి  
 'మిమ్మల్నిద్దరీ రోడ్డుమీద కీడవాలి అనే తీర్మానమేద ఒక్క పీటో కూడా  
 పేలదు

ఎన్నోచేస్తే ఎంటాయింది? మీ ఇద్దరికీ ఒకరిమీదొకరికి నమ్మకం లేదా?  
 నిలదీస్తున్నట్టుగా అన్నది విజయ

చ! అదేంకాదు

...రి? ఉండు మీ అమ్మగారిక్కడా చెప్పేస్తాను

ఇహ అవిడ ఇప్పట్టుంచీ పెళ్ళి పెళ్ళి అంటూ గొడవచేసి ఆ మూడు  
 ముళ్ళూ అర్థంబుగా పడేదాకా ఊరుకోదు ఆ తరువాత చాలా ప్రాబ్లమ్స్  
 పస్తాయి ప్లీజ్ కొన్నాళ్ళు పొయ్యాక చెప్తావు

సరే కానీ నువ్విప్పుడు నాకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవాలి

"ఎందుకు?

ఘోరియర్ కి లైను క్లియర్ చేసినందుకు ఈ తోటలో మీరు ప్రీ బర్న్!

అలాగే పట్టించుకోరు నవ్వుతూ అన్నది విజయ

కావాలనే అలా చేసి నన్ను బయటపెట్టి  
 అమె ఉక్రోశం చూస్తుంటే నవ్వుతొందతనికి  
 ఛాయతో కలిసి అలా తోటలో తిరుగుతుంటే ఆ గంట  
 గడవకుండా ఉంటే బాగుండుననిపిస్తోంది  
 అంటూ ఇంటా తెరిగొచ్చేసరికి అయిదయింది  
 అందరూ లేచి మొహాలు కడుక్కుని రెడీ అయ్యారు చుట్టు పక్కలున్న  
 చితుకులు ఏరుకోచ్చారు ఆడవాళ్ళు మూడు వాళ్ళు నిలబెట్టి పొయ్యి  
 తయారుచేసి అంటించి నీళ్ళు వడేశారు పొయ్యి చుట్టూ కూచుని పుల్లలు  
 ఎగదోస్తూ

ఇళ్ళ దగ్గరయితే ఇలాంటి పొయ్యిలమీద కాస్తామా? గ్యాస్ అయిపోతే  
 తడుములాడుకు ఛస్తాం! అలాంటిది ఇక్కడిలా 'దీ పెట్టుకోటంట్లో ఎంత  
 ఫ్రీలీ అనుభవిస్తున్నామో! అంటూ దీ తయారయ్యాకపెద్ద గిన్నెలో ఫ్లార్ చేసి  
 గ్లాసులు పట్టండి అదా మగా ఎవరి గ్లాసులు వాళ్ళి వెతికితెచ్చుకోవాలి  
 అంటూ నవ్వాడు ఆడవాళ్ళలో కొందరు

ఎవరి కేదీ దొరికితే గ్లాసులు చెంబులు అనే బీదం లేకుండా వాచితోనే  
 దీ పోసుకు తాగుతూ ఇంటి దగ్గరయితే కప్పలూ పానరూ అంటూ సైలంట్గా  
 ఒలకబోస్తాం ఇక్కడదంతా ఎముమాయిందో అంటూ మగాళ్ళు కూడా  
 నవ్వుకున్నారు



# ధర్మపథం

## విన్న మాత్రాన లాభం లేదు.



ఆధ్యాత్మిక విషయాలను గురించి కాని ఉపయుక్తములైన ఇతర విషయాలను గురించి కాని తగినవారు ఉపన్యసిస్తున్నప్పుడు వినుటకు చాలా మంది వెళ్తారు కొందరు వినడంతోనే తృప్తిపడతారు కొందరు విన ఇతరులకు ఆ విషయాలు చెప్పడంతో తృప్తిపడతారు వాటిని మనస్సుకు పట్టించుకొని ఆచరణలో పెట్టేవారు మాత్రం చాలా అరుదు ఈ మూడవ వారి పద్ధతే మేలైనది విన్నంత- మాత్రాన ఇతరులకు చెప్పినంత మాత్రాన ప్రయోజనం ఉండదు దీనికి ఒక కదను ఉదాహరణగా తీసుకోవచ్చు

ఒక మహారాజు నిండుకొలుపు తీర్చి ఉండగా ఒక బ్రహ్మరక్షస్సు మూడు రకాల పుర్రెలను పట్టుకొని సభలోకి వచ్చి ఈ మూడు పుర్రెల వలన ఏమి గ్రహించవచ్చునో తెలియ జెయ్యాలి లేకపోతే మీ అందరికీ మృత్యువు తప్పదు నేను విడిచి పెట్టను అని గట్టిగా అరచి చెప్పాడు సభ్యులంతా నిశ్చేష్టులై పోయారు రాజు దీనపద-నంతో ముఖ్యమంత్రి వైపు చూచాడు గొప్ప ప్రతిభగల ఆ మంత్రి భయపడవద్దని రాజుకు సంజ్ఞ చేసి ఆ మూడు పుర్రెలనూ నా వద్దకు తీసు-కునిరా అని బ్రహ్మరక్షస్సును అడిగాడు అతడు అట్లే తీసుకువచ్చాడు

ముఖ్యమంత్రి పొడుగాటి ఇనుప ఊచను ఒక పుర్రె చెవిలో దూర్చగా అది రెండవ చెవి నుంచి బయటకు వచ్చింది ఈ పుర్రె అదముడిది అని మంత్రి చెప్పి రెండో పుర్రె చెవిలో ఆ ఊచను దూర్చాడు అది నోటినుంచి బయటకు వచ్చింది ఇది మధ్యముని పుర్రె అని మంత్రి అన్నాడు మూడవ పుర్రె చెవిలో ఆ ఊచను దూర్చగా అది తలనుంచి క్రిందిజాగంలోకి పోయింది ఇది ఉత్తముని పుర్రె అన్నాడు మంత్రి ఆ విధంగా ఊహించడానికి కారణాలు ఆ రక్షస్సు ప్రశ్నించగా అదముడు ఒక చెవిలో నుంచి విన్న హితాన్ని రెండో చెవులోంచి విడిచి పెడతాడే కాని పట్టించుకోడు మధ్యముడు ఒక చెవిలోంచి విన్నదానిని నోటితో ఉచ్చరించి తాను అనుసరించకపోయినా ఇతరులకు చెప్పగలడు ఉత్తముడు చెవి నుండి విన్నదానిని హృదయానికిపట్టించుకుని అహితాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తాడు అని ఆ మంత్రి సమాధానం చెప్పాడు దానికి బ్రహ్మరక్షస్సు సంతోషించి మేలు కలుగునట్లు దీవించి మాయమై పోయాడు ఏదయినా విన్నమాత్రాన ప్రయోజనం లేదు దానిని మనస్సునకు పట్టించుకొని దాన్ని ఆచరణలో పెట్టాలి

(బాబూజీ గురువాణి ని చదివాక)

- బులుసు వేంకట రమణయ్య

### పడమట సంధ్యారాగం

ఇలా సరదగా అందరూ కలిసొచ్చి అరమరికలు లేకుండా అప్పుడప్పుడు ఇలాంటి ప్రోగ్రామ్స్ వేసుకుంటూ ఉంటే అవగాహన పెరిగి సుహృద్భావ వాతావరణం ఎర్పడుతుంది అనిపించిందందరికీ ఈ అనుభూతి కొన్నాళ్ళపాటుయినా సజీవంగా ఉంటుంది అనుకున్నారు

సామానంతా సర్వేశ్వరు

నే బురిటిమిద నువ్వొక్కడివీ ఎం వెడతావు? చాయను కూడా తీసుకెళ్ళు అన్నది విజయ

ఒద్దు నేను వ్యాసులో వచ్చేస్తాను అన్నది ఛాయ బంగారుగా

ఎం ఒద్దు మీరు సుదీర్ఘగారితో కలిసరండి మా వ్యాసులో ఖాళీ లేదు

అన్నారందరూ ఎక్కగ్రీవంగా

ఇహ తప్పలేదు ఛాయకు

అయినా వెనక చూస్తే పట్టుకుని పీరుడిలా ముందుకు దూకాడు సుదీంప్

బిగుసుకు కూర్చుంది ఛాయ

పడతావ్ పట్టుకో అంటూ ఒక్క జరిక్కి చ్చాడతను అతని నడుం చుట్టూ చెయ్యోన పట్టుకుంది ఛాయ వ్యాస్ లో వాళ్ళను దాటిపోతూండగా ఎండోలో నుంచి తల బయటకు పెట్టి హామీ హామీ నాయకా అన్నది విజయ

అంతా చేతులు బయటకు చాచి కూర్చుండి చ్చాడు నగ్గుతో ఎరుపెక్కిన ముఖాన్ని అతని పీపు కానించుకుంది ఛాయ

ఉద్వేగాన్ని బలవంతాన అణచుకుంటున్నాడతను ఇంటి కొచ్చాక రాత్రి కలలో కూడా ఆ అనుభూతి పడల్లేదు ఇద్దరి

(ఇంకా ఉంది)



# సుకథివౌతం

## మూర్ఖవపెద్ది స్వల్పకల్యాణప్రసాదం

రాత్రి పన్నెండయింది  
చీకటి రాత్రి అంతా అందకార బందురంగా  
వుంది గడియారం టిక్ టిక్ శబ్దం తప్పు ఇంకే  
శబ్దమూ లేదు అంతా నిశ్శబ్దంగావుంది  
ఎంతో సేపట్టింది ఏడున్నూ - అలోచిస్తూ  
పున్న మమత నెమ్మదిగా లేచింది మంచం దిగిరది  
ఎలక్ట్రిక్ స్కాటీనిండి ప్లగ్ పెట్టింది మెల్లిమెల్లిగా

అది వేడెక్కడం మొదలు పెట్టింది - ఎఱ్ఱగా ఆ  
చీకట్లో ఇంకా ఎఱ్ఱగా కనబడనాగింది పూర్తిగా  
వేడెక్కడం స్వా!  
ఆ స్వా మోద తన చేయి పెడితే చాలు అంతా  
అంతా సెకండ్లలో అయిపోతుంది  
కన్నీళ్లు ఉబికాయి నిశ్శబ్దంగానే వెక్కి వెక్కి  
ఎడిచింది

అంతలోనే మళ్ళీ అనుకుంది అరటి త్వరగా  
అయిపోవాలి లేకపోతే లేకపోతే కరుణ  
వచ్చేస్తుంది పన్నెండంటే - ఇంకంత అంతా  
అదాసుపాలు మళ్ళీ తనకి అవకాశం రాదు మనక  
జారిన కళ్ళని గట్టిగా తుడుచుకుని దేవుడి  
పటానికి నమస్కారం చేసింది వెంటనే ముండ్డుకి  
వంగి - చెయ్యి చాచి - సెగలు కక్కుతున్న స్వా!

మీద కి

ఉలిక్కి పడింది! గబుక్కున చెయ్యి లాగి పట్టుకున్నారెవరో! గింజాకుంది పట్టుకునే లైటుస్నిచ్చి నొక్కారు

స్టా ప్లగ్ లాగేవారు తనని లాగి మంచం మీద పడేశారు

తలుపు గడియ పెడుతుంటే- అప్పుడు చూసింది- వచ్చింది కరుణ కాదు రజిత!

నీకేమన్నా పిచ్చిపట్టిందా- ఏమిటి పని? - ఉరిమినట్లు పిడుగు పడినట్లు గట్టిగా - గడ్డించి అడిగింది!

రజిత కరుణ మమత గర్భస్థ హాస్యల్లో రూమేమేట్లు మమత జూ నియర్ వాల్చిర్లూ క్లాసుమేట్లు రజిత ఆ రోజు అదివారం కావడంతో - ఏదో అర్థంబు పని మీద ఇంటికెళ్ళి వచ్చింది రైలు లేటు కావడంతో - ఈ టైముకి వచ్చింది కరుణ ఏదో దిస్సుందని - తన క్లాసుమేటు ఇంకో అమ్మాయితో కలిసి చదువుకుంటానని - ఆ అమ్మాయి రూమ్ కెళ్ళింది మాట్లాడలేదు మమత ఏమైందే - ఏం జరిగింది? - తీవ్రత కాస్త తగ్గింది గొంతుతో

నాకు చెప్పవూ - ఎందుకీ పని చేశావు? - లాలనగా అడిగింది

చల్లగాలి తగిలింది మేఘం పర్షించడం ప్రారంభించింది

వెక్కి వెక్కి ఏడిచింది మళ్ళీ మమత కానీ ఏమీ మాట్లాడలేదు

కానీపు ఏడవనిచ్చింది మమతని - రజిత! ఆ తరువాత మళ్ళీ ప్రశ్నించింది

నన్ను చావనియ్యవే - నాకింత కంటే గత్యంతరం లేదు- గొంతు బొంగురుపోయింది

ఏమిట నీ మాటలు? చావడం నీ ఇష్టమేననుకున్నావా? దానివల్ల ఎంత మందికి బాధో గుర్తించావా? -

మీ అమ్మా నాన్నా నిమ్మ కష్టపడి కని - పెంచి - చదువు చెప్పించేది చావడానికేనా? - అయినా దేనికి నీ జయం? ఎందుకీ పిరికితనం పెట్టితానికి దైర్యంగా ఎదురు నిల్చి పోట్లాడాలి గానీ - భయపడి ఇట్లాంటి పన్నకి పాల్పడకూడదు అసలేం జరిగింది చెప్పు -

అంతలోనే కరుణ కూడా వచ్చింది. రజిత ద్వారా - మమత అఫూయిత్వపు సని విని నిర్విణ్ణురాలయింది - ఆమె కూడా!

ఇద్దరూ మళ్ళీ తదచి తరచి అడగ్గా - అనలు విషయం చెప్పింది అంతా - ఏదీ దాచకుండా చెప్పింది!

అది విని వాళ్ళు అశ్రుధ్వంతో తలమునకలయ్యారు! ఎంతో అనూయకంగా వుండే మమత - అనలు నోట్లో నాలుక లేనట్లుండే మమత

## గుణపాఠం.

- మగవాళ్ళని చూస్తేనే - అమడ దూరంలో ఆగిపోయే మమత - ఎన్నో కట్టుబాట్లతో - నీతి నియమాలతో - చాడస్తాలతో - సాంప్రదాయాలతో అల్లుకుపోయిన ఇంట్లో పుట్టి - పెరిగిన మమత - ఏ పనీ - తరచి అలోచించడం చెయ్యని మమత - ఏ విషయంలో ఏ అసక్తి లేని - చాండస భావాలు కలిగిన మమత - అతి దారుణంగా - ఒక షాకిల్ దారయ్యింది ఛేత - ఘోసగింపబడింది!

తను మోసపోయిందని తెలుసుకునే సమయానికే - చాలా అలస్యం జరిగిపోయింది!

పరమ చాండస భావాలు కలిగిన - తిండి గుడ్డ కన్నా కన్న పిల్లలకన్నా - పరువు ప్రతిష్ఠలంద్రి పడి చచ్చే - వాటికే ప్రాముఖ్యత నిచ్చే మధ్యతరగతి తల్లిదండ్రులకు ఇది అశనిహతమే అవుతుంది ఈమె పరిస్థితికి వాళ్ళీమెని చంపి పాతేసి - జీవితాంతమూ ఏడవమన్నా ఏడుస్తారు! కానీ క్రమ అనే ప్రశ్న లేదు! ఇది నిశ్చయం! ఆమెకి ఆ దారి మూసుకుపోయింది!

కొన్నాళ్ళ తర్వాత ఈ హాస్యల్లోనూ వుండనివ్వరు - అదీ మూసుకుపోతుంది!

హానీ అతని తల్లిదండ్రులకు చెప్పామా అంటే - వాళ్ళు తనని నమ్ముతారా? దారి యిస్తారా? కడుపులో పెట్టుకుంటారా? ఉహూ - అంతా ఉత్తరం! అదారి లేదు!

ఇంక తనకు దారేదీ? నలుగురికీ తెలిస్తే అవమానమేగా? అంతకన్నా, చావు ఎన్నో రెట్టు నయం!

మోసం చేసిన వాడు - ఇంక చేరదయ్యడు! చేరదీసే వాడయితే - మోసమే చెయ్యడుగా? అందుకని - అందుకనే బోరున మళ్ళీ ఏడ్చింది మమత 'స్నేహితురాలి' ఒక్కో తలదూర్చి హృదయవిదారకంగా ఏడ్చింది! వాళ్ళిద్దరికీ గూడా కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి!

ఇద్దరూ కలిసి చాలాసేపు ఓచార్యరామెని!

అతడి ఏవరాలన్నీ తెలుసుకున్నారు - నిజమే అతడు అట్లాంటి టైప్ - అతని సంగతి వాళ్ళిద్దరికీ తెలుసు - కానీ హాపం మమతకే తెలిలేదు - అది ఏచ్చింది! రాత్రంతా అలోచిస్తూనే వున్నారు

ఇదిగో చూడు మమతా! చావు దీనికి పరిష్కారం కాదు - అట్లాంటి వాడికి గుణపాఠం నేర్పాలి! మళ్ళీ ఇట్లాంటిది జరగకుండా చూడాలి! వాడి బుద్ధి బాగుపడాలి! లేకపోతే - మళ్ళీ మళ్ళీ ఇట్లాగే చేసి - ఇంకా ఎందరి ప్రాణాల్నో బలిగొంటాడు - అది జరగనీకూడదు - ఆదధంబే - అటబొమ్మ కాదు పిరికిపంద కాదు అబలకాదు సబలే అని నిరూపించాలి, తెల్పిందా -

తెల్లవారెప్పుడు కొక నిశ్చయానికి వచ్చారు ఒక పథకం తయారుచేశారు

మమతకి ఏం చెయ్యాలో చెప్పారు!

\* \* \* \* \*

రాజుకి -

రెండు రోజుల క్రిందట నీ ప్రవర్తనకి నా మనసు పూర్తిగా విరిగిపోయింది నీ నిజస్వరూపం నిజంగా నాకర్థమయింది - అప్పుడే నీకు అడపిల్లల జీవితాలతో అటలాదటం అలవాటు! దానివల్ల నువ్వే నష్టపోతావన్నది నీకు తెలియదంటేదు కదూ?

నేను నిన్నెంతో నమ్మాను నీ అందం చూసి భ్రమ చెందాను నువ్వెంతో మంచివాడవనుకుని మురిసిపోయాను నా సర్వస్వం నీ కర్పించాను నువ్వు వాడుకున్నావాళ్ళు వాడుకున్నావు మోజా తీరింది విసిరేద్దామనుకున్నావు అడపిల్లలకి శీలమే జీవితం అది లేని నాడు ఆమెకింక బతుకే లేదు ఈ పరిస్థితిలో నాకింక అత్యుపాయ శరణ్యం ఈ ఉత్తరం నీకందేటప్పటికే నేనందను రెండు ప్రాణాల్నీ బలిగొన్న హాపం పురికే పాదులే!

ఈ ఉత్తరం కాపిలు తీయించి ఒకటి నా స్నేహితురాలి తండ్రికి (అయిన హానీను ఇన్స్పెక్టర్ - నీకు తెలిసే వుంటుంది) రెండోది మీ నాన్న గారికి మూడోది ఈ జిల్లా కలెక్టర్ గారికి పోస్టు చేస్తున్నాను (నువ్వు నాకు రాసిన ఉత్తరాలు మన పోటోలు గూడా)

వుంటాను -

ఇట్లు  
అభాగ్యురాలు  
మమత

మమత చేతిలోంచి ఆ ఉత్తరం తీసుకున్నారు రజిత కరుణ.

\* \* \* \* \*

కరుణ, రజిత రాజు తండ్రి ఇంటికి వెళ్లారు వాళ్ళు బాగా వున్నవాళ్ళు ధనవంతులవునే అహం కూడా వున్నవాళ్ళే

అతి కష్టం మీద లోపలికి ప్రవేశం దొరికింది వాళ్ళకి. హాల్లో సోఫాలో కూచున్నారు ఇద్దరూ 'ఏవరమ్మా మీదూ?'

మీ అబ్బాయి స్నేహితురాలికి స్నేహితురాళ్ళ మొండి!

అంటే-?

మీ అబ్బాయి గురించి మీకు తెలిసినవి గాక తెలిసి విషయాలు కూడా చాలా వున్నాయి చెప్పమంటారా?

చూడండమ్మా - మాకు నేనెవరో తెలిసినట్లు లేదు ఎట్లా మాట్లాడాలో తెలుసుకోండి ఈసారికి అడపిల్లలని పూరుకుంటున్నాను "

మేమెవరో మీకూ తెలుసున్నట్లు లేదు మేము కూడా గౌరవనీయమైన కుటుంబాల్లో పుట్టిన



వాళ్లమేనండీ మేము ఒక విషయం సూటిగా చెప్పడానికి వచ్చాం మీ అబ్బాయి ఒక (అత్తు)హత్య కోసులో ఇరుక్కోబోతున్నాడు రక్షించుకోండి దబ్బిచ్చే రక్షించుకుంటారో లేకపోతే నీతికి నిజాయితీకి నిలబడి మీ అంతర్యానికి అంతరాత్మకి ధైర్యంగా జవాబే చెప్పుకుంటారో మీ ఇష్టం! మీకు పాపదీపి దైవ బక్తి వున్నాయనే ఆశ్చర్యము ఏమిటమ్మా మారనేది? కోసేమిటి? ఎందుకవుతుంది కోసు?

ఇది చదవండి - మీకే తెలుస్తుంది

ఉత్తరం ఇచ్చారు

ఇవి చూడండి

ఉత్తరాలు - పోటీలు

ఏమిటి నాన్నెన్? నాకెందుకివన్నీ?

అయిన ఏందులు తొక్కాడు

అవీ మీ అబ్బాయి తీలలు అవి చదివితే మీ అబ్బాయి అసలు రూపం తెలుస్తుంది ఈ ఉత్తరం చదివితే మీ అబ్బాయి ఎంత దూరం వచ్చాడో తెలుస్తుంది ఎంత ప్రమాదంలో ఇరుక్కోబోతున్నాడో తెలుస్తుంది

నేనివి చదవను ముందు మీరిక్కడించి వెళ్లండి మీరు మిమ్మల్ని

పళ్లు పటా పటా కొరుకుతూ అవన్నీ విసిరి పారేసాడు

చదవకపోతే మీకే నష్టం మీ అబ్బాయికి రూడిగా శిక్షవడుతుంది లేపటి పేపర్స్ నిండా ఇదే వార్త వుంటుంది పోటీలతో సహా ఈ ఉత్తరాల కాపీలు పోటీల కాపీలు పోటీలు ఇన్స్పెక్టరుకి జిల్లా కలెక్టరుకి కూడా అందుతున్నాయి! ఇటు మీ అబ్బాయిని రక్షించుకోలేరు అటు మీ పరువు ప్రతిష్టలూ గంగలో కలుస్తాయి వస్తాం - లేచారద్దరు

ఆగండి- ఆగారు

కూచోండి - వెదవగోల-

అయ్యంగంగానే ఉత్తరం చదివాడు అయిన మొహం పాలిపోయింది! ఆ తరువాత క్రోధంలో ఎత్తిబిడింది! ఆ తరువాత అదుర్దా కంగారు - స్పష్టంగా కనబడ్డాయి అదే మొహంలో! పళ్లు పటా పటా కొరికాడు

త్రా మ్మ దు! -

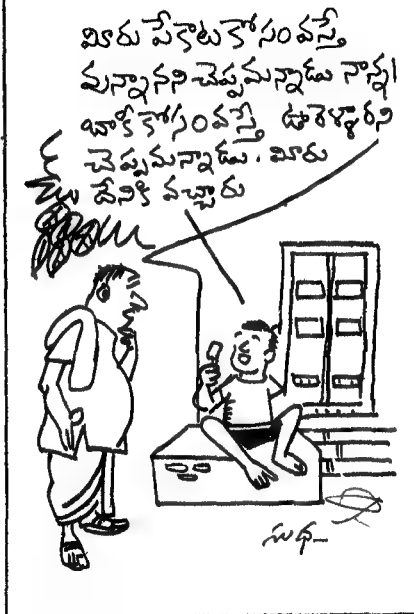
కాసేవాగి - ఆ అమ్మాయి - ఆ

అమ్మాయేమయింది? చచ్చిపోయిందా? ఇదంతా నిజమేనా? నన్నేం చెయ్యమంటారీప్పుడు? ఆ వెధవ ఇక్కడ లేడే? ఎంతో గంభీరంగా వుందామనుకున్నా అయినకి సాధ్యం కావడం లేదు

మీ రొట్టి పని చేస్తే - ఆ అమ్మాయిని - మీ అబ్బాయిని - మీ పరువు ప్రతిష్టల్ని గూడా రక్షించుకోగలరు!

ఏమిటది? -

ఆ అమ్మాయిని - మీ కోడలుగా చేసుకోవాలి-



వీట్లెదు ఏ కులమో - ఎమతమో అడిగాక - ఆగిపోయాడు

ఆ అమ్మాయిది - మీ మతమే - మీ కులమే - అనుకోండి - అయినా అందరిదీ ఒకటే కులం మానవతా కులం - ఏ మతమయినా దేవుడు - ఒక్కడే! మీరా అమ్మాయిని ఆదుకోబోతే - ఆ అమ్మాయి రూడిగా అత్తుహత్యకి పాల్పడుతుంది దానికి కారణం మీ అబ్బాయేనని అందరికీ తెలిసిపోతుంది - నిన్న అంత పనికి పాల్పడితే - మేమే ఆపాం - ఆ తరువాత విషయాలు మీరే అర్థం చేసుకోండి - డబ్బు నేరాన్ని కప్పుతుందేమోగానీ పాపాన్ని కప్పలేదు - మీ అంతరాత్మని మబ్బు పెట్టుకోలేరు వస్తాము -

అయిన అలోచించాడు ఆగందమ్మా - తొందర పడకండి - ఇప్పుడా అమ్మాయి ఎక్కడుందన్నారు వదండి నేనూ వస్తాను - అంత పెద్దమనిషి కుచించుకు పోతూ - కరుణ రజితల వెంట బయల్దేరాడు

\* \* \* \* \*  
ఉరమని ఏడుగల్గే వచ్చిన తండ్రిని చూసి అశ్రుర్యపోయాడు రాజా అతడి చేతుల్లో మమత ఉత్తరం రెపరెపలాడుతోంది! నోటికి వచ్చినట్టలా తిట్టి - ఎదా - ఎదా వాయిం చెయ్యాలని వున్నా - కరుణ రజితల పాపురిక గుర్తుకొచ్చి ఆగిపోయాడాయన!

రాజా బయల్దేరు ఎక్కడికి నాన్నా - చెప్తా - బయల్దేరు - కారులో వెళ్తూ చెప్పాడాయన - మీ అమ్మా ఆరోగ్యం బాగాలేదు నీ పెట్టి చూడాలి -

అందుకే విర్వాటు చేశాను - ఇప్పుడు మనం వెళ్లేది గుడికి - నీ పెట్టికి -

నాన్నా ఆగింక మాట్లాడకు -

\* \* \* \* \*  
గుడి దగ్గర కారాగింది -

రజిత - కరుణ వచ్చారు - రాజా తండ్రిని లోపలికి పంపించి -

రాజాని ఎదుర్కొన్నారు - మమత ఉత్తరం - అందింది - తలవంచుకున్నాడు జరిగిన దానికి మీరు బాధ పడుతున్నారా? -

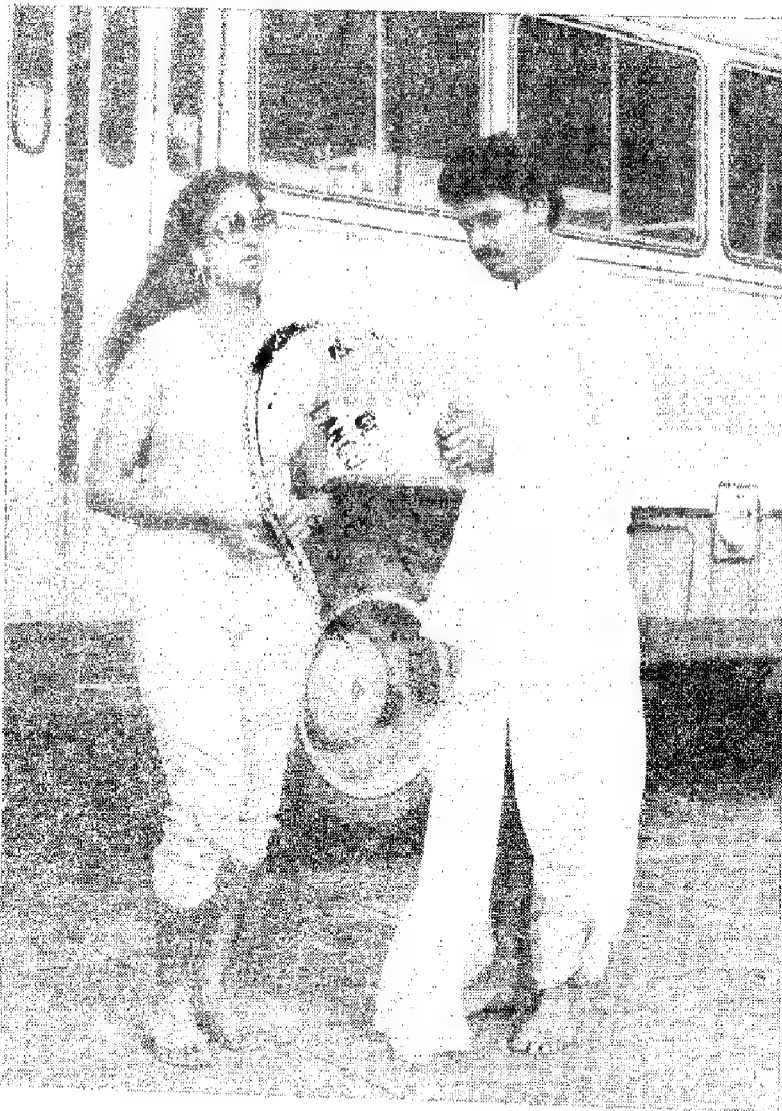
పశ్చాత్తాప పడుతున్నారా? - నిజంగానేనా లేకపోతే కోసవుతుందనా? - ప్లీజ్ నన్నేమీ అడక్కండి - మీరు మమతని నిజంగానే ప్రేమించారా - లేకపోతే ప్రేమించినట్లు నడించే మోసం చేశారా?

తప్పే చేశానని ఇప్పటికయినా గుర్తిస్తున్నారా?

మిస్టర్ రాజా మీలాంటి వాళ్లకి ఎట్లాంటి శిక్ష విధించాలంటారు? ఆడపిల్లలంటే మీ ఉద్దేశ్యంలో అంత చురుకైన బావమా? అమాయకురాలిని మోసగించి - మబ్బు పెట్టి చివరికి వాళ్ల మానప్రాణాల్ని గూడా దోచుకునే మీలాంటి వీడవురుగుల్ని ఏం చెయ్యాలి? ఏం చేస్తే పాపం వుంది? ఏచ్చిది - మిమ్మల్ని చెయ్యలేక - తను తను ఈ అమూయిత్యానికి పాల్పడింది! మీ డబ్బుతో మీరు ఏదన్నా చెయ్యనచ్చునను కుంటున్నారేమో - మేము మిమ్మల్ని వదలం - మీరు మీ నేరం నించి తప్పించుకోలేరు - మేము విధించే శిక్ష మీరు అనుభవించి తీరాల్సిందే గంభీరంగా అంది రజిత

ఈ - ఆగిపోయారేం రండి లోపలికి - దేవుడి ఎదురుగానే - మీ పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం జరుగుతుంది - మీ చేతులకి సంకెలలు పడతాయి - మా నాన్నగారు అదే పోలీసు ఆఫీసరుగారు అక్కడ వున్నారు - మమత తల్లిదండ్రుల్ని గూడా మేమే రప్పించాము - వదండి అంది కరుణ! లోపలికి నడిచిన రాజా శిలాప్రతిమలా నిల్చిపోయాడు! అక్కడ పెట్టికూతురి అలంకరణలో మమత సజీవంగా సగర్వంగా నిలిచి వుంది!

నీతాలక్షణ సమేతుడైన శ్రీరామచంద్రమూర్తి - పశ్చాత్తాప వుండేన రాజాని చూసి చిరునవ్వులు చిందిస్తున్నాడు! □



'మొగుడు - పిల్లలు'లో విజయ చాముండేశ్వరి, నరేష్

### 'కొండ పిడుగు'లో కొత్త నటుడు

నటన అనేది అపకాహం. చిత్ర పట్టుదల పుండే వస్తుంది. హామీ తోడు అభివృద్ధి కట్టి బిగ్గి ప్రజలకుగా ప్రదర్శించగలగా అది వారసత్వంగా రావలసి అగును.

జమ్మంలో పూవారిల చేతుకంటున్న శ్రీ జక్కా సుధాకర్ అనే యువ నటుడు. "కొండ పిడుగు" చిత్రంలో ఒక ప్రధానపాత్ర. చిత్రవాత్సలైన మామిడి సైక్లూల ముందుకొచ్చాడు.

సుధాకర్ కంప్ర జక్కా, సత్తం పంపకళ్ళాడు, విక్రమాద్రి, విజయం, అవధానుగుడు మొదలగు బాధి చిత్ర నాట్యరాసైక్లూలకు సుపరిచితుడు.

గిడుతూరి సూర్య చర్యకర్తలలో మొదటిసారిగా 'కొండ పిడుగు'లో జక్కా సుధాకర్ తరచుడయి అభివృద్ధి. తమ చలాచిత్ర సత్తాలతో బాటు

ఒక విశ్వవాత్సలైన పాత నిర్వహిస్తున్నారు. నిజ సీమితంలో తగ్గడికొడునులు సనిమాల్ తరఫు గిరిజన కంపీకమకులుగా ఎన్నో నటనకు అవకాశం పుస్తకమివ్వేలో నటించారు.

ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన షూటింగ్ ఖమ్మం పరిసర ప్రాంతాలలో, కొండ ప్రాంతాలలో, సహజత్వం కోసం గిరిజన ప్రాంతాలలో చిత్రీకరించారు.

'కొండ పిడుగు' చిత్రంలో ముఖ్యంగా గిరిజనులపై జరిపించారుల 'పత్తనాన్ని, గిరిజనుల శ్రమలపై బారలా బోడుకుని వారికలా అన్యాయం చేస్తారో పూవయిదివారకమైన సన్నివేశాలు సైక్లూల యశరలించిచేస్తాయి.

సజనలో, తైరానులు చెప్పటంలో తనవైన వానితో అయిన పాత్ర సైక్లూల గుండెల్లో విరగని



## సినిమా

ము ప్రవస్తుంది.

సుధాకర్ను గతంలో పుష్ప నాటకానుభవం, వందకు పైగా నాటకాలలో పనిచేసిన పాత్రలు నటించిన అనుభవం తాను పొషిస్తున్న ఈ 'పిడుగు' పాత్రలో ఎంతో చోపావనిచేసిన అన్యాయం ఈ సందర్భంగా సుధాకర్ గిడుతూరి సూర్యులారిన చర్యవాదానికి తెలిపారు.

చర్యకులు ఒకటికి రెండుపొన్న శ్రమించినందున అనేక సన్నివేశాలు "లెఫ్ట్ బెనె"లో "మీ" వేసి భూమిన్ మొత్తాన్ని అభ్యర్థవరచినారు.

మరికొన్ని చిత్రాలు కూడా ఈయనకు సిద్ధంగా పున్నాయి. సెన్సెయివ్ పంగాతలుగు తెరకు ఒక లోప నటుడిని పరిచయం చేస్తున్న గిడుతూరి సూర్యుల గారిని అభినందించాల్సిందే.

ఈ చిత్రంలో సుధాకర్, మధు, శర్మ, అనోలూల ఇతర పాత్రలు పోషించగా, కవి : పుష్ప, : బి. రేపటి, మాటలు : గణపతిరావు, పాటలు పి. నా. రే. సీకరాజు. పడేసర్వీ, శృష్టి, కెమెరా : పాంత్వన, సంగీతం : ఎ. ఎ. రాజు, నిర్వహించారు. విజ్ఞానంగా చర్యకునిగా గిడుతూరి సూర్యం గుడుతరమైన బాధ్యత నిర్వహిస్తున్నారు.

"మహారాజు"లో



# శ్రీహంస -జి. వి. జి. శిల్పి

"అనురాగ బంధం"లో

వివాహం ప్రసక్తి

గిరిశం (హిందీ ప్రసాద్) ద్రావిడం రూపం. జాబ్బు నీళ్లుంటూ అలా చిమ్మిస్తూ గిరిశం ఎదురుగా ఒక యువతి, యువకుడు వచ్చి, నమస్కరించారు.

"వివాహం ఏదిగా రాక, కలిసొచ్చారే?" అడిగాడు గిరిశం.

"నంకా కాలేమి: చేసుకోవాలనుకుంటున్నాం." అన్నారు యువకుడు.

గిరిశం విసుక్కున్నాడు: "రాంగ్ అత్రంగి వచ్చారు. పత్రి. వీధిలో తర్వాత నుంచరం ఉన్నాడు. అక్కడికి వెళ్ళండి. నేను వివాహం చేపట్టిస్తానని తెలిచా?"

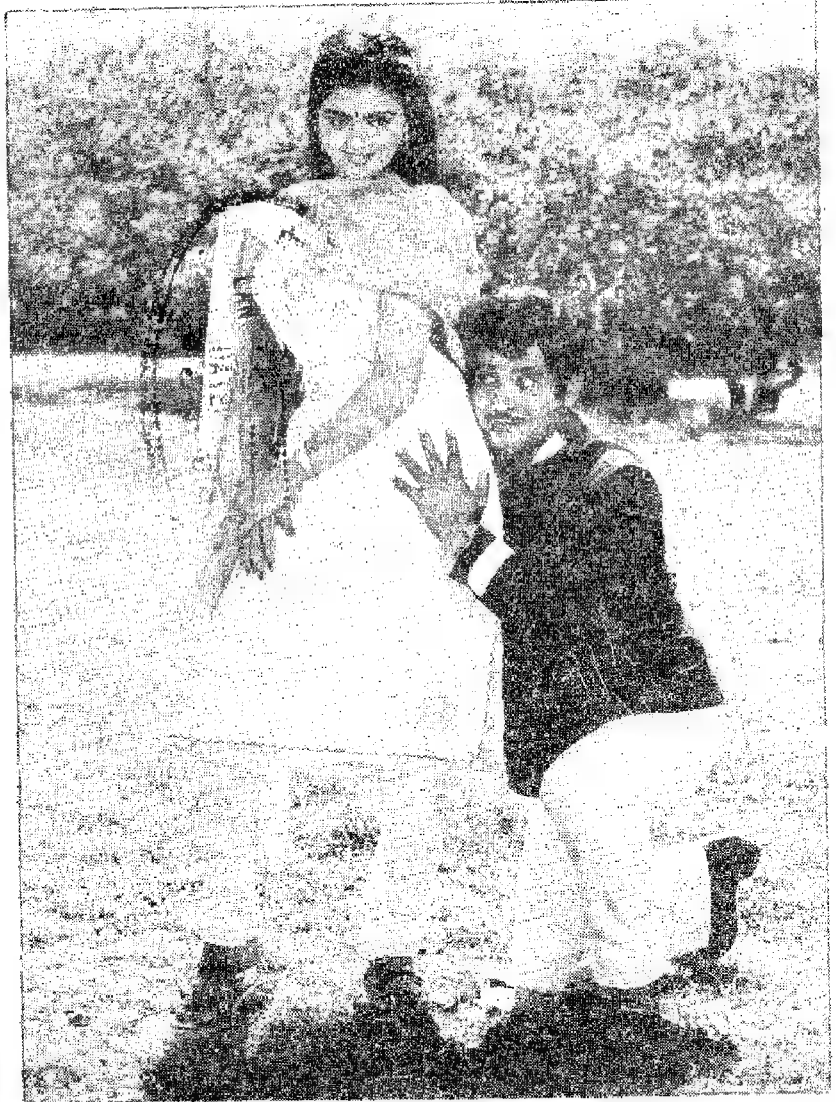
"మన వివాహం కేసేనంది."

"అలా పెళ్ళి చేసుకో తలపెట్టాడు. అప్పుడే వివాహం! అంత స్పష్టం?"

అంతలో యువతి అందుకుంది: "నాకో భర్తన్నా కండి."

"నో... మీరు మీ భర్తకి, మీరు మీ భార్యకి వివాహం చేశారు. ఆ తర్వాత మీరిద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోవాలి. అంతే కదా! అందుకే, ఇవి రెండు కేసులన్న మాట. వివాహం చేశారని తెలిచారు."

శ్రీ భక్తవాను, సుహృద్



"పండు కాపురం"లో చంద్రమోహన్, భానుప్రియ



యువకుడు తెల్లబోయాడు. "అదేంటి, వివాహం చేశారు గురారానా కలిసొచ్చారే?"

"అమాతం తెలివి అందడం మంచిదే. కాని, మన దగ్గర ఆ మాత్రం చాలదు. అంతే, చెరో అయిదు వేలు ఇచ్చుకోంది. అంతే... మీకు లైను క్లియర్... చెప్తుంది... మీ భార్యతో సంసార గుఱం లేదు. అందుకు డాక్టర్ నీకే నావైతి దగ్గర సర్టిఫికేట్ తీసుకురండి."

"అబ్బో! అదేం కావండి. మా ఆవిడకం లోపం లేదండి." అన్నారు యువకుడు.

"అబ్బా! చెప్పింది చేయవయ్యా!" అంటూ ఆ యువతి పంక తిరిగి, "మీ అయనకు వేరే అమ్మాయిలో సంబంధం ఉంది. పాత బజార్లో నీత అని ఉంది. అదిదాకా క్లం నస్తుంది." అంటూ నాడర పట్టా ఫిజాలు పసాలు చేశారు గిరిశం.

ఎన్. జె. ప్రసాద్ సమర్థుణ్ణి ఎన్. రామలింగే శ్రీరధాపు పెళ్ళించిన లాంఛనాడ అర్చి పెళ్ళిలో "అనురాగ బంధం" చిత్రానికి అనిలేమూర్త దర్శకుడు.

బాలకృష్ణతో, కోడిరామకృష్ణ దర్శకత్వంలో ఎన్. గోపాల్ రెడ్డి చిత్రం "ముద్దుల కృష్ణయ్య"

"జా! లై. అగస్ట్. సెప్టెంబర్ మాసాల్లో నూటంగ్గి" అన్నారు ఎన్. గోపాల్ రెడ్డి. ఈయన "మా వేళ్లలో గోపాలుడు" అనినడం విన్నవే "ముద్దుల కృష్ణయ్య"లో బాలకృష్ణ హో. గణేష్, పాత్ర మాలి, పి. నారాయణ రెడ్డి వాటాలు. కె.వి. మహదేవర్ సంగీతం. అర్. సి. చిల్లపాడకనతో కోడి రామకృష్ణ దర్శకుడు.





"మృగరాజు" 3డి చిత్రంలో

కృష్ణారాజు, బిబిసాని

## సినిమా

### బాలకృష్ణతో దర్శకనిర్మాత వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ చిత్రాలు.

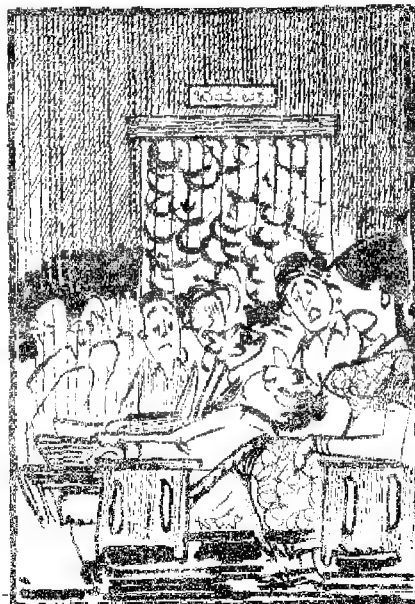
నిర్మాత వి. బి. రాజేంద్ర ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో నవంబర్, డిసెంబర్ మాసాల్లో రిలీజ్ అయ్యే జగపతి బాబి చిత్రంలో నందమూరి బాలకృష్ణ హీరో.

వి. బి. రాజేంద్ర ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో చాయా గ్రాహకుడు నవకలంత్ నిర్మించే చిత్రంలో బాలకృష్ణ సరసన పిజియకాంత నాయిక.

### కృష్ణ, విజయబాపిసేడు కాంటినేషన్లో "కృష్ణ గారడీ"

"దుర్గార్లు బాబి నుండి తన బిచ్చుకల్లి రక్తిండు కోవడం కోసం, ముప్ప శక్తులను సర్వనాశనం చేయడం కోసం, హీరో ఏకరకాల ఎదులకు పై ఎత్తులు వెనె, వనలక్యాని నెరవేర్చు నుండాడు. ఈ చిత్రంలో హీరో పేరు కూడా కృష్ణ. అందుకే

"కంగారు వడనే ఈ హీల్స్ నుర్పిలు అంతే!"



"కృష్ణ గారడీ" అని పేరెట్టాం... విన్ బాత్మక ముటుంబ గాథా చిత్రం... ఏప్రిల్ 21 నుంచి 24 వరకు మొదటి సెడ్యూర్ ఫూర్తి చేశాం. తదుపరి సెడ్యూర్స్ మే 8 నుంచి 17, జూన్ 20 నుంచి 30, జూలై 16 నుంచి 21, అన్నార విజయబాపిసేడు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే రీసెవాసా ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో బయ్యనడ నాయిక. తక్కిన తారాగణం: సత్యనారాయణ, జగ్గయ్య, రావు గోపాలరావు, బాలాజీ, మాతన్ ప్రసాద్, పూర్ణిమ, జానకి, నిర్మల, బిందుమాలిని, రాళ్ళపల్లి, మాడా, కాళి విశ్వనాథ్ మోహను, చక్రవర్తి స్వర కల్పనలో ఆశ్రయ. బేటూరి గీతాలు రాశారు. ఎస్. ఎస్. రాజా ఛాయ, శివమూర్తిహ్మణ్యం - ధనుష్ స్వల్పాలు, భాస్కరరాజు శిల్పం. ఎత్తుల నాగేశ్వర రావు - గుర్తా మధుసూదనరావు ప్రొడక్షన్స్. అత్తా రాడ్ సూర్సుతో అట్టూరి రాధాకృష్ణమూర్తి, కొమ్మన సారాయణరావు నిర్మాతలు. కీరీ చిత్రాన్ని అగస్ట్ 15న విడుదల చేయదలచినట్లు తెలిపారు.



సంబంధించిన ప్రసంగం  
రాంప్రసాద్ ఆర్ట్స్ కలెక్షన్



కృష్ణమందిరం

# అనురాగబంధం

ఎస్.రామలింగేశ్వరరావు

అసిల్ కుమార్

PADMALAYA PUBLIS



66



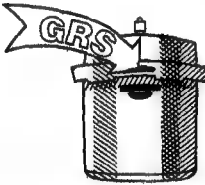
ప్రెస్టర్ కుక్కర్స్  
డిలర్ నైన నేను,  
ఏది భద్రతగల  
కుక్కర్, ఏది మరింత  
భద్రతాయుక్తమైనదో చెప్పగలను  
అయితే వాటి అన్నింటిలోను  
అత్యంత భద్రమైనది న్యూ ప్రెస్టీజ్  
కనుక మీరు మీ శ్రీమతికి న్యూ ప్రెస్టీజ్ ని  
కొనిపెట్టారంటే, మీకు మెప్పల్ల మిక్కిలి  
మక్కువ కలదని నిరూపిస్తున్నారన్న  
మాట మరియు ఆమె శ్రేయస్సుకే  
అత్యధిక ప్రాధాన్య్యాన్ని యిస్తున్నారన్న  
మాట-సర్వదా

న్యూ ప్రెస్టీజ్

ఎంత భద్రమైనదో చూడండి

నూటికి నూరు  
పాళ్ళు భద్రతను  
చేకూర్చే

అద్వితీయమైన గాస్సెట్ రిలిజ్ సిస్టం  
(జి ఆర్ ఎస్) ఒక్క న్యూ ప్రెస్టీజ్ కి  
మాత్రమే కలదు 'వెయిట్ వెంట్'



ఇది కుక్కర్ కు అత్యంత సమీపములో

100%  
SAFE

హుడుకొనిపో  
యినట్లయితే,  
కుక్కర్ లోపల  
మితిమీరిన ఒత్తిడి  
ఏర్పడుతుంది

అన్నవ్యక్తికి ప్రమాదకరంగా పరిణ  
మించవచ్చును.

న్యూ ప్రెస్టీజ్ అయితే, మితిమీరి ఏర్పడిన  
నీటి అవిరి జి ఆర్ ఎస్  
ను బయటకు నెట్టు  
తుంది తప్పలితంగా



జి ఆర్ ఎస్ అవిరిని  
భద్రంగా, రూఢిగా క్రింధికి విడిచిపెడు  
తుంది గాస్సెట్ ను ఒక స్పూన్ తో  
లోపలికి నెట్టండి

అంతే, ప్రెస్టర్ కుక్కర్ తిరిగి  
వినియోగానికి సిద్ధంగా వుంటుంది  
న్యూ ప్రెస్టీజ్ అయితే ఎన్నడూ  
అణుమాత్రంకూడా ప్రమాదం వుండదు  
అందుచేతనే ఎట్టి పరిస్థితులలోనైనా పప్పటికి  
అది అత్యంత భద్రమైనది- సర్వదా 99

## భార్యపై నిజమైన ప్రేమగలవారు ప్రెస్టీజ్ వద్దని ఎట్లా అంటారు



తిక్క తయారీ.



న్యూ ప్రెస్టీజ్ ఒక్కటే మాత్రమే 100% భద్రమైనది న్యూ ప్రెస్టీజ్ ఒక్కదానికి మాత్రమే జి.ఆర్.ఎస్. కలదు



# ఇరుగు - పొరుగు

- 1984లో ఎక్కువ కన్నడ చిత్రాలకు పనిచేసినవారు : సంగీత దర్శకుడు సత్యం 14 చిత్రాలకు ఎస్ ■ బాలసుబ్రహ్మణ్యం 170 పాటలు ఎస్, జానకి 109 పాటలు పాడారు చి ఉదయశంకర్ 160 పాటలు రాశారు
- కన్నడ హీరో రాక్లర్ రాజకుమార్ మధుర గాయకుడే కాక షట్టిగా పోర్ట్రేనియం వాయింపగలరు కూడా ఈయన తండ్రి పుట్టినామయ్య నెలల్లో ఎల్ల శ్రీతం కొన్న పాడినలో తయారుచేయబడిన పోర్ట్రేనియం ఇప్పటికీ రాజకుమార్ వద్ద ఉంది తండ్రి సాంవత్సరీకంనాడు రాజకుమార్ ఆ పోర్ట్రేనియం వాయిస్తూ గానం చేయడం వర్ధిపాటి
- శంకరాచార్య సంస్కృత చిత్రం అనంతరం జి ■ అయ్యర్ ఇప్పుడు మధ్యవార్య చిత్రాన్ని తెరకెక్కిస్తున్నారు ఉధుపి నమిపాన పాజిక జేల్లో ఏడు శతమానాల శ్రీతం మద్దాచార్యులు ఉదయించిన ఇల్లు ఇప్పటికీ చెక్కు చెదరకుండా ఉంది అక్కడ చిత్రీకరణ జరిగింది కూడా వాయిదేవుని అవతారమైన అచార్యుల ఒడ్డు పొడుగుకు తగ్గట్టు అరడుగుల అజానువాచేపైన బింగుళారు వాని పి పూర్వప్రసాద్ అత్యద్భుతంగా ప్రధాన పాత్రను నిర్వహిస్తున్నారు తల్లిగా జయంతి నటించి సామవేద శ్లోకాలు నేపథ్యంగా గల ఈ సంగీతభరిత చిత్రానికి మంగళంవల్లి బాలమూరళీకృష్ణ సంగీత దర్శకుడు హమాలయాశ్రమిల్లో కూడా కొన్ని సన్నివేశాలు తీస్తారట
- చార్లీ చాప్లిన్ ఉల్లేఖిత హాస్యాత్మక సినిమా దేవిద సివేస్ పీటర్ సెల్వర్ ప్రభుత చలనచిత్ర ప్రముఖుల గౌరవార్థం తపాలా బిళ్ళలను ఇంగ్లండ్ వెలువరించబోతోంది
- పలు అన్నాళ్ళ అచార్యులు పొందిన గాంధీ పేసేజ్ టు ఇండియా అనంతరం కొందరు పాశ్చాత్యులకు మనదేశ చరిత్రకు సంబంధించి

- విషయాలతో చిత్రాలను నిర్మించాలనే కుతూహలం పెరిగింది పన్నెండు యలియన్ దాలర్ల వ్యయంతో మనదేశంలో తయారయ్యే మౌంట్ బేటన్ ది బాస్టై వైస్రాయ్ అనే చిత్రంలో నెహ్రూగా ప్రముఖ నటుడు ఇయాన్ రిచర్డ్ నన్ నటించారు బ్రెష్టను మన క్లౌడ్రప్రభుత్వం ఆమోదించింది కూడా
- మార్చిలో అన్నాం చలనచిత్ర పరిశ్రమ స్వర్ణోత్సవం జరుపుకుంది అన్నామి చిత్ర పితామహుడని పేర్కొనబడే జ్యోతిప్రసాద్ అగర్వాలా నిర్మించిన జ్యోతిమతి అనే తొలి అన్నామి చిత్రం 1935 మార్చి 10న కలకత్తాలో ని రోనకహర్లో విడుదల చేయబడింది
- మంగళవార్య శివధం చిత్రాన్ని తమిళంలో వాదాశి నిర్మిస్తున్నారు కమలహాసన్ సుజాత నాయకానాయికలు
- 1961లో మద్రాసులో పాథం మోషన్ నేటి నిర్మాత అర్ వి గురుపాదం మొదట నటి పందరిజాయి ఇంట్లో నెలకు అరు రూపాయల వీతం మీద నౌఖరు పని చేశారట
- ఎలిజబెత్ డెలర్ సెనిమిదో సాథి పెళ్ళి చేసుకుంది ఆ రోజే అమి 24 ఏళ్ళకొడుకు శ్రీనీధర్ కు కూడా పివాహం జరిగింది
- ఒక చలనచిత్రాన్ని మూడు భాషల్లో ఒక ఫిలిమ్ మీద తయారుచేసే పద్ధతిని చైనాలో కనుకొన్నారు మూడు భాషల్లోనూ సాండ్సు మూడు భాషల్లో రికార్డు చేస్తారు ఏ భాష కావాలనుకుంటే దానికి తగ్గట్టు ఇయర్ ఫోన్స్ను అడ్డన్ చేసుకోవచ్చట
- మనదేశంలో ఒక్క సనిమాహాలు అయినా లేని ప్రదేశం లక్షదీవులు ఇక్కడి జనసంఖ్య 40 237 మంది మన దేశంలో నేటికైన ప్రతి 60 310 మందికి ఒక థియేటర్ చొప్పున ఉంది
- చిన్నారి చేతన 3-ధి చిత్రం తదుపరి భాగం ఇంకో మూడు నెలల్లో తయారవుతుందట

(జి ఎ జి)

ప్రపంచాలయాలం

## అనగనగా ఒక ఇల్లు

బిల్లికలం  
భరత్  
నిర్మాత  
ప్రొడక్షన్స్ ప్రొడక్షన్ చిత్రవర్గం

LAKSHMI

సన్రైజ్ నుంచి ఆశ్చర్యకరమైన  
ఉగాది కానుక!

**రూ. 3/- తగ్గింపు**

ప్రతి సన్రైజ్ 200 గ్రా. రీఫిల్ ప్యాక్ పైన



సన్రైజ్, మీకు ఒక ప్రత్యేకమైన సదుపాయం  
కల్పించడంతో ఉగాది ప్రారంభిస్తోంది

మీకు ఎంతో యిష్టమైన సన్రైజ్ కాఫీ ప్రతి  
200 గ్రా. రీఫిల్ ప్యాక్ పైన రూ. 3 తగ్గింపు ఉంటుంది.  
సన్రైజ్ రోజులో ఏ సమయంలోనైనా సరే,  
ఉదయమే త్రాగే ఆ మొదటికప్పు కాఫీ తాజాదనాన్ని  
సువాసనల తీరిక పొందడానికి ఉత్తమ మార్గం

**Nestle**  
**సన్రైజ్**

ఇన్స్టంట్ కాఫీ-చికోరి బ్లెండ్

అమ్మ యిచ్చే ఆ మొదటి కప్పు కాఫీ తాజాదనం, సువాసనలతో

**త్వరపడండి!**  
ఈ సదుపాయం  
స్థాకులు ఉన్నంతవరకే

# ప్రేమించనే మనసా..... అడ్డపల్లి సుబిత్రాదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

"హలో! ఇల్లు స్వరం కోమలంగా వుంది

హలో యీవేళనా బర్తదే

ఓ హేపీ బర్తదేటుయూ

ధ్యాంక్యూ ప్రతినవత్సరం బర్తదేకి శ్రీనూ రోజంతా నాతో గడపటం అలవాటు ఈ సారేమో అనలు ఆ సంగతే మధ్యపాత్రయ్యాడు చూడండి మీరిద్దరూ కలిసి యిప్పుడు వెంటనే బయలుదేరి రావాలి

ఇల్లు ఏదో చెప్పబోతుండగా మధ్యలోనే వారింపాడు బాను

నే నో మీలేమీ అడ్డు చెప్పకూడదు రాత్రి వరకూ మీరిద్దరూ నా గిన్నెలు తర్వాత మీ యిష్టం ఈ లోపల మాత్రం నేను చెప్పినట్లుగా వినాల్సిందే మీరు వస్తున్నారని నేను ఎదురు చూస్తుంటాను అంతేనా వస్తున్నారా?

అలాగే! అనక తప్పలేదు ఇల్లకి

ఎప్పుడూ? మళ్ళీ ప్రశ్న

ఇప్పుడే!

దట్టిన గుడ్ శ్రీనూకి చెప్పండి నేను వెంటనే వస్తుంటాను

అవతలతను పెట్టేయటంతో తనూ ఫోన్ పెట్టేసింది

అమె వత్కికి వెళ్ళగానే శ్రీనాథ్ ఫ్యాక్టరీకి రింగ్ చేసాడు తను ఆలోచన రావటం లేదని అర్థంబై తిట్టర్ని ఏమన్నా ఉంటే సాయంత్రం యింటికి వంపమని చెప్పాడు

ఈ లోగా ఇల్లు వంటతను బ్రహ్మాంకి తాము బయటకు వెళుతున్నట్లు చెప్పింది

శ్రీనాథ్ రిసీవర్ పెట్టియ్యబోతూ అంతలో మళ్ళీ ఏదో గుర్తు వచ్చి ముఖ్యమైన విషయాలేవో అడిగి తను వాటికి చెప్పాల్సింది చెప్పి ఫోన్ పెట్టేసి యిటు తిరిగి చూస్తే ఇల్లు అతని కోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్లుంది బయలుదేరేందుకు

జరిగిన కథ-11:

భువనశ్రీ, శివశంకరంగార్లు కూతురు ఇల్లు ప్రేమించిన క్యామె డూరమవడంతో అమె బ్రతుకే చీకటయి పోయింది అమెకు ఆ దిగులు నుంచి మరిపించేటందుకు సస్య ఇల్లును తమింటికి తీసుకెళ్ళింది విజ్ఞా సస్య, ఇల్లు సంజయ్ రజయా కలిసి యాదగిరి గుట్టకు వెళ్ళి వచ్చారు పెళ్ళి చేస్తే ఇల్లు మనసు కుదుట వదుతుందని సస్య తండ్రితో అంటారు శివశంకరంగారు సస్య ప్రకాష్లు ప్రేమించుకుంటారు కానీ ఈ మధ్య ప్రకాష్ మనసులో సస్య తన నసలు ప్రేమిస్తోందా అనే ప్రశ్న ఉదయించింది ప్రకాష్ లో మార్పు సస్య పనిగట్టింది శ్రీనాథ్ ఇల్లుల వివాహం జరిగిపోయింది రజయాకు కూతురు వుట్టింది హనీమూన్ కు వెళ్ళారు శ్రీనాథ్ ఇల్లు బెంగళూరులో క్యామె తల్లి చెల్లెలు కనబడ్డారు క్యామె తల్లి మాటలతో ఇల్లు మనసు కలత చెందుతుంది మిగతా స్త్రీగ్రాం పూర్తి కాకుండానే తమ పూరికి తిరిగి వచ్చేసారు ఇల్లు శ్రీనాథ్ భానుజేజ తన వుట్టిన రోజుకి శ్రీనాథ్ ను అహ్వానిస్తారు

వీర మార్పుకోపూ?! అమె కట్టుకున్న సస్యపూల దిరికోస్ వీర వంక చూస్తూ అడిగాడు

ఇది బాగానే ఉంది కదా! అనబోయి అతని ముఖం లోని భావాలు గమనించి ఇప్పుడే వస్తాను! అంటూ పైకెళ్ళింది

శ్రీనాథ్ పేవర్ తిరగేస్తూ సోఫాలో కూర్చున్నాడు

వది నిమిషాలకి ఇల్లు వచ్చింది

అంతలో బ్రహ్మం వచ్చి ఏదో అడుగుతుంటే అతనికి బియ్యాలిన్న పని చెప్పటానికి పేవర్ తొలగించి ఇల్లు వంక చూస్తున్నాడు శ్రీనాథ్

గ్రీన్ బోర్డును ఎర్రని పిహాను అర్పింది వీర మాచింగ్ జాకెట్ మెడలో మంగళ సూత్రాల ఛైన్ వట్కెనే నిండుగా చంద్రహారం వేసుకుంది చెవులకి ఎప్పుడూ వుండే జాంకీలు చేతులకు రెండేసి బంగారు గజాలు ఉంగరం ఆ అలంకరణలతో ఎంతో కళగా ఉంది

ఇల్లు శ్రీనాథ్ వైపు తిరిగేసరికి తన వంక వరికిలనగా చూస్తున్న అతని చూపులకి యిబ్బందిగా చూస్తూ వెళదామా? అన్నది

అ! లేదాడు పేవర్ పెట్టేసి

కారు దగ్గరకు నడవబోతున్న వాడల్లా అగి పూలకుండ్లలో వున్న గులాబీ మొక్కల దగ్గర అగాడు చట్టగా విరబూనిన గులాబీ బాగా ఎర్రగా ఉన్నది చూస ఆకులతో కోసాడు అప్పటికే ఇల్లు వెళ్ళి కారులో కూచుని ఉంది తనూ కూర్చుని ఓ చేత్తో యిగ్గిషకకి తెప్పుతూ మరో చేత్తో పువ్వులించాడు ఇల్లు మౌనంగా అందుకుంది

కిక్కిరించి యీ దృశ్యం చూసిన బ్రహ్మం ముస ముసిగా నీవ్వుకున్నాడు

\* \* \* \* \*

తలస్నానం చేసిన క్రాఫ్ గాలికి సుతారంగా ఎగురుతుంటే కొత్త నల్లులాట్లీ ఫైజమా వేసుకుని ఉన్న భానుజేజ ఇల్లు శ్రీనాథ్ లను సాదరంగా ఆహ్వానించాడు

తన పరిస్థితికి మనసులో నేనవ్వుకుంది ఇల్లు పోల్లోకి అడుగుపెడుతూ

శ్రీనాథ్ కి బాధగా యింటల్లో ఏమైనా నెరవేరుస్తుందా బయటకి మాత్రం గొప్పగా అతని భార్యగా అతని ఫ్రెండ్స్ తో మర్యాదలు పాటిస్తుంది!

భానుజేజ మదుటనున్న కుంకుమ చూస్తూ పూజ అయిపోయిందా? అడిగాడు శ్రీనాథ్

ఆ యిప్పుడే! రండి బిఫిన్ చేద్దాం మీ కోసమే చూస్తున్నాను ఆకలి దంచేస్తుంది అన్నాడు భాను అటు దారి తీస్తూ

కిచెన్ లోంచి అప్పుడే అటు వచ్చిన భాను తల్లి శ్రీదేవమ్మను చూసి ఇల్లు నమస్తే అన్నది

రామ్మా! అంటూ నవ్వుతూ అని శ్రీనాథ్ వైపు తిరిగి ఏవయ్యా శ్రీనూ నిస్తీరోజు యింటికి రమ్మని కొత్తగా పిలవాల్సి వచ్చిందా? అడిగింది

లేదమ్మా నేనే రాబోతున్నాను భాను ఫోన్ చేసాడింతలో అన్నాడు శ్రీనాథ్ తప్పించుకునేందుకై

కుడిచేయి పెడికిలి దిగించి స్నేహాతుని పొట్టలో గుచ్చబోయాడు భాను నవ్వుతూ తమాషాగా అలా చెప్పినందుకు

రండి యిప్పటికే అలస్యమయి పోయింది! అంటూ టైనింగ్ టెదిర్ దగ్గరకు దారి తీసాడావిడ

ఇల్లుకు చిన్నప్పుట్టుంచే కొత్త వారితో మనలాంటి బెరుగ్గా వుంటుంది కానీ యీ రోజు ఏదీ తప్పట్లు లేదు

పెరుగువడ ముట్టే తుంచినోచిలో పెట్టుకోబోతుండగా భాను అన్నాడు పెసరట్టు మాకిడ్డరికి యిష్టం పెరుగావడ మాత్రం శ్రీనుకే ఎక్కువ యిష్టం మిమ్మల్ని తయేచూ చేయించమని వేధించుతుందాలో?

అతనికేమి యిష్టాలో అయిష్టాలో కూడా తనంత వరకు గ్రహించనే లేదు! అనుకుంటూ భాను మాటలకి చిన్నగా నవ్వింది అదే సమాధానమన్నట్లు

ఏమిటతను చంటబ్బాయిలాగా పుట్టినరోజు యిలా చేసుకుంటున్నాడు  
అనుకుంటున్నారా? మళ్ళీ తనే అడిగాడు

అదేం లేదో! అన్నది శిల్ప

నలుగురు అక్కయ్యల తర్వాత పుత్రరత్నంగా పుట్టానుట నేను అమ్మ  
అన్నింటికీ గారాబం చేస్తుంది యిప్పటికీ నన్ను కన్నందుకుగానూ కన్న యీ  
ఒక్కరోజు అవిడ యిష్టమట! తల్లి ఆ ప్రాంతంలో లేకపోవటం చూచి  
నవ్వుతూ చెప్పాడు

ఏమిటా అంటున్నావు? అంటూ అవిడ అంతలో రానే వచ్చింది శిల్పను  
చూస్తూ మా శ్రీనాదేశాలోలు మహా మొహమాటస్తుందని అనుకునేదాన్ని యిన్ని  
రోజులు నువ్వు అంతకు అంచేలాగున్నావు ఏమిటా తినటం? ఆడవాళ్ళు బాగా  
తినాలి!

ఎందుకు మమ్మీ బాగా తినటం వాళ్ళు ఇంట్లో వాళ్ళ మీద ఆరిచేందుకు  
శక్తి కావాలనా? బాను కొంటి ప్రశ్న

ఇంట్లో వాళ్ళు చక్కగా వుంటే ఎందుకు ఆరున్నారాడవాళ్ళు ఇంటి  
సుఖసంతోషాలు మూడు వంతులు ఆ యింటి యిల్లాల్ని అరోగ్యం మీదే  
ఆధారపడి వుంటాయి ఆమె చక్కగా తిని అరోగ్యంగా త్వరితంగా ఉంటే యింట్లో  
అందరికీ ఆనందం వంచగలుగుతుంది అందుకు! అని ఆమె ఓ కుర్చీ లాక్కుని  
కూర్చుంటూ మళ్ళీ ప్రారంభించింది శిల్ప వైపు చూస్తూ

నా పెళ్ళయిన కోత్తలో నేనూ సీరాగ తింటుంటే వీళ్ళ నాన్నగారు నా చేత  
పంతం పట్టు క్కూర్చుని యిద్దరేసి మనుమల ఆస్తిని తినిపించేవారు నా మీద  
ఎప్పుడైనా కోపం వస్తే నాకిచ్చే పనిపెంటు నేను అర్థశేరు బియ్యపన్నం





## ప్రేమించవే మనసా..

కచ్చితంగా తినాల్సిందే! అవిడ మాటల్లో భర్తకి తన మీద గల ప్రేమని తలుచుకుని సంతోషం అంతగా ప్రేమించిన భర్త ఇప్పుడు లేరుకదాని దిగులూ రెండూ ధ్వనించాయి

ఎందుకు చెప్పానంటే అలా మీ అవిడ చేత తినిపించాలి ఇంత నాజూకుగా ఉంటే పిల్లల్ని కంటారు? అన్నది నవ్వుతూ శిల్పిని చూపేటటువంటి శ్రీనాథ్

ఓ క్షణం శిల్పి శ్రీనాథ్ చూపులు కలుసుకుని విడిపోయాయి అ తర్వాత శ్రీనాథ్ భానుమేడపైకెళ్ళిపోయాడు

శిల్పికి ఆ యింటో చూపిరాడవట్టుగా వుంది శ్రీదేవమ్మగారి కేమన్నా సహాయం చేద్దామంటే అవిడ వంకావిడ చేత చెప్పి చేయిస్తూ

ఎందుకమ్మా యిక్కడ యీ వంట గదిలో నీకు బోరుకొడుతుందేమో చక్కగా మీ ముగ్గురూ కలుర్న చెప్పుకోండి! అనేసింది

శిల్పి మేడమీద కెళ్ళినరికి శ్రీనాథ్ భానుమేడ కార్నముందు కూర్చుని ఉన్నాడు

నేను సస్య దగ్గర కెళ్ళాను అన్నది శిల్పి గుమ్మం దగ్గరే అగి

మీకేమీ తోచటం లేదనుకుంటాను రండి మీకూ కార్నో వేస్తున్నాను ఎలిచాడు భాను

సారి నాకంతగా అట రాదు సస్య దగ్గర కెళ్ళాను సాయంత్రం వస్తాను అన్నది

అదేంటి? మీరు లంచ్ యిక్కడ భాను మాటలు పూర్తి కాకమునుపే అడ్డుకుంది శిల్పి

నో ఫార్గెట్ చేస్ వీట్ ఇప్పుడు తిన్నదే హావీగా ఉంది సస్య యిల్లు యిక్కడికి రెండు ఫర్మాంగులే చాలా రోజులయింది మేము కలుసుకుని సాయంత్రం వస్తాను కదా!

ఒకే ఒకే యిక మీ వారి యిష్టం! భాను తలాదించాడు

నేను డ్రాప్ చేసే రానా? శ్రీనాథ్ అడిగాడు లేచి

వద్దు వద్దు నేను వెళ్ళగలను మీరాడుకోండి

సరే అయితే! అతను కారు కీస్ తీయబోయాడు

దగ్గరే కదా నడిచయినా వెళ్ళచ్చు కారు మీకవసరమయితే? తాళాల కోసం అడుగు వెయ్యనేలేదు శిల్పి

నాకేం అవసరం ఉందను అంతగా అయితే భాను కారుందిగా! శ్రీనాథ్ ముందుకు వచ్చి తాళాలు అందించాడు

ఇంక కాదనలేదు శిల్పి రెండడుగులు వేసి వెనక్కి తిరిగింది భానుని చూస్తూ మీ అమ్మగారు మళ్ళీ వారిస్తారు కాబోలు! అన్నది

నవ్వుడు భాను మీరు వెళ్ళిపోండి నేను చెప్తాను!

ఇక చకచకా వెళ్ళిపోయింది శిల్పి

శ్రీనాథ్ లోపలికి వచ్చి కూర్చోకుండా ముందువైపు పిట్టగోడ దగ్గరకు నడిచాడు శిల్పి స్మిలింగ్ వట్టుకుంటే తన కారుకి అందగ వచ్చినట్లునిపిస్తుంది కారు వీధి మలుపు తిరిగేదాకా చూసి వెనక్కు తిరగబోయేంతలో వెనుకనే భాను నిలబడి వున్నాడు

పద వేసావా కార్న? అడిగాడు శ్రీనాథ్, స్పృహతుడు తన వంకే దీర్ఘంగా చూస్తుంటే అర్థం కాక

ముందిది చెప్పు నువ్వు శిల్పి సంతోషంగా ఉంటున్నారా?

అదేం ప్రశ్న? అక్కర్లేయి ముందుకడుగేయబోయాడు కానీ భాను చేయి బలంగా అతని భుజం వట్టి అపింది

నాతో కూడా రహస్యాలా? అయినా నువ్వు చెప్పకపోయినా తెలుస్తూనే ఉంది ఇందుకేనా నేను యింటికి వస్తే యిదెక్కడ బయట పడుతుందోనని నా

అంతట నేను భోజనానికి యింటికి వస్తారా అన్నా ఎన్నోసార్లు తప్పించేసావు? సూదిగా అడిగాడు భాను

నువ్వేదో పొరబడ్డావు మేము బాగానే వున్నాము!

బుకాయించకు కొత్త దంపతులను చాలామందినే చూసాను మీలాగా ఏ జంటా లేదు ఒకరితో ఒకరు చూపులైనా కలవరు మాట్లాడుకున్నా అర మాటా ముఖం దించుకునే మాట్లాడుకుంటారు ముఖంలో నవ్వు కనిపించదు ఎందు కిలా ఉన్నారు? ఇష్టపడి చేసుకున్న పెళ్ళిగా?

ఇక దాచుకోలేక పోయాడు శ్రీనాథ్

ఎవరికిష్టం? నేనవ్వవడ్డాను కానీ శిల్పి యిష్టపడ్డేడు అనుకుంటున్నాను నేను కోరుకున్న అమ్మాయినే చేసుకుంటున్నాను కదా అని సంబరపడ్డానే కానీ ఆ అమ్మాయి నన్ను కోరుకోవాలని అలోచించలేక పోయాను! మెల్లగా అన్నాడు దూరంగా చూస్తూ

పెళ్ళికి ముందు అడిగానన్నావుగా!

శిల్పికిదో తప్పనిసరి పరిస్థితి అలా చెప్పక తప్పి ఉండదు!

ఆ తప్పనిసరి పరిస్థితిమీదే నాకీ మధ్యనే తెలిసింది! గభాల్ప అనాలోచితంగా అనేసాడు భాను

శ్రీనాథ్ చివుక్కున స్పృహతుడి వంక చూసాడు

ఎందుకు నోరు జారానా? అని అప్పుడుగానీ అనుకోలేదు భాను

ఏం లేదు వాళ్ళ అమ్మా నాన్న బలవంతం చేసారట! సర్దుకోబోయాడు కానీ శ్రీనాథ్ నవ్వులేదు

భాను! నీకు తెలుసో చెప్పు నా భార్య గురించిన వార్తలు నీకు తెలిసినాకు తెలియకపోవటం బాగులేదు! శ్రీనాథ్ కంతం అదోలా పలికింది

ఇక అతని దగ్గర్నుంచి మాట వెనక్కి తీసుకోవడము సాధ్యపడదు అని తెలుసు బానుకి అందుకో తప్పనిసరి అయి గొంతు విప్పాడు

శిల్పి కామ ప్రేమించుకున్నాడు పెళ్ళికి ఇరువైపులా పెద్దల్ని భూదా ఒప్పుంచారు కానీ అతను ఏక్సిడెంట్లో చనిపోవటంతో ఆ పెళ్ళి అమెకు తప్పిపోయిందట!

వాళ్ళిద్దరూ చూసేవారికి అనూయ కలిగేటంత అపురూపంగా సన్నిహితంగా ఉండేవారట! అని తెలిసిన మాటలని మింగేసాడు

నీకు నీకు ఎవరు చెప్పారు? అడగలేక అడిగాడు శ్రీనాథ్

క్లబ్బులో యీ మధ్య రాజా అనే కబుర్లరాయుడు పరిచయమయ్యాడు అతను కామక్ సేహతుడట మాటల మధ్యన కామ గురించి చెప్తూ యీ విషయం చెప్పాడు

శ్రీనాథ్ కి మదిలో చిత్రమైన భావం కలిగింది పెదవులపై విరక్తితో కూడిన పలుచని నవ్వు మెదిలింది మనిషి దేన్నయితే ఎక్కువగా కోరుకుంటాడో అదే అందకుండా పోవటం మనిషి పుడుతూ తన వెంట తెచ్చుకున్న కాచం కాబోలు! భార్య గురించి ఎన్నెన్ని కలలు కన్నాడు తను తనూ భార్య చక్కని ముద్దులొలుకు పిల్లలు యిలా కుటుంబం గురించి ఎన్ని వ్లానులున్నాయి ఊహల్లో? చివరికేమయింది?

శ్రీనాథ్ యిది తెలిసిన నేనెంతో బాధపడ్డాను ఎందుకంటే నువ్వెప్పుడూ నీ ఆశలన్నీ నాతో చెబుతుండేవాడివి సరే అయిందేదో అయింది ఆ అమ్మాయి అదంతా మర్చిపోయి మీరిద్దరూ హాయిగా వుంటే నీకసరి విషయం తెలియాల్సిన అవసరమే లేదనుకున్నాను కానీ మీరిద్దరూ భార్యభర్తలయ్యా ఏదో అవరిచితుల్లా సంచరిస్తున్నారు మీరు హావీగా ఉన్నారా లేదా అన్న వరా మధ్యలో నేనదంతా చెప్పి నీకు వేదన కలిగించాను!

శ్రీనాథ్ అక్కడ నిలబడే క్షిణి లేనట్లు లోపలికి వచ్చి కుర్చీలో వాలిపోయాడు భాను అతని వెనుకే రాలేకపోయాడు శ్రీనాథ్ నలా చూస్తూ గిట్టిగా ఫీలయ్యాడు

ఒక చేదు నిజంకన్నా తీయని అబద్ధం మంచిదంటారు నేనదంతా చెప్పి తప్పు చేసాను! అయినా శ్రీనాథ్ ఎంత గంభీరంగా ఉంటాడు!

నా మనసులో ఏ విషయమూ గోప్యంగా ఉండదే? ఈ బడబడా వాగే గుణం వలనే యిలా అంతా జరుగుతుంది! తనను తాను నిందించుకుంటూ అక్కడే నిలబడిపోయాడు

కొన్ని నిమిషాలలాగే కరిగిపోయాయి  
లోపల్కుంచి శ్రీనాథ బానుని ఎలిచాడు అతని కంఠం ఎప్పటిలా మార్గంగా ఉంది

రా అక్కడే ఉన్నావే? కాళ్ళలో పందిం చెప్పావుగా అనవసరంగా మా అలోచనలతో నీ భర్తడని స్పాయిల్ చేసుకోకు కమాన్!

బాను మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ వచ్చాడు మిత్రుడి వైపు చూసాడు శ్రీనాథ్ ముఖంలో యిండాకట్టి బాధా వీచికలేమీ లేవు నిర్మలంగా ఉంది అంత త్వరగా తనని తాను కంట్రోల్ చేసుకున్న అతని నిగ్రహ శక్తికి ఓ క్షణం విస్మయం కలిగింది బానుకి

\* \* \* \* \*

సెలవుల మూలంగా సస్య యింట్లోనే వుంది  
కాలింగ్ టెల్ మోత పని తలుపు తీసి గుమ్మం దగ్గర నిలుచుని ఉన్న శిల్పిని అశ్రురంగా సంతోషంగా చూసింది

హృదయ శిల్పి చెప్పా పెట్టుకుందా ప్రత్యక్షమై పోయావేమిటి? మీ వారు కూడా వస్తున్నారా? శ్రీనాథ్ కారుని గమనించి అడిగింది సస్య అతని కోసం వెనుక చూస్తూ

నేనొక్కదాస్తే వచ్చాను! లోపలికి నడుస్తూ చెప్పింది శిల్పి మళ్ళీ తలుపు వేసి శిల్పిని అనుసరిస్తూ అడిగింది సస్య

ఏమిటి విశేషాలు? ఎలా వున్నారు లిటర్చు సరే రాయపు అప్పుడప్పుడు నాతో ఫోన్లో అయినా మాట్లాడే చ్చు కదా? ఎంతసేపూ నేనే చేయాలా అని నాకూ కోపం వచ్చింది!

అయిందా నీ నిమ్మరము ప్లస్ కుళల ప్రశ్న? నవ్వించి శిల్పి ఇల్లంతా నిశబ్దంగా ఉండటంతో ఎవరూ లేరా యింట్లో? అడిగింది ఎవరూ లేరు ప్రియా నేనూ చిక్కు చిక్కుమంటూ ఉంటే నువ్వొచ్చి రక్షించావు రైతులు ఉత్తరం వ్రాస్తే నాన్న పల్లెకు వెళ్లారు అన్నయ్య ఫ్రెండుకి పెళ్ళిట వదిల్చి కూడా తీసుకెళ్ళాడు

విజ్ఞా వాళ్ళ యింటికి తాళం వేసుందే? వికలాక్షి, విజ్ఞా యిద్దరూ బయటకెళ్ళినా యాదమ్మ ఎప్పుడూ యింట్లోనే ఉండేది వాళ్ళు ఊరికి వెడితే తప్ప తాళం ఉండటం చూసి అడిగింది శిల్పి

అంటే విజ్ఞా యిద్దరూ ఊరికి వెళ్ళారు? ఇప్పుడే ఫారికి? అంటే సామాన్యంగా ఊర్లకెళ్ళరుగా ఎందుకు?

ఏమో విజ్ఞా వాళ్ళ మానయ్యగారి ఊర్పుంచి వెంటనే యిద్దర్నీ బయలుదేరి రమ్మని బిలిగ్రామ్ వచ్చిందట వెళ్ళారు!

పాప ఏది? అటు యిటూ చూస్తూ అడిగింది

ఆ యిప్పటిదాకా మేలుకునే ఉన్నది ఎవరూ లేరుగా దానికి నేనూ నాకదీ తోడు నేను నోరు పూరకుండక ఏదేదో వాగుతూ పాటలు పాడుతుంటే తనకేమిటో అర్థమవుతున్నట్లే ఊకోడుతుంది ఇప్పుడే నిద్రపుచ్చాను కోసపు చదువు కుందామని

సరే గానీ యిక నీ కబుర్లు చెప్పవోయ్! అన్నది సోఫాలో ఏటవాలుగా పాలుతూ

కబుర్లేమున్నాయి ఈ రోజు బానుతేజ పుట్టిన రోజట పొద్దున్నే అక్కడికెళ్ళాము తనక్కడే ఉన్నాడు దగ్గరే కదా నేను మళ్ళీ సాయంత్రం వస్తానని యిటు వచ్చేసాను

అప్పుడే నిన్న నాకూ ఫోన్ చేసి యిన్వైట్ చేసారు భానుతేజ నేనా సంగతే మర్చిపోయాను చూడు అయితే నువ్వు యిప్పుడు అక్కర్లుండా రావటం? నేను అమ్మా వాళ్ళింటి నుంచి కాబోలు అనుకుంటున్నాను అన్నది

లేదు సంత్రాంతి ఎటూ వచ్చేనందిగా పిలుచుకెళ్ళడానికి మమ్మి

వస్తానంది వెళతాను! చెప్తూ శిల్పి అంతవరకూ సస్య చదువుతున్న వున్నాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని చూడసాగింది

అది గమనించి సస్య అన్నది ఒక యియర్ ఎటూ అయిపోయింది కదా పైసలీయర్ ఎగ్జామ్స్ పోనీ నెక్స్ట్ యియర్ అయినా వ్రాయరాదా?

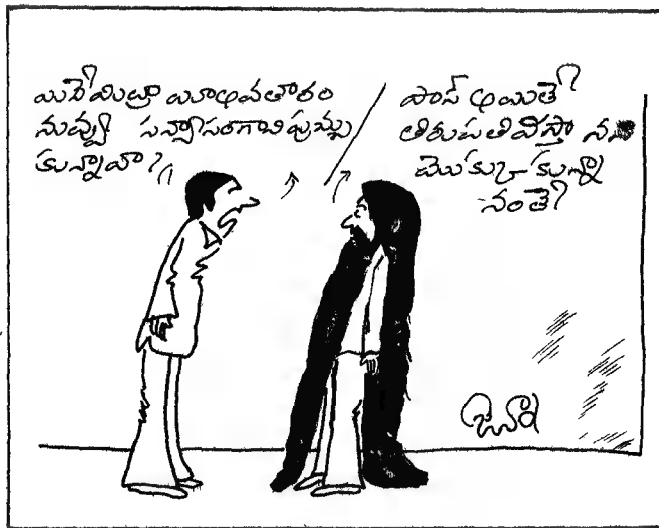
చూద్దాలే నువ్వెలా చదువుతున్నావు? క్లాసు వస్తుందా షాకి ఫ్లారి సందా ఏమంటున్నారు?

అందరికీ పెళ్ళి మీద గాలే సునందకి మాత్రం శ్రద్ధ అది ఎమ్ ఫిల్ చేస్తుడట ఇక షాకి సంగతి తెలిసినదేగా యీ పరీక్షల కోసం ఊరి బిగపట్టుకుని చూస్తుంది ప్లాగ్ అయితే యీ లోపలే రిజిష్ట్రాఫీసుకి పరుగెత్తినా అశ్రురహితశ్రురలేదు ఏమిటో ప్రీవయన్లో ఉన్నంత ఉత్సాహంగా లేదు నాకు ఏదో చదువుతున్నాను అంతో

మరిక నెందుకట యింట్రస్టులేని చదువు ప్రకాష్ చెప్పియ్యరాదా? నీ చదువే తనకీ నీకూ పెద్ద అడ్డు అంటూ దెబ్బలాడుతాడుగా ఎగిరి గంతేస్తాడేమో నువ్వు యీ మాట చెబితే నవ్వించి శిల్పి

నవ్వలేదు సస్య

అప్పునా యింతకీ ప్రకాష్ ఎలా వున్నాడు? ఏమంటున్నాడు ఏదో ఊరికి వెళ్ళాడన్నావు వచ్చేసాడుగా?



ఏమో నేను చూసి చాలా రోజు అయింది! సస్య సమాధానం ఆ చెప్పే విధానం చూసి అశ్రురహితయింది శిల్పి

అదేం అలా అంటున్నావు?

క్లుప్తంగా విషయం చెప్పింది సస్య

అయితే? ఏదో పెద్ద గొడవై పోయినట్టు చెప్తావే? అంతమాత్రానికే యిక అపారాలు విడిపోవటమూనా? అంకుల్కి అన్నయ్యకి తెలుసా యీ సంగతి? ఎవరూ వెళ్ళి ప్రకాష్ తో మాట్లాడలేదా?

ఏమిటి నువ్వు అలా అంటావు? అతని దగ్గర కెళ్ళి పెద్ద అపరాధం జరిగిపోయినట్టు క్షమాపణలు అడిగి వేడుకోవాలా? అప్పటికి నాకు తెలియకుండానే ఓ రోజు అన్నయ్య ప్రకాష్ కలుసుకుని మాట్లాడాడట అతను చెప్పిన దేలాగులు ఏమిటో తెలుసా?

ఏదో ఓ చిన్న సంఘటన వలన నాకింతగా కోపం వచ్చిందనీ నేనెలా ప్రవర్తిస్తున్నానని అనుకోకండి నేను పొరపడ్డాను కానీ సస్యకి నా మీద ప్రేమ లేదు ఎవరో ఒకరితో పెళ్ళి జరగాలి కదాని నాతో జరిగినందు వలన ఏమిటి నవ్వం నేనెటు కొరుకుంటున్నాను కదాని సస్య నాతో పెళ్ళికి ఒప్పుకుని ఉండవచ్చు నాకలా యిష్టం లేదు సస్యకు నేను కాకపోతే ఏం? నాకన్నా మంచి వరుడే దొరుకుతాడు మీరు కావాలనుకుంటే దయచేసి నన్నపార్థం

## ప్రేమించవే మనసా....

చేసుకోవద్దు' అని ఏదో చిప్పాడట నాకు తెలుసు యిలాంటిదో అతను అననే అంటాడని అందుకే ఎవర్నీ అతని దగ్గరకు వెళ్ళద్దన్నాను వీళ్ళు ఏంటిగా? తనకు కాబోయే భార్య లోకమంతా తన చుట్టూనే అల్లుకుని వుండాలట ఏదో అర్థం కాకుండా చెప్పారు అంటే ఏమిటి? అవిడెప్పుడు యిక యాయనగారి నామజపం చేస్తుండాలో లేక రోజూ యాయనగారికి పూజ చేసి వాడజలం నెత్తిన చల్చుకోవాలో?

సస్య తన ఆచారాన్నంతా శిల్ప ముందు వేడచల్పింది

అయితే సస్య అతనిలా అన్నందుకూ అతనితో పెళ్ళి తప్పిపోయి నందుకు నీకోమి అనిపించటం లేదా? శిల్ప అమాయకంగా అడిగింది

ఏం అనిపిస్తుంది? అతనికి నేను అల్లిశ్చేదు అనుకుంటే నాకూ అతను అల్లిశ్చేదు అంతో? కోపంగా అన్నది.

శిల్పకు నవ్వొచ్చింది ప్రకాష్ నిజమే కదా చెప్పాడు అతనికి నువ్వు కావాలనుకుంటేనే నీకూ అతను కాదాలి లేకపోతే అల్లిశ్చేదు? అప్పటికి నువ్వు అతన్ని కోరుకున్నదేముంటుంది యిక?

ఆ రకంగా ఎప్పుడూ ఆలోచించని, ఊహించని సస్య ఆ ప్రశ్నకు ఓ క్షణం తెల్లబోయింది ఏం చెప్పాలో తెలియనట్లు

అయినా లింకంగా తల ఎగరవేస్తూ అంటే? అతను కాదన్నా వెంటపడమంటావా? నాకూ అభిమానం ఉంది! విసురుగా అన్నది శిల్ప ఏదో అనబోతుంటే అటాఫెక్ తప్పించేస్తూ అడిగింది సస్య

అవునూ నువ్వు శ్రీనాథ్ అప్పుడు ఊరి నుంచి రెండు రోజులకే తిరిగి వచ్చేసావో? ప్లైసూరు జోగ్ ఫాల్స్ ఏదో చుట్టి వస్తామన్నారు కదా?

"ఎవరు చెప్పారు? ఏరో పార్క్ నుంచి నేరుగా తమ యింటికి వెళ్ళిపోయారు కదా తామలా వచ్చేసిన సంగతి ఎవరకీ తెలియదు అనుకుంటుంది శిల్ప

శ్రీనాథ్ మీ నాన్నగారితో చెప్పారుట అంకుల్ మొన్న నాయంత్రం యిల్లడికి వచ్చారు నేను నీ గురించి అడిగితే నాతో చెప్పారు

దాడితో చెప్పారా? కారణం కూడా చెప్పేవుండాలే? అసహనంగా అడిగింది శిల్ప

తన కోవో యిక్కడ హతాత్తుగా అర్థం అవుతున్న తగిలాయట దగ్గరుంచి చూసుకోవాల్సిన అవసరం వుండి వచ్చేసానన్నారుట నిజమేనా?

\* శిల్పకి తండ్రితో శ్రీనాథ్ తన గురించి ఏమీ చెప్పలేదనటం ఎంతో రిలీఫ్ నిచ్చింది అతని మిద గౌరవమూ కలిగింది

శిల్ప దగ్గరెప్పుడూ దావరికాలు లేవు కాబట్టి అసలు విషయము చెప్పేసింది బెంగుళూరులో కామీ అమ్మగారు అల్లియ్య కనిపించారు నాకు మూడే పోయింది ఏమనుకున్నాలో వెళ్ళిపోదాం అన్నారు వచ్చేసాం! సస్య శిల్ప వంక అవేదనంగా చూసింది

నీకు పెళ్ళి కూడా అయిపోయింది శిల్ప ఇంకా నువ్వు అతని జ్ఞాపకాల్లో ఉంటే ఎలా? శ్రీనాథ్ బార్యగా నువ్వు సరికొత్త శిల్పగా మారుతావనుకున్నా మంతా? అన్నది

శిల్ప ఏమీ జవాబివ్వలేదు తదేకంగా సీలింగ్ ఛిన్ వంక చూడసాగింది ఇంతలో పాప తను లేచేసినట్లు లోపల్పించి సిగ్గులే యిచ్చింది రాగంతో ఆరె లేచేసింది యిది అప్పుడే! అంటూ వెళ్ళిప్రియను ఎత్తుకుని వచ్చింది సస్య

శిల్ప పాప వైపు నవ్వుతూ చేతులు చాపింది

సే హలో టు శిల్పా అంటే! సస్య ముద్దు చేస్తూ పాపతో అంటుంటే బోసినోటితో నవ్వింది ప్రయ తనకోకొత్త లైనట్లు

శిల్ప పాపని తీసుకుంది ఫారెక్కు అలవాటు చేసారా?

ఆ యీ మధ్యనే ఎత్తుకుని యిల్లండా తిప్పుతూ పెట్టాలి దొరసానికి లేకపోతే నోరు విప్పదు వదిన ఓసిగ్గా పెడుతుందిలే అన్నట్లు రా మనం బోంచేద్దాం!

వాళ్ళింట్లో తిన్నది ఏమాత్రం అరగలేదు నాకాలి త్వడు నువ్వు తిన తోడు కూర్చుంటాను

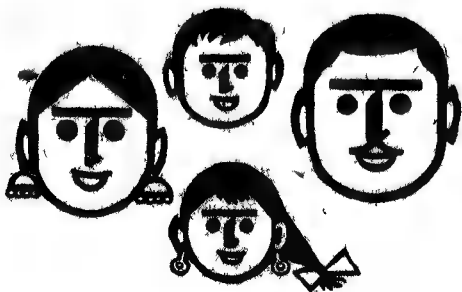
నేనొక్కదాన్నే కదా అని బద్దకించి పెద్దగా ఏం చేసుకోలేదులే అమ్మేట్ చేస్తాను నీ కిష్కంగా కొద్దిగా తిందాగానే రా! ఎన్ని రోజులయింది కలిసి తిని! అంటూ లాక్కొచ్చింది

తిన్నదేదో ఆ తింటున్నప్పుడే అరిగి పోయేట్లు కబుర్లతో గంటసేపు చేస్తారు బోజన

(ఇంకా ఉంది)

## రెండువ బిడ్డ మూడు సంవత్సరాల తర్వాత

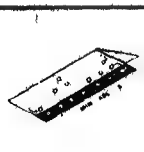
ఏదో ఒక పద్ధతి ఎంచుకోండి



నిరొద్

కాఫర్ 'బి'

ప్రింగ్ మాత్రలు



## జి ఎస్ వి అనంతపురం

\* నేను వేరే కులస్థుని ప్రేమించి మొదటి లెటర్ రాశాను తరువాత అతని ఈ అలవాట్లు ఉన్నాయి దయచేసి మానెయ్యండి అని రాశాను కాని సమాధానం రాలేదు ఇలా ఎందుకు జరిగి వుంటుంది

(1) ప్రేమిస్తుండగానే సాధిస్తుంది అని అనుకొని వుంటాడు

(2) ముక్కు మొహం తెలియని నన్ను ప్రేమిస్తున్నానని రాసింది యిదెంత తెగువరి? అనుకుని వుంటాడు

(3) ముందు బయటపడిన అడదాన్నెవరూ తరువాత గారించలేరు- మరిచిపోకు సోదరి

## ఎ ఆర్ ఫౌదరాబాదు

\* మనిషిలో కలిగే మానసిక అందోళనకి అవేదనకు పరిష్కారమార్గం ఏమిటి?

● కారణాలు గుర్తించడం వాటిని తొలగించడానికి ప్రయత్నించడం- ఒక పరిష్కార మార్గం ఏ సైకియాట్రిస్టునో సంప్రదించడం యింకో రైట్లైన మార్గం

## ఎమ్ ఎస్ అనంతపురం

\* మీ యింటి ఎడ్రస్? నేను మీ మద్రాసుకి దగ్గరలోనే వుంటున్నాను

● అయితే-విజయవాడ దగ్గరే నా ఎడ్రసు కోరాఫ్ అంధ్రపత్రికే?

## జి ఎల్ బి ఖర్గపూరు

\* మన ప్రజలు ఒక రాజకీయ నాయకుడిని ఎన్నుకుని మురుస్తారు కొన్నాళ్ళ తరువాత-ప్రజల కోర్కెలు తీర్చడంలేదు పాలనలో ఎన్నో దుష్ట ఘనము సాగిస్తున్నాడు అని దుయ్యపడతారు ప్రజలు ఎవరినీ సరిగ్గా నమ్మరు ఇది రాజకీయ నాయకుల దోషమా? ప్రజల దోషమా?

(● ఎవరిదీకాదు ప్రజాస్వామ్యంలో వున్న సుఖం నాయకుడ్ని చేసుకున్నంత మాత్రాన అతగాడిని ఏం చేసినా భరించవలసిన అవసరం లేకుండా చేయగలగ్లక్తి ఒక్క ప్రజాస్వామ్యానికే వుంటుంది ఈ సాకర్యమే లేకుంటే ఎన్నుకున్న నాయకుడు నియంత అయి కూర్చుంటాడు!

## బి వి ఎస్ ఆర్ కాకినాడ

\* జగ్గదిరాగాంధీ పాత్యమి అభిప్రాయం

● దారుణం కంచే చేసు మేయడం అన్న దానికానాడు ఆర్థం తెలిసింది

## ఎస్ డి ఎస్ నరసరావుపేట

\* నేను ఒక వ్యక్తిని గాఢంగా ప్రేమించాను అంతకంటే ఆ వ్యక్తి నన్ను గాఢంగా ప్రేమించారు హద్దులు మీరని మా ప్రేమకు అరు సంవత్సరాల

# ప్రశ్నలకి కే రెమలక్స్

వయస్సుంది ఇప్పుడు యింకోకామె ఆయనను ప్రేమిస్తున్నానంటూ కట్ట లేఖలు రాసింది ఈయన రిప్లయి ఎంటంటే ఇదో నాటకం నోరుమూసుకో అంటున్నారు నేను యీ వ్యక్తిని వదులుకోలేను యింకోకరిని వివాహం చేసుకోలేను

● కథ రంజాగా వుంది చిట్టితల్లి గాఢం యింకా గాఢం అయిన ప్రేమకి గాఢాతిగాఢమైన ప్రేమ ఎదురైతే- తప్పుడుకదా త్యాగం!!

## సాయి, కాశీబుగ్గ

\* తెలిసి నేనెవరికీ అన్యాయం చెయ్యను ఒక వ్యక్తి నామనస్సుతో ఆడుకొన్నాడు ఇప్పుడా వ్యక్తి మీద అసహ్యం కల్గింది నాతోనేకాదు ఇలా ఇతరులతో పరిచయం ఉందని తెలుసుకున్నాను

● బ్రతికి పోయావు! మనస్సుతోనే ఆడుకున్నాడు-

శరీరంతో కాకుండా జీవితాలు సినిమాల్లాగా నడుస్తాయనుకుంటున్నారా?

## ఎ పి కాశీబుగ్గ

\* మా శ్రశ్వలకు మీ జవాబులు బాగుంటాయి రచయిత్రీ కదామీరు చక్కని కథలు పత్రికకు పంపకూడదా?

● అదే ప్రధానాకోరికానూ జవాబులు అనుభవంతో కథ రాయలేనా?

## వి ఎస్ ఆర్ ఎం పాలెం

\* ప్రేమికులు వరస్పరం అభిప్రాయాలు గౌరవించుకోవాలి గాని ఒకరు బాగుందంటే బాగుందని లేదంటే లేదని అనుకోవడంపై మీ అభిప్రాయం?

● అలాంటి వాళ్ళ పెళ్లయ్యాక- నంది అంటేకాదు పంది అనేలా తయారవుతారు! ప్రేమ మైకం మనసునేగాని ఇంగితాన్ని కప్పేయకూడదు

## ఎమ్ వి ఎస్ గోరేపట్నం

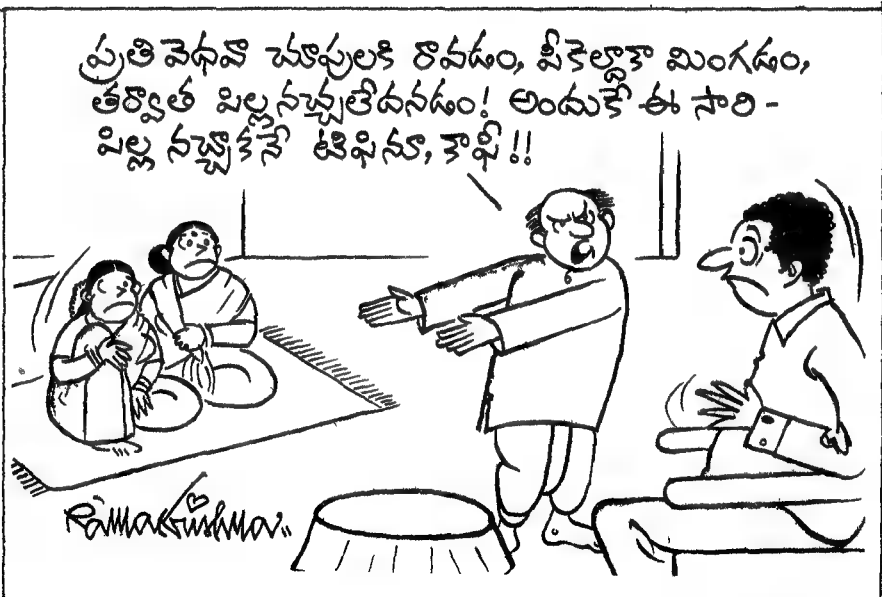
\* మీరు చదువుకున్న రోజులలో విద్యాభ్యాసానికి ప్రస్తుత విధానానికి ఏమైనా తేడావుందా?

● ఎందుకులేదు? ఆ రోజుల్లో లెక్చరర్లని చూసి హడలి చచ్చేవాళ్ళం యీ రోజుల్లో వాళ్ళు హడలి పోతున్నారు విద్యార్థులంటే అప్పుడు చదువు చదువే వేళాకోళంకాదు గైడ్లు తప్ప వున్నకం చూడని యీనాటి విద్యార్థులకి మాకూ పోలికలేదు పేకెస్సియర్ నాటకం పాత్యంగా వుంటే అతని నాటకాలన్నీ సెలవుల్లో చదివి చిన్న చిన్న నోట్సు రాసి తెచ్చునెదరు ఇంగ్లీషు మదరి హిస్టరీ చదువంతా మాపులు బ్రిస్టు చేయడంకాదు స్కెచ్ మాపులు వేయించేది ఏంసెంట్ హిస్టరీ మదర్సు అంచెతనే కాబోలు- ఇండియా మాపు సునా-యసంగా వేయకల్లేవాళ్ళం!

## బి ఎస్ పి చిత్తూరు

\* కన్యాశుల్క నిషేధ చట్టాన్ని పెట్టి దాన్ని నిషేధించినంత సులభంగా వరకట్న నిషేధ చట్టంపట్ల లాభం లేక పోయిందెందుకంటే కెరగారూ?

● అది సినలైన దొరలు ప్రభుత్వం తెచ్చిన చట్టం కాని ఇదలా కాదే- ఇదో కప్పలతల్లిద చట్టంగా రూపొందించారు ఎక్కడికక్కడే తప్పుకుందు కనువుగాకాళిలుంచారు- మన నల్లదొరలు



ప్రతి వెధవ చూపులకి రెవడం, పీకెల్లా మింగడం, తర్విత పిల్లనబ్బలేదనడం! లిందుకో ఈ సారి - పిల్లనబ్బకనే టిఫిన్, క్యాఫీ!!



"పూజారయ్య వాళ్ళు ఎలిచింది పిలుపు  
అశ్రమంతా ఉన్న ఆ పూరి గుడిసెలో  
ప్రతిద్యనించింది అరుపు ఆ అరుపులో కఠినత్వం  
కోపం కంటే బాధ నిశ్చయత స్పష్టంగా ఇమిడి  
ఉంది

ఉదయ సుందరి తూరుపు పొయ్యి నుండి తీసి వెద  
జల్లిన బూడిద ఆకాశమంతా ఆవరించి ఉంది ఆ  
బూడిద మంచులా నీలపైకురుస్తోంది

ఉదయ సుందరి మెడలోని ముత్యాల సరం  
నుండి రాలిన ముత్యాల్లా చెట్లు కొమ్మల మీద  
రమ్మల మీద ఆకుల మీద గడ్డి పరకల మీద నిలిచిన  
మంచు బిందువులు మెరుస్తున్నాయి

సూర్య నమస్కారం చేస్తున్న పూజారయ్యకు ఆ  
అరుపు పీపు తీక్కినట్టు వెనిపించింది పూజ పూర్తి  
చేసి గబ గబ వాకిట్లోకి వచ్చాడు వాకిటి ముందు  
పెద్ద గుంపు నిలబడి వుంది

Rao-

ఆ ఊళ్ళో ఏ పనికైనా తల్లే నాలుకలా మనలే పూజార్యులు అంటే అందరికీ భక్తి గౌరవం అందుకే ఆ ఊళ్ళో వాళ్ళు మంచి చెడు తెలుసుకోవడానికి ముహూర్తాలు పెట్టించుకోవడానికి ఆయన దగ్గరకు రోజూ వస్తూనే ఉంటారు కానీ ఈ రోజు వచ్చిన ఇంత మంది ఊళ్ళోవాళ్ళు వారం రోజులుగా వచ్చి చెబుతూనే ఉన్నారు ఆయన వెంటనే ఉన్నాడు దానికి పరిష్కారం ఆలోచించలేక సతమతమౌతూనే ఉన్నాడు ఆ రోజు తెల్లవారక ముందే వాళ్ళు మళ్ళీ ప్రత్యక్షమయ్యేసరికి ఎక్కడలేని చిరాకు వుట్టింది అయినా లేని నవ్వు ముఖాన పులుముకుని చాలా ప్రసన్నంగా వాళ్ళ వైపు చూశాడు వాళ్ళ ముఖాల్లో ఆనందన కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది

అయ్యో! ఇదేమన్నా న్యాయంగా ఉందా మీరే చెప్పండి నాకొడుకు పుల్లలకని అడవికి వెళితే అక్కడ సెట్టుకు కట్టేసి వచ్చినాడయ్యేమి శివయ్య గొడ్డును ఘేవుతా ఉన్నట్టి నీళ్ళు లేని బాయిలో దించేసి వస్తారా?

చెడబుట్టినాడు చదువు ఎలాగు అబ్బలేదూ ఈ పోకిరి వసులు ఎలా అబ్బాయో భగవంతుడా! ఇక ఇలాంటి వసులు చేయకుండా వాడి ఎముకలు విరిచేయాలి అని సణుక్కుంటూ కోపంగా ఇంట్లోకి వచ్చాడు మంచం మీద కొడుకు లేడు పూజారి ఏమి చేయలేక తన తలతానే బాదుకున్నాడు

\* \* \*  
రేగు పండో రేగు పండ్లు అని అరుస్తూ రేగు పండ్ల బుట్ట నెత్తిన పెట్టుకొని అమ్మతూ వస్తోంది మల్లి  
మల్లికి తండ్రి లేడు పక్షవాతంతో మంచం మీద నుండి లేవ లేని స్థితిలో తల్లి ఉంది మల్లి ఏ కాలానికి ఆ పండ్లు అమ్మ లేదా ముగ్గు పెండి ఎర్ర మట్టి అమ్మ తల్లిని పోషిస్తోంది

పైట నడుముకు చుట్టి తలనిండా పూలు పెట్టి అందమైన నల్లది ముఖంలో ఎర్రటి పెద్ద చుక్క పెట్టి బొమ్మలా వస్తున్న మల్లిని రోడ్ మూకలో ఒకడు గమనించాడు

తొట్రుపాటుగా గబ గబ పైట సరి చేసుకుంది చుట్టూ వున్న రోడ్డి మూక గొల్లన నవ్వాడు మల్లి నర నరమూ ఉడికిపోయింది అంతే కను 'రెప్పపాటులో శివయ్య చెంపను ఛేళ్ళు మనిపించింది శివయ్యను చెంప మీద కొట్టినదన్న మాటేగాని అమె ఒళ్ళంతా చెమటతో ముద్దయిపోయింది బాగా కంఠలు తిరిగి అరడుగుల ఎత్తు విగ్రహం శివయ్య అనలే ఎర్రగా ఉన్న శరీరం కోపంతో రక్తం ముద్దలా జేవురించింది అది చూసి ఈ మనిషిని ఎలా కొట్టగలిగానా? అన్న ఆశ్చర్యం భయంతో పిచ్చుకలా వణికిపోయింది మల్లి  
ఎదురు చూడని ఈ దెబ్బకు శివయ్య నిలుపు రాయిలా నిలబడిపోయాడు అతడి నరనరము అవేళంతో దిగుసుకుంది చివుక్కున కండ్లలో నీళ్ళు చిప్పిల్లింది చెంపను తడిమి చూసుకున్నాడు చెంప మీద కాదు కాని గుండెల్లో మంట!  
అంత మందిలో అడవి తనని చెంప మీద కొట్టడంతో అసనంగా ఊగిపోతూ పులిలా రెచ్చిపోయాడు మల్లిని అమాంతంగా ఎత్తి కుజం

# గొడు విడిచిన పక్షులు కుమారి.కె. కుమారి

మేకలకు దోటితో ఆకులు కోస్తున్న మా కిట్టుగాడిని పెట్టు కొమ్మకు యేలాడగట్టేసి వచ్చాడయ్యా

ఈ ఊరికి పూజారిగా ఉంది మీ కొడుకును ఇట్లా ఊరి మీద వదిలేసేది ఏమైనా బాగుండాదా? మీ మీద గౌరవంతో ఈ ఇశయాల పంచాయితీలో పెట్టించలేదు

ఇంక అతగాడి రోడ్డి తనాన్ని సహించేది లేదు ఇదా అంటున్న వాళ్ళ మాటలకు పూజారి గుండెల్లో తాళు పడింది వారికి ఏం చెప్పాలో అర్థం కాలేదు కొడుకు మీద ఎక్కడ లేని కోపం వచ్చింది చివరకు ఎలాగో తపరాయింఛుకొని

తల్లి లేని వాడని గారాబంగా పెంచాను వాడిట్లా తప్పుదారునాడు ఈసారికి నన్ను చూసి క్షమించండి నేను వాడి దండిస్తాను మీరు వెళ్ళండి అని నచ్చ చెప్పాడు

చెనిక్కాయ కుండలో చెయ్యి పెట్టినట్లు ఆ గుంపు గొణుక్కుంటూ వెళ్ళింది

పుట్టి బుద్ధిరిగిన నాటే నుండి ఎంతో గౌరవంగా బుధికి బట్టగడుతున్న నేను ఈ రోజు ఈ పథఫ వల్ల ఎంత అపకీర్తి పాలవుతున్నాను నా కడుపున

గురు గురూ మేక వస్తోంది గురూ, అన్నాడు

కోనేటి కట్ట మీద కూర్చుని పులి మేక అట అడుతున్న శివయ్య తల ఎత్తి మల్లిని చూశాడు బిగువు సదలని అందాలు చూసేసరికి అతని మనసు ఒక క్షణం వశం తప్పింది మల్లిని ఏదిపించాలనుకున్నాడు

ఏయ్ రేగు పండ్లు ఇట్టరా పిల్చాడు శివయ్య

మల్లి శివయ్య దగ్గరికి వచ్చి అతడి ముందు గంప దించింది

గంపలోని రేగు పండ్లు చేతిలోకి తీసుకుంటూ ఈ పండ్లు తప్ప పెద్ద పండ్లు లేవామో? ఓర గలట మల్లిని గమనిస్తూ అడగాడు శివయ్య ఇవ్వే ఉండేది పెద్ద పండ్లు లేవు నిజంగా లేవా?

ఉంటే నేను దాచిపెడతానా? దాచే పెట్టేవో చూడండి అంటున్న శివయ్య చూపులు మల్లి ఎడవైపు మళ్ళాయి

అప్పటికిగాని గమనించలేదు మల్లి తన ఎడపై ఫక్కకు చెరిగిన పైట చెరగును సిగ్గు ముంచుక రాగా

మీద వేసుకున్నాడు మల్లి పెట్టిని కేక గాలిలో కలిసిపోయింది

శివయ్యను అడ్డుకొనే ధైర్యం అక్కడ చూస్తున్న ఎవ్వరికీ లేకపోయింది మల్లి ఎంత గింజాకున్నా శివయ్య వదలలేదు పులి నోట పడ్డ మేక పిల్లలా మల్లి వదితపించింది వెలపించింది అల్లాడింది అయినా ప్రయోజనం లేకపోయింది శివయ్య మల్లిని పాడు పడ్డ మండపంలోకి మోసుకొనిపోయాడు అమె అరుస్తూనే ఉంది అయినా లెక్క పెట్టకుండా ఆ మండపంలో వెసిరి నేల మీద కొట్లాడు ఆ అరుపులు మండపంలోనే సమాది అయిపోయాయి

\* \* \*  
ప్రకృతి పీకడి ఒడిలో కన్నీరు కారుస్తోంది కారిన కన్నీటి బొట్లు అకాశంలో నక్షత్రాల్లా మెరుస్తున్నాయి

ఊరి చివర వెలేసినట్లున్నాయి కొన్ని గుడిసెలు అది వెలివాడ

తల్లి ఓదిలో కుమలి కుమలి ఏడుస్తోంది మల్లి కూతురికి జరిగిన దారుణానికి ఆ తల్లి గుండె అట్టుడికినట్లు ఉడికిపోతోంది తక్కువ కులం

వాళ్ళమని ముద్ర వేసి, మానసికంగా, శారీరకంగా అవమానపరుస్తున్న ఈ సమాజాన్ని మనమల్ని నిలుపునా తగులబెట్టాలన్నంత అవేశం కోవడం అమెలో ఉంది కానీ మింగలేని కత్తిలేని చావు కూతుర్ని ఎలా ఓదార్చాలో తెలియక అమె మనసు తల్లిడిల్లిపోతోంది

ఈ విషయం తెలిసి ఊళ్ళో పెద్దలందరూ పంచాయితీ పెట్టాలని తీర్మానించారు శివయ్యను మల్లినె యిచ్చారించెందుకు రేపు పంచాయితీ జరగుతుందహో, అని దండోరా ఊరంతా మారు మోగిపోతోంది

వాకిట్లో ఎదో అలికిడి అయ్యేసరికి తల్లి కూతుళ్ళు ఇద్దరు తలిత్తి చూశారు ఎదురుగా పూజారయ్య అశ్రురం చేటు చేసుకుంది ఇద్దరిలో

## గూడు విడిచిన పక్షులు

సిన్నోళ్ళ తప్పుసేస్తే పెద్దోళ్ళు ఫరి దిద్దాలి ఎట్లా చేస్తారో ఎవో నా బిడ్డ బతుకు మీ చేతుల్లో ఉంది 'కాదనను! కానీ అలాంటి కొడుకును దండించాల్సింది బాయి నా పరువు నిలబెట్టుండి తల్లీ అని అడగటానికి వచ్చాను

'పెద్దోళ్ళు మీరు అనాల్సిన మాటేనాయిదీ'

దుర్గమా తల్లిగా నీవు పడే బాద నాకు తెలుసు కానీ మల్లినె నా కోడలుగా చేసుకుంటే ఇక నేను ఈ ఊళ్ళో పూజారిగా తలిత్తుకొని తిరగగలనా? కులస్థులు నా ముఖం మీద కామ్మి నన్ను ఊరి నుండి వెలి వేయరా? ఆ తర్వాత అమ్మవారి పాద సన్నిధిలో నాకు స్థానం ఉంటుందా? అమ్మవారి పాద సేవ చేయకుండా నేను బతకగలనా?

ఒక చెవిలోని కమ్మ తీసి పూజారి చేతిలో పెట్టింది మల్లినె

అమాటలు పూజారి గుండెల్లో గునపాల్లా దిగాయి కూతరు ప్రవర్తన అర్థంగాక కళ్ళ నీళ్ళతో చూస్తూ ఉండిపోయింది మల్లినె

ఎల్లీ రండి పూజారయ్య ఎల్లీ రండి ఆ కమ్మే మీ కులాన్ని కాపాడుతుంది అంది మల్లినె

మల్లినె చెబుతున్నదేమిటో అర్థం క్లౌకుండా అయ్యేమయంగా చూస్తూ పూజారయ్య ముందుకు నడిచాడు

కాలి అరిపోయిన పిడకల్లా అకాశంలోని మేఘాలు చల్లాదిపోతున్నాయి సూర్యుడు పడమటి గూడిలో దీవమవ్వాలని తాపత్రయ పడుతున్నాడు ఆ ఊరికి నడిబొడ్డులో మట్టి చెట్టు మట్టి చెట్టు కింద పెద్ద బండ

ఆ ఊరిలోని ప్రజలకుగాని పక్షులకుగాని అదే చర్చ బండ నాయంత్రం అయితే మట్టి చెట్టును చేరి గోల చేస్తున్న పక్షుల్లా రచ్చబండ దగ్గర ఆ ఊరి జనం మూగి తలకొక రిథిగా మాట్లాడుకుంటున్నారు కొందరు గునగునలాడుకుంటున్నారు కొందరు బుగ్గలు నొక్కుకొని పైగలు చేసుకుంటున్నారు కొందరు పెదాలు విరిచి వాపోతున్నారు

ఇంతలో అక్కడికి పెద్ద రెడ్డి రావటంతో గూలికి ఎగిరి పడి లేచే పుల్లాకుల్లా అందరు... లేచి నిలబడ్డారు పెద్ద రెడ్డి తీవిగా వెళ్ళి రచ్చబండ మీద ఆసీనుడయ్యాడు

పెద్ద రెడ్డి దర్బంగా కండువా గరి చేసుకుంటూ తలిత్తి మీనాల కొనల నుండి అందరిని పరిశీలనగా చూశాడు

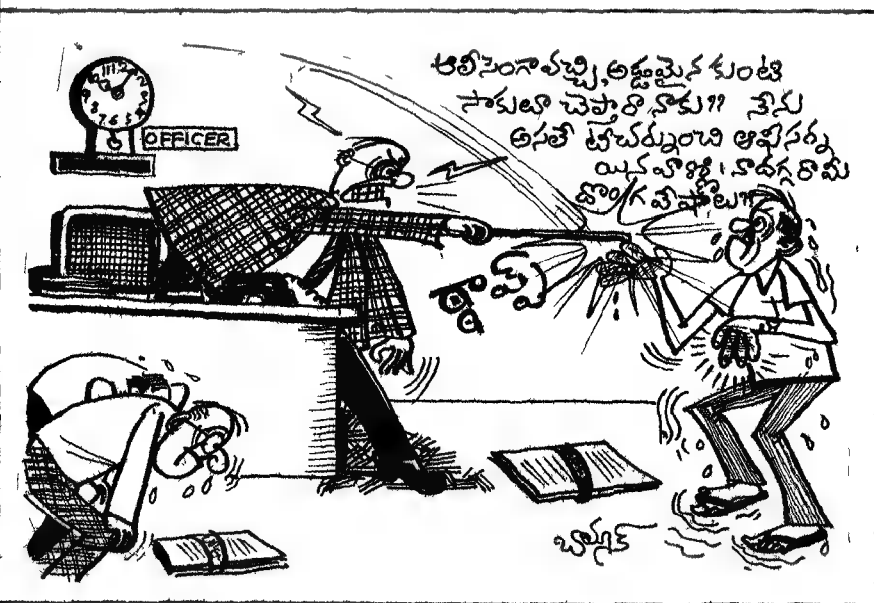
రచ్చ బండకు ఒకవార భుజాల నిండుకు పైట కప్పుకొని నిలబడి ఉంది మల్లినె మరో వార నిర్భక్తంగా తలిగరేసి నిలబడి ఉన్నాడు శివయ్య ఇక చెప్పండి అన్నట్టుగా పూజారివైచె చూశాడు పెద్ద రెడ్డి

అమ్మవారి ముందున్న కుంకుమ తట్టను తెచ్చి- అమ్మవారి మీద ప్రమాణంతో అబద్ధం చెప్పిం, అని శివయ్య మల్లినె దగ్గర ప్రమాణం చేయించాడు పూజారి

పంచాయితీలో విచారణకు ముందు అలా ప్రమాణం చేయించడం ఆ ఊరి అచారం గుంపుగా నిలబడిన జనంలో నుండి, ఒకడు ముందుకు వచ్చాడు-

అయ్యో! శివయ్య మల్లినె మందవంట్లోకి ఎత్తుకుపోవడం నా కళ్ళారా చూశాను, అని జరిగిందంతా వివరించి చెప్పాడు

అంతా వెన్న పెద్ద రెడ్డి మానంగా తల అడించి మల్లినె చూశాడు మల్లినె వంచిన తల ఎత్తుకుండ నిలబడి ఉంది



అది చూసి పూజారిలో ఎత్తిడ లేని నిస్సహాయత అవరించింది తల వంచి నిలబడ్డాడు 'ఊరంతా ఆయన ముందు తల వంచుతున్నాడు అటువంటి పూజారయ్య మన ముందు తల వంచుతున్నాడే ఇది ఒక నటన కాదుగదా,' అన్న సందేహం తల్లి కూతుళ్ళు ఇద్దరిలో పొడసూపింది సందేహంతో పాటు అవేశం కూడా చోటు చేసుకుంది

రండి పూజారయ్యా! రండి పెద్దోళ్ళ బతుకులంటే అపైమాటలు పెగలకనోట్టో గుడ్డ కుక్కుకుంది దుర్గమ్మ

విన్నానమ్మా! జరిగిందంతా విన్నాను అలాంటి అప్రాచ్యపు వెదవను కన్నందుకు నేను సిగ్గు పడుతున్నానమ్మా! సిగ్గుపడుతున్నాను! ఈ మాటలంటుంటే పూజారయ్య గొంతు బొంగురుపోయింది

పూజారయ్యా జరిగిందేదో జరిగిపోయింది

అంతకంటే చావడం మేలుకాదా? కండ్లల్లో నీళ్ళు కమ్ముతుంటే అనలేక అన్నాడు పూజారయ్య పూజారయ్యా బాధగా అరిచింది మల్లినె 'అమ్మా మల్లినె! నా కులం పరువు, ప్రతిష్ఠ నీ చేతుల్లో ఉంది పాల ముంచినా నీట మునిగినా నీదే భారం ప్రాధేయపూర్వకంగా అంటూ మల్లినె రెండు చేతులు పట్టుకొన్నాడు పూజారి

మా గూలి నోకిలేనే మైల పడిపోయినట్లు బాధ పడతారు మీరు కానీ మీ కొడుకు పల్లె మా మనసులింత మైల పడ్డాయో మీకు అర్థం కాదు మనసు లేని రాళ్ళకు పూజలు చేసే మీకు మనసున్న మనుషుల బాధ మీకు తెలియదు పూజారయ్యా నాలాంటి వాళ్ళ నిండు బతుకులు బలి అయిపోయినా ప్రాణం లేని మీ కులం పరువు, ప్రతిష్ఠలు మాత్రం బలి కాకుండా బతికించుకోండి పూజారయ్యా బతికించుకోండి అని అవేశంగా



“నాకు ఇంచుమించుగా  
ఆడది కోరుకు నేవన్నీ ఉన్నాయి.  
అయితేనేం, అడక్కుండానే  
మరింత దొరుకుతోందంటే  
ఎందుకు కాదనాలి?”

NEW

**MORE**

Detergent Cake

**‘మోర్’ డిటర్జెంట్ సబ్బు**

‘మోర్’ కొనండి మీ రూపాయికి మరింత విలువ రాబట్టుండి.

మరింత తెలుపు. మరింత మెరుపు.  
మీ రూపాయికి మరింత తెలుపు చేసే శక్తి.

‘మోర్’ ధర మరే మంచి డిటర్జెంట్  
సబ్బుకన్న కొద్దిగానే ఎక్కువ. అయితేనేం,  
ఇది సైజులో రెండింతలు పెద్దది  
దీంతో మరి రెండింతలు బట్టలు  
ఉతికే వీలు వుంది!

రెట్టింపు సైజు: అయినా ధర కేవలం  
రూ.3.25 పైసలే (పన్నులు అదనం)



# ఇ'వేమన' పద్యాలు

కొబ్బకాయల్లో పుట్టి  
కొబ్బకాయల్లో పెరిగెను -  
అంతేకాక నీ పిల్లల్ని కొబ్బకాయల్లోకి  
తీసుకు రెడలుకు కోరెను!



మురికిలోనె పుట్టి మురికిలోనె పెరిగి  
మురికి బ్రతుకుకింత మురిపమేల  
మురికెరిగినవాడు మురికిలో బుట్టునా  
విశ్వధాభిరామ వినురవేమ.

అమ్మా మల్లీ! వాడు చెప్పింది నిజమేనా?  
అడిగాడు పెద్ద రెడ్డి

నీకేం బయం లేదు చెప్పమ్మా రెడ్డించి  
అడిగాడు పెద్ద రెడ్డి

మల్లీ తలెత్తి పూజారిని చూసింది పూజారి  
కండ్లల్లో ప్రాధేయతతో కూడిన కన్నీళ్ళు ఉబికి  
ఉన్నాయి

అనుకోని విధంగా మల్లీ తల అడ్డంగా తిప్పింది  
అందరూ ఆమెను వింతగా చూశారు ఒక పూజారి  
తప్ప!

## గూడు విడిచిన పక్షులు

అయ్యగారు! శివయ్య నా బతుకును పాడు  
సెయ్యలేదు దృఢంగా చెప్పింది మల్లీ

శివయ్య స్వామివులా నిలవడిపోయాడు

అందురు ఆమెను ఏచిదాన్ని చూస్తున్నట్లు  
చూస్తున్నారు అవును అయ్యగారు! శివయ్య నన్ను  
అనరాని మాట అన్నాడు దాంతో కోపమొచ్చి వాడి  
చెంప మీద కొట్టాను రెచ్చిపోయిన శివయ్య నన్ను  
మండపంలోకి తీసుకెళ్ళి దూరానికి కట్టేసి నా చెంప

మీద కొట్టినందుకు నిజానికి నీ ముక్కు చెవులు  
కోసెయ్యాలి కానీ అడవిల్లవి కాబట్టి  
బతికిపోయావు. అని నా చెవులో ఒక కమ్మ కోపంగా  
లాక్ష్మిని వెళ్ళిపోయాడు నిజానికి తప్పు నాదే, అంది  
మల్లీ

ఆ మాటలకు శివయ్య ఆశ్చర్యంతో  
కోయ్యబారిపోయాడు

కమ్మలు తీసుకొన్నందుకే తారు తారంతా గానా  
గొడవ చేశారు ఒరేయ్! ఆ కమ్మలు తీసుకెళ్ళి  
అయ్యగారికి యియ్యవేందిరా? జరిగింది చాలదా? ,  
అని రెడ్డించినాడు పూజారి

ఈ కమ్మ అమ్మవారిది పంచాయితీ జరిగేటప్పుడు  
చేతిలో పెట్టుకో, అని తండ్రి ఎందుకు  
బలవంతంగా ఒక కమ్మ చేతికిచ్చాడో యిప్పుడు  
అర్థమయ్యింది శివయ్యకి తండ్రి  
అజ్ఞతో యాంత్రికంగా తన చేతిలోని కమ్మను పెద్ద  
రెడ్డి ముందు ఉంచాడు

ఆ కమ్మను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు పెద్ద రెడ్డి  
మల్లీ చెవిలోని కమ్మను తీసి యివ్వమన్నాడు మల్లీ  
తీసి యిచ్చింది రెండునీ పరిశీల్చగా చూసి, ఒక క్షణం  
ఆలోచించి- 'ఈ కమ్మలు మల్లీ తీసుకోవచ్చు  
మల్లీని మండపంలో కట్టేసినందుకు శివయ్య  
యాభైరూపాయలు జరిమానా కట్టాలని, ఇలాంటి  
పనులు ఇంకెప్పుడూ సెయ్యకూడదని, పంచాయితీ  
తీర్మానిస్తా వుందా, అన్నాడు పెద్ద రెడ్డి

మల్లీ ఎందుకు ఆ బద్దం చెప్పింది? అన్న  
సందేహం మదిలో తొలుస్తూంటే శివయ్య తలెత్తి  
మల్లీని చూశాడు ఆమె కళ్ళల్లో కొటి ప్రశ్నలు ఏ  
ఒక్కదానికీ సమాదానం చెప్పలేని నిస్సహాయుడు  
అతడు

అయితే ఆ మరునాడు ఆ ఊరే ఆశ్చర్యంలో  
మునిగింది శివయ్య మల్లీ కనిపించకపోయేసరికి! □

## పైసా!

రాయలేలిన

రాముని

రాజ్యమైనా

నిజానికి

ఇది

రాకెట్ యుగమైనా

పాకెట్లో

పైసా లేనిదే

మనిషికి లేదు

మార్కెట్లో

మంచి-మర్యాద!

-ఎస్ మొగులయ్య సాగర్



జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేట్టు  
చేసేది రీటా. దానిలో అటువంటి  
శక్తి. నువ్వననా ఉన్నాయి - శిరో  
జాలు నహజంగా, చక్కగా పెరగ  
డానికి, చల్లదనానికి, దానికదే సాటి

రీటా వాడి మీ కురుల సౌభాగ్యాన్ని  
వృద్ధి చేసుకోండి. మీ శిరోజాలు  
ఎప్పుగా, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగ  
లాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి

**రీటా**

నేడే ఒక సీసా కొనండి  
ప్రతివోటా దొరుకును



శుభ్రం చ

# శ్రీమద్ విశ్వసంధ్య కళ్యాణ సువర్ణలాహరి

(గత సంచిక తరువాయి)

సంధ్య బుగ్గలోకి వెళ్ళుట నెత్తురు చిమ్మింది వనకో గుండె  
మీద వేళ్ళతో చప్పుడు చేస్తున్నట్లునిచింది ఏమైనా తనకీ అనుభూతి  
కొత్తది వూదయంలో ఇదివరకే గుసగుసలు పలికేవికావు! చిత్రమైన అనుభూతి!  
మనోరమకీ మీ అయ్యగారంటే అంత ఇష్టమా! అదేం ప్రశ్న అన్నట్లు  
చూసింది మంగి

'అయ్యగారంటే ఇష్టపడని ఆత్మవరుంబారండి అన్నట్లు చూసింది మంగి  
అయిమ్మకీ బాబుగారంటే ప్రాణం! పాపం, అయ్యగారెందుకో  
ఒప్పుకోలేదు ఎంత ఏడ్చారనుకున్నారో? మంగి సానుభూతి వ్యక్తం చేసింది  
ఏందడమ్మాయిగారూ! శానాసేవయింది ఇయిగో బియ్యం! నేను దొడ్లో  
కూరలున్నాయేమో చూసానాను! మంగి బుట్ట తీసుకుని దొడ్డి వైపు వెళ్ళింది  
అలోచనగా బియ్యం తీసుకుని వంట గదిలోకి వచ్చింది సంధ్య. డ్రైనింగ్  
హాలులోంచి వంట గదిలోకి వెళ్తుంటే అక్కడే బీబిల్ ముందు కుర్చీలో కూర్చున్న  
శ్రీకాంత్ కనిపించాడు. అతను అక్కడ చాలా సేపటి నుంచీ కూర్చుని వున్నట్లు  
తెలుస్తూనే వుంది. బీబిల్ మీద సేపరు పరిచినట్లున్నది అతని చూపులు దాని  
మీద లేవని కూడా అనిపిస్తూనే వుంది సంధ్య రావటం గమనించి తరెత్తి  
చూశాడతను క్షణం ఇద్దరి చూపులూ కలుసుకున్నాయి అతను లేచి సంధ్య వైపు  
వచ్చాడు అమె ముఖంలోకి దీక్షగా చూస్తూ అన్నాడతను  
మనోరమను ఎందుకు చేసుకోలేదో తెలుసా! నీ కోసం! నీ కోసం! సంధ్య  
చూస్తూడిపోయింది

జరిగిన కథ-17: సంధ్య, మధులు ప్రేమించుకొంటారు కాని పెళ్ళి  
చేసుకోలేక పోయారు తన చెల్లెలు భవిష్యత్తుకై మధు మాధవని పెళ్ళి  
చేసుకొంటాడు అనుకోని పరిస్థితులలో ఇష్టం లేకపోయినా గీత కోసం,  
సంధ్య మధు స్నేహితుడు శ్రీకాంత్ ను వివాహం చేసుకుంటుంది గీత పెళ్ళి  
మూర్తితో జరిగిపోయింది మూర్తి మొదటి భార్య రాధ పిచ్చిలో తోయడం  
వల్ల మూర్తి తల్లి మరణించింది మూర్తి రాధను అనుపత్రిలో  
చేర్చిస్తాడు మూర్తి, గీత, శ్రీకాంత్ ఇంటికి వచ్చారు ఎంత సర్దుకున్నా  
సంధ్య మనసు శ్రీకాంత్ ను భర్తగా అంగీకరించదు అమె మధుకి రాసిన  
ఆత్మరం శ్రీకాంత్ చదువుతాడు మూర్తి, గీత ఈళ్ళు తిరగను వెళ్ళుతారు  
సంధ్య మనసు శ్రీకాంత్ పట్ల మృదువుగా మారుతుంది మూర్తి భార్య  
మరణించింది. మూర్తి ఇల్లు విడిచి ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళి పోతాడు  
గీత తల్లితో బెంగుళూరు వెళ్ళి పోయింది శ్రీకాంత్ సంధ్యను భార్యగా  
కాకపోయినా ఒక స్నేహితులాగిగానన్న మనసుకోమని కోరుతాడు శ్రీకాంత్  
స్నేహితుడు ప్రకాష్ దగ్గర సెక్రటరీగా ఉన్నది మూర్తినని తెలుసుకొంటారు.  
మూర్తి, గీతల జీవితం కుదట పడింది. మధు భార్య బిడ్డలతో శ్రీకాంత్  
ఇంటికి వచ్చాడు మాధవని పెళ్ళి చేసుకోడానికి కారణం మధుని  
అడుగుతుంది సంధ్య శ్రీకాంత్ కు సంధ్యపట్ల గల ప్రేమ తెలుసుకున్న తను  
మాధవని పెళ్ళి చేసుకున్నానని చెప్తాడు మధు.

అమె ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని మృదువుగా అమె కనురెప్పల  
మీద తగిలీ తగలకుండా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు  
సంధ్య ఉలికిపాటుతో అతన్ని తప్పించుకుని వెళ్ళిపోయింది మంగి  
కోసుకోచ్చిన కూరలు ప్యాస్టిక్ బ్యాగ్ లలో పెట్టి ఫ్రిజ్ లో నడ్డుతున్నది వంట  
చేస్తున్నంత సేపూ సంధ్య అలోచిస్తూనే వున్నది తనలో ఏదో మార్పు  
వస్తున్నది శ్రీకాంత్ లో కూడా మార్పు కనపడుతున్నది ఇదివరకులా అతను  
నిశ్చలంగా నిగ్రహంగా వుండటం లేదు అవును, ఎన్నాళ్ళుంటాడు? ఏదో రోజు  
ఇట్లాంటిది తన జీవితంలో తోసుకు వస్తుందని తనతో తెలుసు! ■ లాయధు  
విదాకులు కుదరదన్నాడు తనకీ ఇష్టం లేదు విదాకులందుకు? అతని సుఖానికి  
తను అడ్డు వస్తుంటే కదా! ఈ మాటలు కూడా అతనన్నచో మధు వెళ్ళిపోయిన  
తర్వాత ఒక రోజున్నాడు  
సంధ్యా! ఏదో విదాకులు ఇవాళన్న అభిప్రాయంలో వున్నావట అ  
లాయరు నాకు ఫ్రెండ్ లో చెప్పాడు! డైవర్సు ఎందుకు? మనిష్యరం  
ఎవరిష్టమొచ్చినట్లు వాళ్ళుండాలనుకున్నాం కదా! నన్ను పెళ్ళి చేసుకో వద్దని  
నువ్వు నిర్బంధించటం లేదు నా సుఖాలకి నువ్వు అడ్డు రావు ఇంక ఈ కోర్టుల  
గోలెందుకు? అన్నాడు తనూ విసిగిపోయింది అతనిలో రోజు రోజుకీ సహనం  
తగ్గిపోతున్నది తమ పెళ్ళయి ఇది మూడో సంవత్సరం అలోచనలతోనే వగలు  
గడిచిపోయింది రాత్రి కూడా గడిచిపోతుంది బోజనాలయోగ ఇల్లు సర్ది పైకి  
వెళ్ళసరికి వది గంటలయింది. శ్రీకాంత్ గదిలో లేడు ఇదివరకులా డైర్యంగా  
చొరవగా ఆ గదిలోకి రాలేకపోతున్నది సంధ్య ఆ రాత్రి తన నిర్ణయం  
చెప్పాలనుకున్నది అతను అలవాటుగా బాల్కనీ పక్కనే కొంచెంబ్రేకందగా వున్న  
ఉయ్యాల బల్ల మీద వదుకుని వుంటాడు! సంధ్య అటువైపుగా నడిచింది  
ఉయ్యాల బల్ల మీద వరుపు మీద తెల్లని దుప్పటి మీద కూడి చెయ్యి శోభ  
మీద కప్పుకుని పడుకుని వున్నాడు. సంధ్య అతని తల వైపుగా నిలిచింది అమె  
ఉనికిని అతడు గమనించలేదు ఉయ్యాల గొలుసులు పట్టుకుంది సంధ్య  
ఎవరూ! అతను కళ్ళు తెరిచి చూచి లేచి కూర్చున్నాడు  
ఏమిటన్నట్లుగా చూస్తున్న అతన్ని క్షణం సేపు చూసి అంది సంధ్య  
మితో మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను!  
ఇక్కడ ఈ ఉయ్యాల బల్ల మీద కూర్చోవు కదా! పద- బాల్కనీలో  
కూర్చుందాం!  
పచ్చి రాని వెలుగుతో అక్కడే బాగుంది సంధ్యకు వెలుగులో అతని ముఖం  
చూస్తూ మాట్లాడలేదు తను బాల్కనీలో పండు వెన్నెలలా వెలుగు పడుచు  
కుని వుంటుంది అక్కడ నుంచి లో లేవలేతో ఉన్న ఇక్కడ మాత్రం సన్నని  
వెలుగు వస్తూంటుంది అదీ కాకుండా అక్కడికి ఎవ్వరూ రారు  
వద్దు! ఇక్కడే కూర్చుందాం!  
ఉయ్యాల మీద చివరకు జరిగాడు శ్రీకాంత్ రెండో చివర కూర్చుంది సంధ్య  
నేను- ఏ హాస్టలుకైనా వెళ్ళామనుకుంటున్నాను!"  
ఎందుకు?  
కారణాలెందుకు? మీరు ఇంత కాలంగా నన్ను పోషించారు కాబట్టి మీతో  
చెప్పటం నా కనీస ధర్మంగా భావించి చెప్తున్నాను!" సంధ్య గొంతు స్వరంగా  
వుంది  
నీ ధర్మం అంతవరకేనా! నా పట్ల నీ ధర్మాలు ఇంకేమీ లేవా!"  
కనీస ధర్మం గురించి మాట్లాడుతున్నాను!"  
శ్రీకాంత్ పకపకానవ్వాడు  
సంధ్యా! కనీస ధర్మం అనటంతోనే నీ ధర్మం నుంచి నువ్వు దూరంగా  
పోతున్నావని ధ్వనింప చేస్తున్నావు!"  
సరే, పోతున్నాను! విమంబారయితే?"  
'ధర్మం పారిపోనివ్వదు ధర్మం రక్షిస్తుంది రక్షింపబడుతుంది!"  
నాకు ధర్మమే లేదు నేను భయపడే పారిపోతున్నాను!"  
"కారణం కావాలి!"

సంధ్యకు చరున వచ్చింది కోపం

ఇదివరకులా లేరు మీరు! నా మీద అధికారాన్ని పొందాలని చూస్తున్నారు మీ సాన్నిధ్యంలో రక్షణ వుంటుందన్న విషయంలో నాకు సందేహం కలుగుతున్నది మీ దగ్గరకు రావాలంటేనే భయంగా వుంది ఏ క్షణంలో మీరే విధంగా ప్రవర్తించారో తెలియకుండా వుంది"

శ్రీకాంత్ మెరుస్తున్న కళ్ళతో సంధ్యను నిశితంగా చూస్తూ అన్నాడు

'మార్పు నాలో కాదు! నీలో నే నీ నిగ్రహం మీదే నీకు నమ్మకం పోయింది నా దగ్గర, నీ మనసే నిన్ను భయపెడుతున్నది నీలో ఇదివరకు లేని బలహీనత ప్రజేసించింది నా గురించిన అభిప్రాయాలలో స్థిరనిర్ణయం వున్నవాళ్ళు నా గదిలో నా దగ్గర ఒంటరిగా వుండటానికి నీకు భయం కలగలేదు ఇప్పుడు నీ మనసులో నన్ను గురించిన అభిప్రాయాలలో ఏదో మార్పు వచ్చింది అందుకే ఈ జంకు! అదే నీ భయం! నిన్ను అధికారంతో బలప్రయోగంతో నాదాన్ని చేసుకోవటానికి రెండేళ్ళ కింద ఏ అనుకుల వాతావరణం వుందో ఈ రోజూ అదే వాతావరణం వుంది! అదే అవకాశం వుంది నీ మీద కాంక్ష రెండేళ్ళ క్రింద ఎంత వుందో ఇప్పుడూ అంతే వుంది! భయానికి కారణం నేను కాదు - నువ్వే!"

సంధ్యకు చిరాకుగా వుంది ఆ రోజు మధుతో మాట్లాడితే మధు కూడా ఏవేవో తన వాక్యాదుర్భం అంథా పువయోగించి అభూత కల్పనలు చెబాడు తను కాచని వాదించలేకపోయింది ఇవ్వాళ శ్రీకాంత్ కూడా తన ఈ స్థితికి తనే కారణమంటున్నాడు

"సరే, ఒప్పుకుంటున్నాను నేనే కారణం! నా మనసే కారణం! మీ దగ్గర వుంటే ఎక్కడ మిమ్మల్ని బాధిస్తానో అని మీ నుంచి దూరంగా పారిపోతున్నాను!"

"నన్ను బాధిస్తున్నావని నేనంటే కదా!"

"వేరే అనాలా! పెళ్ళి చేసుకుని బ్రహ్మచర్యం సాగిస్తున్నారు మీ తల్లి నుంచి మీరు దూరమయ్యారు! నేనిక్కడుండగా అవిడ ఇక్కడకు రారు నేనీ ఇంట్లో వున్నవాళ్ళు మీరు పెళ్ళి చేసుకోరు!" సంధ్య గొంతు బొంగురు పోయింది

"నువ్వీ ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోతే పెళ్ళి చేసుకుంటానా! నువ్వీ ఇంటికి రాక ముందు కూడా నేను పెళ్ళి చేసుకోననే చెప్పాను!"

"మరి నన్నెందుకు చేసుకున్నారు!"

శ్రీకాంత్ మెరుస్తున్న కళ్ళతో చిరునవ్వుతో సంధ్యను చూస్తున్నాడు.

"చెప్పండి! నాకు సమాధానం కావాలి!"

శ్రీకాంత్ పెద్దగా నవ్వాడు.

"చెప్పినా నీ కర్కం కాదు!"

"ఎందుకర్కం కాదు! మీరు చెప్పేవి నమ్మను!"

"నేను నాకోసం బతుకుతాను!"

సంధ్య మాట్లాడలేదు చివరికంది-

అత్తువంచన! పరవంచన!"

ఈ విషయంలో నేను వాదించదలచుకోలేదు! నువ్వు చెప్పదలచుకుందంతేనా! అతని ముఖంలో కోపం స్పష్టంగా కనబడుతున్నది నా నిర్ణయం చెప్పాను! ఇంకో అభ్యర్థన!"

"ఏమిటది?"

"మీరు పెళ్ళి చేసుకోవాలి!"

"ఎందుకు?"

సంధ్య అయోమయంగా చూసింది.

"నా మూలంగా మీ జీవితం పొడిగిందన్న అపవాదు నా మీద వుండకుండా వుండటానికి, నేను జీవితాంతం ప్రశాంతంగా నిశ్చింతగా వుండటానికి - నెమ్మదిగా అంది సంధ్య

నిజంగా నేను పెళ్ళి చేసుకుంటే నువ్వు ప్రశాంతంగా నిశ్చింతగా వుండగలవా! ఉండలేవు సంధ్య!"

'నేను వుండగలనో లేదో, పోనీ నా మీద ఈ అపవాదాన్ని పోతుంది కదా! కొంచెం తీవ్రంగా అంది

ఈ అపవాదు పోవటానికి నేను మళ్ళీ ఘోరానాపడి పెళ్ళి చేసుకోకపోతే నువ్వే నా భార్యగా అంగీకరిస్తే సరిపోతుంది కదా! నవ్వు నిండిన గొంతుతో అన్నాడు శ్రీకాంత్

సంధ్య ముఖం ఎర్రబడింది

'నా బతుకు చివరకు ఇన్ని అపమానాలకూ, పాళనలకు గురయింది 'మీకు నన్ను చూస్తే అంత పరిహాసంగా వుందా! సంధ్య కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండినాయి

సారీ! సంద్యా! నా ఉద్దేశం అధికాదు ఎన్నోళ్ళ పట్టుదల! సహనానికి కూడా ఒక హద్దుంటుంది కదా!

అదే నేనంటున్నాను! సహనానికి కూడా హద్దుంటుంది ఎన్నోళ్ళ మీరు సహనం వహించినా ఫలితం వుండదు కాబట్టే మీరు వేరే పెళ్ళి చేసుకోండి! నాకు ఈ బంధంలోంచి విముక్తి లభిస్తుంది!

శ్రీకాంత్ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు

"ఈ బంధం నుంచి విముక్తి కావాలంటున్నావు! నేను నిన్ను బంధించానా! బంధించినప్పుడు కదా విముక్తి - నావల్ల పొరపాటేదైనా జరిగితే చెప్ప - సరిదిద్దుకోవటానికి ప్రయత్నం చేస్తాను!"

'మివల్ల పొరపాటు జరిగిందని నేననటం లేదు ఎందు కింత చర్చ! మీ మాటే మాట్లాడతాను కాసేపు - నన్నేదో ప్రేమించారనీ, ఆరాధిస్తున్నారనీ - అందరూ అంటున్నారు కదా - పోనీ, నా కోసం మీరు పెళ్ళి చేసుకోలేరా! సంధ్య ఉద్రేకంగా అంది





## రాగసంధ్య

నీ కెందుకంత పట్టుదల! నేను పెళ్ళి చేసుకోను! నీకేం నవ్వం! అంతకంటే ఉద్రేకంగా అన్నాడతను.

'పంతం! నామిదేదో సాధించాలని! నేను మీతో జీవితాన్ని పంచుకోలేను మీలా నటించలేను! మీతో జీవించే అర్హత కూడా నాకు లేదు! మలినమైన ఈ మనసుని మికెలా అర్పించగలను? సంధ్య కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి

శ్రీకాంత్ లేచి పట్టుగోడ దగ్గరకెళ్ళి చూస్తూ నిలబడ్డాడు

చాలాసేపు సంధ్య మోకాళ్ళ మధ్య తలదూర్చి విడుస్తూనేవుంది

శ్రీకాంత్ అక్కడనుంచి రాలేదు అమెను అనునయించ లేదు

సంధ్య ఒంటరిగా నిస్సహాయంగా విడుస్తున్నది చివరకు శ్రీకాంత్ దగ్గర కొచ్చాడు అతను దూరంగా నిలబడి మాట్లాడాడు.

'ఏదవుతు? మీ ఆడవాళ్ళకి పిలిస్తే వలుకుతాయి కన్నీళ్ళు! నీ మనసు మలినం, మలినం అని పదే పదే అనుకుంటూ కుమిలిపోతున్నావు నువ్వు! పరిశుభ్రమైన ఆలోచనల్ని రాకుండా అరికడుతున్నావు! మొన్న మధు ఎంతో విడమర్చి చెప్పాడుటకదా! ఏం చెప్పాడో నాకు తెలియదు కాని, నువ్వు కొద్దిగావైనా మారి నీ మనసుని ప్రశాంతత పొందనిస్తావేమోనని అశ్వపద్మాను నీకిక విమోచనం లేదు నీ మనసుని నువ్వు చిత్రవధ చేసుకుంటున్నావు! నీ ఇష్టప్రకారమే చెడ్డవుగాని, లే, వెళ్ళి పడుకో!"

అతనికి అంటులేని విరక్తిగా, నీరసంగా వుంది

'మీరందరూ పదే పదే ఒకే విషయాన్ని చెప్పి నన్ను నమ్మించాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. నేను మధుని ప్రేమించలేదు అంతరాంతరాల్లో ఎక్కడో మిమ్మల్నే ప్రేమించానని - ఆ విషయాన్ని నేను నమ్మాలనీ మీరంతా విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తున్నారు ఆ విషయం నా మనసు అంగీకరించటం లేదు

ఇకనుంచీ ఆ వ్యర్థ ప్రయత్నం చెయ్యకండి!" ఎసురుగా అంటూ లేపలి కెళ్ళిపోయింది సంధ్య

శ్రీకాంత్ అక్కడే కూర్చుండిపోయాడు తెల్లవారింది.

\* \* \* \* \*

'బొంబాయి మహా నగరంలో ఒంటరిగా కాలు పెట్టిన సంధ్యకు కొంతసేపు ఉపిరాడలేదు తన ఫ్రెండు సరళ ఇక్కడ వనిచేస్తున్నది. అమె లైబ్రరీయన్ ఎప్పుడో కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం ఆ విషయం చెప్పింది దిలిఫోను డైరెక్టరీలో నంబరు వెదికి ఫోను చేసింది. సరళ అని పేరుగల వాళ్ళివరూ ఆ లైబ్రరీలో తరని సమాధానం వచ్చింది ఫోను పెట్టిన ఆలోచనలో పడ్డది సంధ్య 'కేట్లా స్నేహనుతో ఎంతసేపు నిలబడాలి! చటుక్కున గుర్తొచ్చింది సంధ్యకు సరళ పెళ్ళి చేసుకుని వెళ్ళా కనబడింది తనకు.

దర్రపేరు మురళీధరరావు ఒకవేళ పెరు మార్పుకుందేమో! మళ్ళీ అనంబరుకి డైల్ చేసింది 'మిసెస్ మురళీధరరావు' అని ఎవరైనా వున్నారా అనడిగింది 'మిసెస్ మురళీధర' అనేఆవిడ వుందనీ - ఆవిడ ప్రస్తుతం టివీలో వుందనీ చెప్పాడు అవతల వ్యక్తి అద్రను అడిగింది తను ఏదో చెప్పాడు సంధ్యకు ఒక్కముళ్ళి కూడా అర్థంకాలేదు ఫోను పెట్టి బోయే ముందు 'కాలంటి ఇంటినంబరు నోట్ చేసుకోండి!' అంటూ నంబరు ఇచ్చాడు సంధ్య అళిగా ఫోను చేసింది అద్భుత వశాత్తూ సరళ పలికింది. మొదట 'సంధ్య' అంటే గుర్తుపట్ట లేదు తరువాత గుర్తు పట్టి అశ్రురూపియింది సరళ స్నేహనుకి వచ్చి సంధ్యను ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళేసరికి సాయంత్రం నాలుగయింది ఆ పూటకు స్నానం చేసి భోజనం చేసి పడుకుంది సంధ్య తెల్లవారి పది గంటలకి సరళ ధర్మను అఫీసుకి పంపిన తర్వాత నెమ్మదిగా సంధ్యరాకకు కారణం అడిగింది సరళ ఆ రోజంతా ఎవరో గెస్టు వస్తారని సరళ బయటకు కదలేదు ఆ గెస్టురాలేదు సంధ్యకూడా మానసికంగా అలసిపోయిందేమో ఆరోజు పూర్తి విశ్రాంతి తీసుకుంది

## కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

★ కార్టూన్లను మంచి డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యంకుతో గీసి పంపాలి.

★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.

★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్వించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!

★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీదే పేరు, పూర్వా అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.

★ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను (లిప్స్) పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేనాటికి మా బాధ్యత లేదు.

★ ఎన్నుకొన్న కార్టూన్లలో అన్నికా కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు బదులు వారాలు పట్టవచ్చు.

★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "వెయ్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.

★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిల్ బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.

★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతికించిన కవరు జతచేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు సంపాదకు.

రూ. 75,000 ఎలువ చేసే నేషనల్ పీడియోని,  
టెలివిజన్తో బాటు గెలుచుకోండి.  
మొదటి బహుమతి టెలివిజన్తో నేషనల్ పీడియో



ప్రవేశ రుసుం లేదు



కన్వలేషన్ బహుమతులు  
టెలివిజన్లు, టు-ఇన్-వన్లు, మిక్సర్లు

లైన్ లింక్ పథకం ప్రకారం.

సమూహ మొత్తం : 57

పదహారు ఇరవై ఒకటి ఇరవై

ఇరవై మూడు పందెమ్మిది పదిహేను

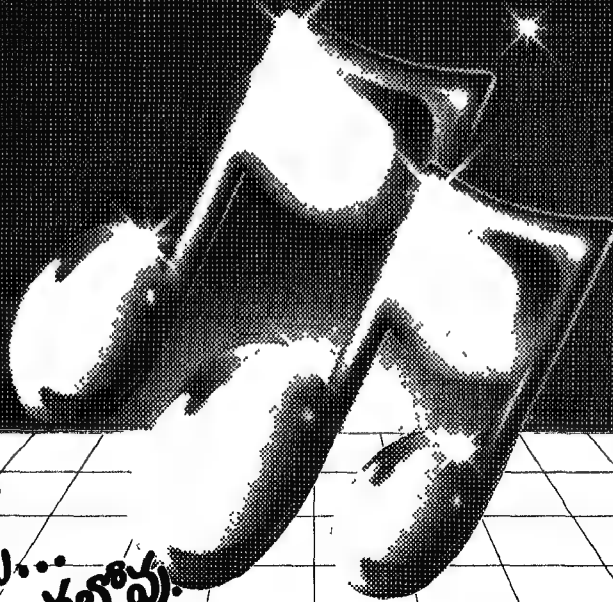
పదెనిమిది పదిహేను ఇరవై రెండు

నిబంధనలు : సమూహంలో ఉన్న విధంగా భాగ చతురస్రాన్ని తయారు చేయండి 24 నుంచి 32 వరకు గల అంకెలను, నిలువుగా, అక్షరంగా, ఒక మూల నుంచి మరొక మూలగా ఎటు కూడినా 84 వచ్చేలా ఉపయోగించండి. మీరు చిరునామాను ఇంగ్లీషుతో వ్రాసి పోస్టాఫీస్ లైన్ మీ ఎంట్రీని 15 రోజుల్లోగా పంపించండి.

మొదటగా అందిన 5 ఎంట్రీలకు రూ. 500/- నగదు బహుమతి. మొదటి బహుమతి విజేత పేరుని ఒక ప్రముఖ వార్తా పత్రికలో ప్రచురిస్తారు.

HINDCO (A) P.B. 7042, DELHI-110065

సంగీతంలో వలకే వ్రతి సాంపును వశపరచుకునేలా రూపొందించ బడింది.  
అందులోని వ్రతి తరంగాన్ని గ్రహించాలగామరి!



వ్రతి అణుపూ  
సంగీతమయమే...  
మరే ఇతర శబ్దాలు ఉండబోవు.

ఆ నాదాలు అలాగే నిలచిపోతాయి  
-క్యూస్టెర్ క్యాసెట్స్.

జపాన్, అమెరికా, యూరోప్ దేశాల్లో స్టెరింగ్ పిలువ బడుతున్న క్యూసెట్,  
ఇండియాలో కోనేరుగా నామాంతరం పొందింది.

**Koneru**  
ఆడియో క్యాసెట్స్\*

ఎలక్ట్రానిక్స్ రంగంలో జగత్ప్రసిద్ధిని పొంది, పారిశ్రామిక  
దిట్టగా పేరుగాంచిన స్టెర్ వారి ఆధ్యాధునిక సాంకేతిక  
విజ్ఞానాన్ని కోనేరు క్యాసెట్లలో ఉపయోగించుకొనడమైనది

కోనేరుకు ఆ ప్రత్యేక ధ్వని తరంగాలు  
లభించడానికి గల కారణాలు:

- మాగ్నెటిక్ అణువులు పేపరుతయ్యే సమానంగా వ్యాపించి  
ఒకే మూసలో పోసినట్లు నిర్దిష్టంగా రూపొందించిన రూపకల్పన
- నేపథ్యంలోని అతి తక్కువ స్థాయి శబ్దతరంగాలను సైతము  
స్వచ్ఛంగా వివరించేవిధంగా తీర్చిదిద్దిన ప్రత్యేకత • మార్కెటింగ్  
పోయే అతి హెచ్చుస్థాయి శబ్ద తరంగాలను సైతము  
సున్నితంగా గ్రహించుకోగల అసమానత • రవాణాలో ఏ  
మాత్రము దెబ్బతినడానికి పీలుగాని కట్టుదిట్టమైన నిర్మాణము
- పేపును సక్రమంగా, సున్నితంగా తిరుగునట్లుచేయు సిలికాన్  
చేర్చబడ్డ రోలర్లు • ప్రత్యేకంగా పోతపోసిన రోహంతో  
నిర్మించిన సంపూర్ణ భద్రతగల ప్రేమ నిర్మాణము • తెరచినపుడు  
క్యాసెట్ పడిపోకుండా అపేక్షించుకు యంత్ర తాళపు సౌకర్యము



తయారుచేయువారు  
శ్రీ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ  
విలేజ్ నెక్స్ట్ డివిజన్  
28-38-39 మ్యూజియం రోడ్డు,  
విజయవాడ 520 002

\*త్రు రికార్డ్స్

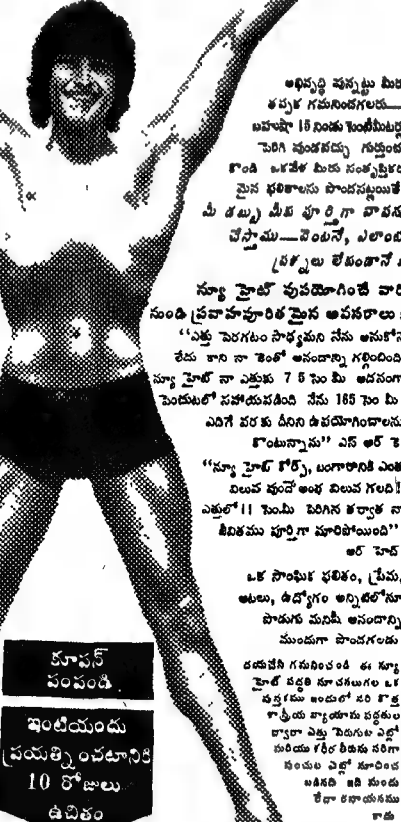
CLARION/SEC/8616

# పెరగండి పెరగండి

## పెరగండి ఇంకా పెరగండి

(ప్రేమ కూడా)

‘పాత్ర’ ఏమిట మిగిలి  
లేక ‘నివృత్తి అలా అనిగానే  
పుంజు’ అని పలికించు  
కోవటంలో మీకు కాలమిను  
7 రోజుల పాటుంటుంది కదా ?  
అవును మర్రి! ఇప్పుడు ప్రత్యేకంగా  
అనియోలో, మీ ఎత్తు ఎన్ని సెంటీమీటర్లు  
కలసాలో మీకు మెట్టుమెట్టుగా పూర్తిగా  
ఉదాహరణలతోమీన పద్ధతి దూచిస్తోంది  
2 వారాలలోనే కే నుండి 10 సెం. మీ  
ఎత్తు పెరగండి అలాకాకపోతే కష్టం  
చెల్లించే పద్ధతి!  
పొడవుగా పెరగటానికి స్వ్యా హైట్ పద్ధతి  
నమరుస్తోంది—మీరు కరువు వారే కానివ్వండి  
లేక ముగిసి వారే కావచ్చు ముగవారే కాని  
అదవారే కానివ్వండి ఎటువంటి సామగ్రి  
లేదు, లేక శ్రమ గలించే వ్యాధిమయం  
చేయకూడ లేదు కృత్రిమ సాధనములను  
ఎరిసేలో మాన్వే అవసరం లేదు  
సాధనములు వాడవలసిన అవసరం లేదు  
లేదు స్వ్యా హైట్ అనునది ఒక  
సరికొత్త శాస్త్రీయ పద్ధతి గలది స్వీడ్  
సూత్రముపై ప్రత్యేకముగా అధ్యయనం  
కరిచినంతటికి దురుహితకనం  
గలదిలోని స్వ్యా హైట్ పద్ధతి  
పురుషులలో అత్యంత శక్తివంతంగా  
మన చేర్చింది—యూరప్లోనే మే  
మంది ప్రజలపై నిరూపించబడింది  
కాబట్టి రోజుకు ఐదు నిమిషాలు  
మాత్రమే చేస్తూ కర్మాక  
క్రమేణా ఇబ్బందిన సూచనలను  
ప్రకాశం చేయండి—  
2 వారాలలోనే 10 ఎత్తు  
ఎంత పెరిగిందో కొలది  
కూడండి



కూపర్స్  
పంపండి  
ఇంటియందు  
ప్రయత్నించుకొని  
10 రోజులు  
ఉచితం

అభివృద్ధి పుష్కలమైన  
కర్మక గమనంకలదు—  
బహుశా 15 నిమిష సెంటీమీటర్లు  
పెరిగి పుంజుకొన్న గుర్తుకు  
కొండి ఒకవేళ మీరు సంపూర్ణకర  
మైన ఫలితాలను సాధనపద్ధతియితో  
మీ కష్టం మీద పూర్తిగా వాదనను  
చేస్తాము—వెంటనే, ఎలాంటి  
రీతికైనా లేకుండానే!  
స్వ్యా హైట్ పద్ధతినిగూర్చి వారి  
నుండి ప్రవాహపూరితమైన అవసరాలు—  
“ఎత్తు పెరగటం సాధ్యమని నేను అనుకోనే  
లేదు కాని నా కేంకో అనడాన్ని గల్గింది  
స్వ్యా హైట్ నా ఎత్తుకు 7 5 సెం. మీ అదనంగా  
పెండుకులో సహాయపడింది నేను 185 సెం. మీ  
ఎదిగి వరకు దిగిరి ఉదాహరణలను  
కొంటున్నాను” ఎన్. ఆర్. కె.  
“స్వ్యా హైట్ కోర్సు, బుగారానికి ఎంత  
విలువ వుంటే అంత విలువ గలది!  
ఎత్తులో!! సెం. మీ పెరిగిన కర్మాక నా  
జీవితము పూర్తిగా మారిపోయింది”  
అర్. హెన్రీ  
ఒక సాంఘిక ఫలితం, ప్రేమ,  
అభిమతి, ఉద్యోగం అన్నిటిలోనూ  
సాహస మనస్సు అనందాన్ని  
ముందుగా సాధనగలదు  
దయచేసి గమనించండి ఈ స్వ్యా  
హైట్ పద్ధతి మా కలలుగల ఒక  
వ్యక్తియే అందుకోవలసి వరే కొత్త  
శాస్త్రీయ పద్ధతిగా పద్ధతి  
వ్యాధి ఎత్తు పెరుగు ఎత్తు  
మరియు రీతిరీతుల సరిగా  
పుంజుల ఎత్తు మాదిరి  
అక్షరణి ఇది నుండి  
లేదా కదా మనము  
కాదు

NEW HEIGHT  
Mehta Mahal 111 Mathew Road Bombay 400 004

ఈ కూపర్స్ నేడే పంపండి

NEW HEIGHT (Order Dept NH 12 Tel)  
Mehta Mahal, 15 Mathew Road, BOMBAY 400 004 SW-36  
అవును, నేను ఎత్తు పెరగాలని వుంది 10 రోజుల ఇంటియందు ప్రయత్నించే పద్ధతి  
క్రింద స్వ్యా హైట్ నాకు పంపండి నేను పూర్తిగా సంకృప్తి చెందని ఎడల, అన్నింటిని  
పెంటనే కష్టము వాదనను చేసెందుకుగాను మీకు పంపించినేస్తాను (పోస్టేజీ మరియు  
పార్యర్థింగ్ చార్జీలు మీనహాయింది)

దయచేసి సరైన పేజీలో టైపు చేయండి  
రిజిస్టర్డ్ పంపండి. నేను నా 84 పార్సర్ వ్యాధి పోస్ట్  
చెక్/డ్రాఫ్ట్/పి. ఓ. /మన ఆర్డర్ వ్యాధి నం. తేది పంపుతున్నాను  
☐ వి. పి. పి. వ్యాధి పంపండి అందుకోగానే పోస్టమెన్స్ యా 84 ఇన్వలపాడను  
పేరు దిడునామా  
సంఖ్య  
అన్ని ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు అంగ్ల భాషలో మాత్రమే

## రాగసంధ్య

ఎక్కడ మీ గెన్ను? సాయంత్రం కాఫీ తాగుతూ అడిగింది సంధ్య  
రావల్లిన మాటో ఎందుకో రాలేదు? అతే చనగా అంది సరళ  
ఆరాత్రి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పడుకున్నారూ 'స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ  
పడుకోబోయే ముందు సంధ్య తనకు కావలసిన యద్రుసుకి ఎట్లా వెళ్ళాలో, ఏ  
నంబరు బస్సుకాలో ఎవరంగా అడిగి తెలుసుకుంది మర్రారు సంధ్య లేచేసరికి  
సరళ వాదావుడిగా వంట చేస్తున్నది

ఏం ఇంత తొందర పడుతున్నావు? సంధ్య అడిగింది 'రాత్రి మా గెన్నుగారు  
వేంచేకారు వది గంటలకు భోజనం సిద్దంగా వుండాలి! లేకపోతే నా  
నాటకంలోలా చేతులు తిప్పుతూ అంది సరళ

జలే గన్నే! అధికారం చెలాయించి మరి చేయించుకునే గెన్నన్నమాట—  
చూస తీరవలసిందే! స్నానానికి బయలుదేరుతూ అంది సంధ్య

తనుకూడా తొందరగానే వెళ్ళాలి! భోజనం పెట్టుకు కూర్చుంటే అవదు  
అనవని అయింతర్వ్యతే భోజనం తలస్తానం చేసి లేత నీలరంగు జరి పూలున్న  
వెంకటగిరి జరిచీర కట్టుకుని తయారయింది సంధ్య ఒత్తుగా, నల్లగా,  
బారుగావున్న జడ - ఆ చీరకట్టుకున్న తీరు- ఆమె శరీరానికి అమరిన ఆ లేత  
నీలరంగు - సరళ క్షణంసేపు తన్మయంగా చూసింది సంధ్యను

ఏమిటలా చూస్తున్నావు? జడ చివరి పాయలు అల్లుకుంటూ అంది  
సంధ్య

ఏంటేమి! అడదాన్ని - నాకే - నిన్ను నిన్ను కొరికెయ్యాలనే- ముద్దు  
ఎట్టుకోవాలనే అనిపిస్తున్నది- ఇక- మీ శ్రీహరికెట్లా వుంటుందా అని -  
కొంటిగా అందిసరళ

చీ, చీ, మరి అవహంగా మాట్లాడకు అయినలాంటి వారు కాదు-  
అంటే-? ఆశ్చర్యం, నవ్వు మిళితం కాగా అంది సరళ సంధ్య గిరుక్కున  
చెనుదిరిగింది చెప్పలేనుకుని బయలు దేరింది వెనకనుంచి సరళ అరిచింది  
బాగ్రత్త- త్వరగా వచ్చేయ! నేను వస్తానంటే వచ్చంటున్నావు!

\* \* \* \* \*

సంధ్య తను రావల్లకున్న యింటికి రావటానికి ఎక్కువ కష్టపడలేదు  
కాలింగ్ బీల్ నొక్కగానే తలుపు తెరుచుకుంది తలుపు ఇవతల సంధ్య, తలుపు  
లోపల వ్యక్తి ఇద్దరూ ఒకళ్ళు నొకళ్ళు చూస్తూ చేప్పటిగి నిలబడి పోయారు  
లోపలికి వెళ్ళాలిని సంధ్య అనుకోలేదు రమ్మని ఆ వ్యక్తి అహ్వనించలేదు  
చివరికి సంధ్య చొరవ తీసుకుని లోపలికెళ్ళింది

చాలాసేపు ఇద్దరి మధ్యా మౌనం రాజ్యమేలింది.  
"మనోరమా! నన్ను క్షమించు! జరిగిందంతా మర్చిపో!"  
అభ్యర్థనగా అంది సంధ్య.  
మనోరమ మాట్లాడలేదు  
"నేను మనస్ఫూర్తిగా క్షమార్పణ వెదుకుంటున్నాను. నిన్ను మా ఇంటికి  
వచ్చినప్పుడు అవమానించాం అప్పటివరిస్తే అది!"  
మనోరమ ముక్కుపుటాలు అదిరినయి  
"నేను వెర్రిదాన్ని కాబట్టి మీ ఇంటికోచ్చాను! అసలు ఆ పొగరుబోతు  
ఇంటికెవరైనా వస్తారా?" కోపంగా అంది మనోరమ  
"మనోరమా! అనేకపడకు! తెలియక చేసే విషయాలకు ఇళ్ళతెలిగ్గా వుండాలి!  
అయిన తరపున క్షమించ మని నిన్ను నేను కోరుకుంటున్నాను!"  
మనోరమ పెదిమలు బిగించి కూర్చున్నది  
సంధ్య చాలాసేపు మౌనంగా చూస్తూ కూర్చుండి పోయింది. తను  
చెప్పదల్చుకున్న విషయం ఎట్లా మొదలు పెట్టాలో తెలియటంలేదామెకు!  
మనోరమ అసహనంగా సోఫాలో కదుల్తున్నది. ఏదో ముఖ్యమైన  
పనివుంటేనే గాని ఈమె ఇక్కడికి రాదు! ఏమిటంత ముఖ్యమైన పని తనతో!

నేను అభ్యర్థిని మీ ఇంటికి వచ్చాను! ఉపాధ్యక్షులారా ప్రారంభించండి సంద్య

మనోరమ కళ్ళు తెరిచి సంద్య కళ్ళలోకి చూసింది

'మనోరమా! నిజంగా నువ్వాయనని ప్రేమిస్తే ఎట్లాగైనా ఆయన జీవితాని కొక మార్గం చూపించు! ఆయన కష్ట సుఖాల్లో భాగం పంచుకో!'

ముందు సంద్య మాటలకు ఆశ్చర్యపోయినా చివరికి పెద్దగా విరగబడి నవ్వింది మనోరమ

"సంద్యా! డ్రింక్ చేసి వచ్చావా! నవ్వేసి సంద్యను నిశితంగా చూస్తూ అంది మనోరమ

సంద్యకు రక్తం పొంగివచ్చింది

'డ్రంక్ చేసిన వాళ్ళకి, దేవిరించిన వాళ్ళవాళ్ళకి పెద్దగా భేదం లేదులే! ఇంతకీ విషయమేమిటి?

'తననుంచి నేను దూరంగా పోతున్నాను నేను ఎదురుగా వున్నవాళ్ళు తన జీవితం ఇంతే! నా కోసంగా ఆయన బ్రతుకంతా కావాలా గదా కూడదు తనకి అనందాన్ని రుచి చూపించగల దానివి నువ్వు! అత్తగారికి కూడా నీమీదే నమ్మకం తన బాగోగులు, మంచి చెడ్డలు, ఆ ఇంటి పరిస్థితులూ తెలిసిన దానివి, పైగా అన్నిటికీమించి తను కావాలనుకున్నదానివి - మనోరమా! ఎట్లాగైనా నువ్వీ బాధ్యతను తీసుకోవాలి!" బ్రతిమాలుతూ అంది సంద్య

మనోరమ గుండెలు విచిత్రంగా స్పందించినాయి ఆరాధనగా కళ్ళు మూసుకుంది అంతలోనే విదే గుర్తొచ్చినదానిలా-

"అవును! నువ్విక్కడకు వస్తున్నట్టుగా శ్రీకాంత్ కి తెలుసా! సంద్య తల అడ్డంగా తెప్పింది

అట్లా చెప్పు! నీ మొగుడున్నావు చూశావ్! నీ మీద అతనికో గొప్ప ఆరాధన! ప్రపంచంలో ఆడవాళ్ళే కరువన్నట్టు నీ వెంటబడ్డాడు నిన్ను చూచుకుని అతనికి అహంభావం! నువ్వొక పరమ మూర్ఖురాలివి! అతన్ని నీ కాలి కొనగోటితో నెట్టి పారేశావు! హాహం! 'జగమే మాయా' పాడుకుంటున్నాడు నీ మొగుడు !

ఆవేశంగా అంటున్న మనోరమను మధ్యలోనే ఆపింది సంద్య

మనోరమా! ఈనాడు నీ గమ్యంలో యాచకురాలయి వచ్చిననా ఈ తిరస్కారం నా మొగుడి గురించి మాట్లాడే అర్హత నీకు లేదు అతని మనస్వల్పానికి ఎంత తపస్సు చెయ్యాలి! మామూలు ఆడవాళ్ళ కది సాధ్యంకాదు నువ్వు అతన్ని అర్థం చేసుకుని అతని బ్రతుకులో వెన్నెల కురిపించగల వనుకున్నాను!" కోపం, బాధ - రెండూ నిండిన గొంతుతో అంది సంద్య

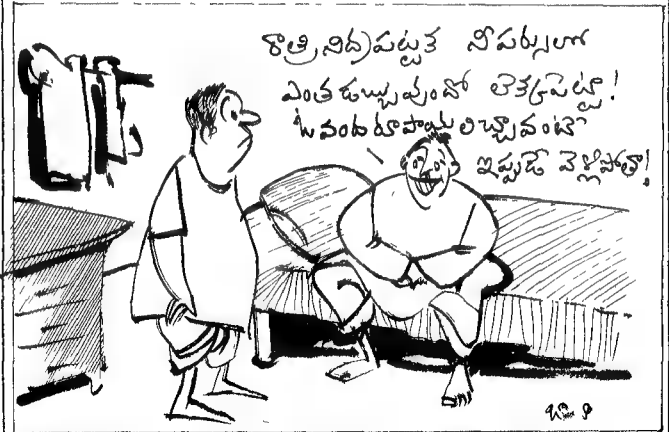
"వెన్నెలేం ఖర్ర! వండు వెన్నెల అమృతం కురిపించగలను! కాని, చెప్తున్నాను గదా! నీ మొగుడు రాతి బొమ్మ అతనిలో చలనంలేదు నువ్వు తప్ప ప్రపంచం లేదంటాడే! అతనితో ఒక రోజు రెండు రోజులా! ఆరు నెలలు సిగ్గు, అభిమానం వదులుకొని తిరిగాను చివరకు నోరు తెరిచి అడిగాను! ఎందుకు? ఆ నీ మొగుడు గొప్ప అందగాడు, అతని గాంధీర్యం, తోణకని ఆ నిశ్చలత - నన్ను ముగ్ధురాలి చేసినాయి అతను లేకుండా బతకలేననుకున్నాను ఒక్క రోజు, ఒక్క గంట - ఒక చల్లని మాట - అతని నుంచి నేను పొందలేక పోయాను నన్ను తిరస్కరించాడు అవమానించాడు నిర్లక్ష్యం చేశాడు నిస్సహాయంగా నిడుస్తుంటే మౌనం వహించాడు

'అప్పటి సంగతి వేరు ఇప్పటి సంగతి వేరు! సంద్య అంది

"మిమిటి ఇప్పటి సంగతి! నా మీద విరహంతో వున్నాడా నీ మొగుడు - చూడు తట్టి! నువ్వు పెళ్ళిదాకా పోతున్నావు! పెళ్ళి వద్దు - పేరంటం వద్దు! శ్రీకాంత్ ఒక్క రాత్రి గడిపితే చాలు! పెళ్లాం న్నానం వద్దు - నన్ను చూచుకుంటాడేమో ఉడిగిరా! నేను హక్కుల కోసం పోట్లాడను! నీ మొగుడికి రకరకాల స్వర్గాలు చూపిస్తాను! వెళ్ళు - ఆ మొండి మనిషి - నన్ను వుంచుకుంటాడేమో ఉడిగి పర్మిషను తీసుకునిరా -

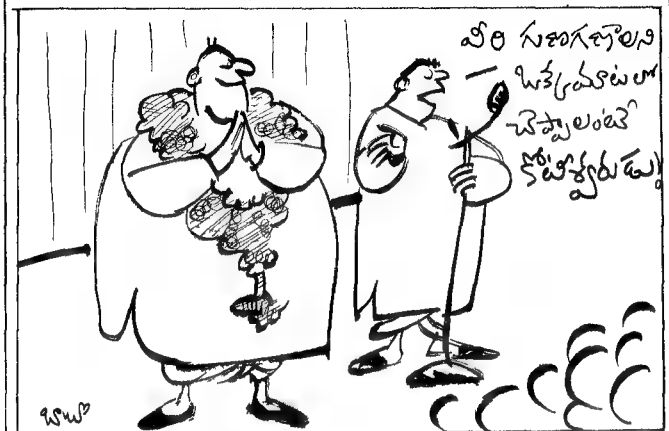
# సుభాషితాలు

యథా గజః పరిక్రాంతః  
చాయా మాశ్రిత్య విశ్రమేత్  
విశ్రమ్య చద్రుమం హన్యా -  
త్తథా నీచః స్వమాశ్రయమ్"



అలసిపోయిన ఎనుగు, చెట్టు నీడలో అలసట తీర్చుకొని విదవ ఆ చెట్టునే నాశం చేయునట్లు నీచుడు ఆశ్రయమిచ్చిన మంచివారిని గూడా నాశం చేస్తాడు.

యన్యాస్తి విత్తం సనరః కుటీనః  
సపండితః సశ్రుతవాన్ గుణజ్ఞః  
సవివ వక్తా సచ దర్శనీయః  
సర్వే గుణాః కాంచన మాశ్రయంతి"



ధనవంతుడే సత్కులంలో పుట్టిన వాడేతాడు వాడే పండితుడు, వాడే శాస్త్రజ్ఞుడు, వాడే గుణాల నెరిగినవాడు, వాడే మాటకారి, వాడే చూడదగిన వాడు. (అందగాడు) అన్ని గుణాలు ధనాన్నే ఆశ్రయిస్తాయి. ధనవంతునే అందరూ అన్ని విధాలా గొప్ప చేసి గౌరవిస్తారని భావము.

-అయుర్వేద శిరోమణి రాజ రాజేశ్వరశర్మ



## గది - వీధి

-డా. సి. నారాయణరెడ్డి

వీధికి వెళ్లి  
కిటికీ చువ్వల్ని పట్టుకుని  
గదిలోకి దూరాలని  
గదికి పచ్చి  
కిటికీ చువ్వల్ని తెంచుకుని  
వీధిలోకి దూకాలని  
సగటు బతుక్కి రెండు కళ్ళు  
గది వీధి  
గదిలో ఉన్నంత వరకే కళ్ళు  
దాటితే అవి కాళ్ళు  
వీధిలో పడితే చాలు  
అరుస్తాయి కాళ్ళు  
జన సముద్రాల్ని అంటించుకుని  
అలోచనల పురిటిల్లు గది  
అచరణల రణస్థలి వీధి

## రాగసంధ్య

సంధ్యకు మనోరమను చూస్తుంటే ఎక్కడలేని అసహ్యం, జగుప్స, కలిగినయి మూర్తిభవించిన వచ్చి వ్యభిచారం! ఒక అడవి ఈ రకంగా కూడా మాట్లాడగలదా! ఇంకొక్క క్షణం అక్కడ వుంటే ఇంకా ఎంత భయంకరమైన మాటలు విన్నాలో! ఈ విషయం శ్రీకాంత్ కి తెలిస్తే తన నీ జన్మలో క్షమించదు! ఒక్క ఉదుటున లేచింది సంధ్య

ఏం నీ మొగుడ్ని అడిగి వస్తావా! వ్యంగ్యంగా అంది మనోరమ

చీ! నువ్వొక మనిషివా! నీతో మాట్లాడితేనే పాపం! చీదరగా తెరిచివున్న తలుపుల వైపు పరుగుతీసింది సంధ్య

గుమ్మం దాట బయటకు వచ్చిన సంధ్య కళ్ళు వేడల్పు చేసుకుని చూస్తూ నిలబడిపోయింది తేల్లని షర్టు, తెల్లని ప్యాంటుతో స్వచ్ఛంగా, నిర్మలంగా - కన్నుల నిండా కనబడుతున్న ఆ మూర్తిని చూసి సంధ్యకు నాలుక విడచకట్టుకు పోయింది! శ్రీకాంత్ ఇక్కడకెలా వచ్చాడు! తనిక్కడికి వస్తున్నట్టు ఎలా తెలుసు! తమ సంభాషణంతా విన్నాడా! పైన అలోచించలేక పోయింది సంధ్య అమె తలలో రక్తనాళాలు చల్లబడిపోతున్నట్లు, వేగంగా కొట్టుకుంటున్న గుండెలు అగిపోతున్నట్లు అనిపించసాగింది మరుక్షణం ఒక్కడుగు ముందుకు వేసి ఒరిగిపోయింది సంధ్య పడిపోకుండా ఒకే ఉపుతో ముందుకొచ్చి అందుకున్నాడు శ్రీకాంత్

సంధ్యను అపురూపంగా పోషి పట్టుకుని గుమ్మంలో నిలబడిన మనోరమను చూస్తూ - నేనూ, నా భార్య నిన్ను చూసిన దోషానికి బట్టలు తడుపుకుని తలన్నానం చెయ్యాలి - చీ - నీదీ ఒక జన్మనా! అంటూ సంధ్యను కారులో ఫ్రంటు సీటులో పడుకోబెట్టి అమెను ఒక చేత్తో తన ఒళ్ళోకి లాక్కుని కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు మనోరమ వెళ్ళిపోతున్న కారును చూస్తూ నిలబడిపోయింది

(ఇంకా ఉంది)

# ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికీ ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ, హైదరాబాద్ ల మండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ సంతృప్తివరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★ పవన విహారులు

★ దాక్షరు కబుర్లు

★ కలైదో స్కోపు కార్టూన్

★ దివసార ఫలాలు

★ ప్రైవేట్ లియన్

★ శ్రీకృష్ణ భాగవతం

★ ఇది వారీ దృశ్యం

★ యుద్ధ కాండ

★ వింత యథార్థం

★ ఇంకా - వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము :

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

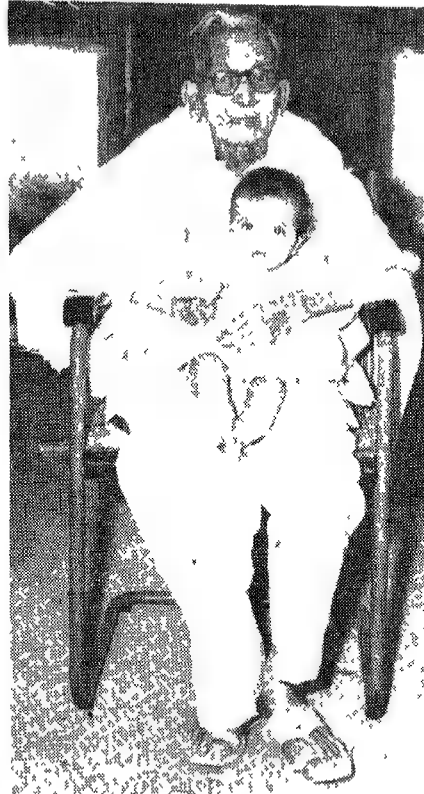
## బల్లారి భీష్ముని సంస్మరణ :-

1924 లో గాంధీజీ యావద్భారత పర్యటన చేస్తూ బల్లారికి వచ్చారు ఆంధ్ర నాటక వేతా మహా ధర్మపరం రామకృష్ణమాచార్యుల బంగళా కాంక్షాండులో గాంధీజీకి స్వాగతం ఏర్పాటు చేశారు. ఆరంభ చరణా తోరణాలతో, భారత మాతాకి జై నివాదాలతో కళకళలాడింది గాంధీజీ మెట్టిన స్థలం, ప్రసంగించిన స్థలం మహా పవిత్రమని భావించే రోజులు గనుక బంగళా కాంక్షాండ్ అద్భుష్టానికి ఆరివాల్తంతా అసూయ పడ్డారు గాంధీజీకి స్వాగత మిచ్చే మహాధర్మంలో తల మునుకల్చి వున్నది బంగళాలోని రామ కృష్ణమాచార్యుల పరివారమంతా వారిలో అనుల్లో కండెలలాగ తిరుగుతున్నవారు రామ కృష్ణమాచార్యుల కుమారులలో ఇద్దరు - భోగింద్ర కృష్ణమాచార్యులు, వేణుగోపాలాచార్యులు భోగి కాళీ విశ్వ విద్యాలయంలో ఇంజనీరింగ్ పూర్తిచేసి వచ్చారు, వేణుగోపాలాచార్యులు న్యాయశాస్త్ర పట్టభద్రులై అప్పుడే ప్రాక్టీసు ప్రారంభించారు వారిద్దరినీ గాంధీజీ మహాసందంతో ఆశీర్వదించారు అప్పుడు చూచాను శ్రీ వేణయ్యను తొలిసారిగా అప్పటినుంచి ఆరు దశాబ్దాలలో ఆయన ఎంతగా ఎదిగిపోయాడు! ఎన్ని సంస్థలతో ఆయనకు సంబంధం! ఆయన సేవ ఎన్ని కుప్పలు కుప్పలుగా పేరుకొని పోయిందో! వేణయ్య ఆంధ్ర నాటక పితామహుని చివరి కుమారులు 1900 మార్చి 22 న బల్లారిలో జన్మించారు 1920 లో మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీలో బి ఎ ముగించి, 1922 లో న్యాయశాస్త్ర పట్టభద్రులై మామగూడెన శ్రీ బల్లారి రాఘవపద్మ అరెడు సంవత్సరాలు పనిచేసి, 1952 వరకు మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయవాదిగా ఉన్నారు 1953 లో బల్లారి మైసూరులో తీసమయింది. శ్రీ వేణయ్య మైసూరు హైకోర్టు అడ్వకేట్ అయ్యారు

బొంబాయి హైకోర్టులోను, సుప్రీం కోర్టులోను పెక్కు అభియోగాలలో వాదించారు ఈ అరవై ఏళ్లలోను ఆయనకు పెక్కు కళా సాంస్కృతిక, సాహిత్య, ధర్మ సంస్థలతో సంబంధం కలిగింది రాఘవ కలామందిర్, స్వామి రామకృష్ణ వివేకానంద కేంద్రం, మునిసిపల్ హైస్కూలు పాఠ విద్యార్థుల సంఘం, బాబు స్కాట్స్ మున్నగునవి ఆయన నీలగిరి జిల్లా కూనూరులో సమగ్ర శిక్షణ పొందిన పుడబాడ్ స్కాట్స్ కమిషనరీగాను, పిదప భారత్ స్కాట్స్ అండ్ గైడ్స్ డివిజనల్ కమిషనరుగాను వున్నారు ఆంధ్ర కర్నాటక

## చైతన్యబాధుని సాంస్కృతిక సంఘాలకు అధ్యక్షులుగాను వున్నారు 1966 జనవరిలో కొలంబోలో జరిగిన దక్షిణాసియా న్యాయవాదుల మహాసభ ప్రాంతీయ సమావేశంలో కర్నాటక

ప్రాంతాలలోని పెక్కు సాంస్కృతిక సంఘాలకు అధ్యక్షులుగాను వున్నారు 1966 జనవరిలో కొలంబోలో జరిగిన దక్షిణాసియా న్యాయవాదుల మహాసభ ప్రాంతీయ సమావేశంలో కర్నాటక



"బల్లారి భీష్ము"  
శ్రీధర్మవరం  
వేణుగోపాలాచార్యులు  
(84వ ఏట)

ప్రతినిధిగా పాల్గొని, తమ అమూల్యమైన సూచనలతో కర్నాటక రాష్ట్రానికి, భారత దేశానికి ఎంతో కీర్తి తెచ్చారు ఈ సమావేశంలో ఆసియా, అమెరికా, బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్, జర్మనీ సుప్రీం కోర్టు ప్రతినిధులు, ప్రీవీ కౌన్సిల్ ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు వారికి దౌత్యాధికారుల హోదా ఇచ్చారు శ్రీ వేణయ్య

చిన్ననాటినుంచే దేశభక్తి ప్రపూర్ణులు గదా 1922 నుంచి - గాంధీజీ స్వదేశీ వస్త్రధారణ నివాదం ఇచ్చినప్పటినుంచి - స్వయంగా వడికిన ఖద్దరు వస్త్రాలు ధరించేవారు క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలో అరెస్టయి కారాగార శిక్ష అనుభవించారు పెక్కు ఉద్యమాలకు, పెక్కు సంస్థలకు, పెక్కు సత్కారాలకు పట్టుగొమ్మ అయిన శ్రీవేణయ్యను 'బల్లారి భీష్ము' అని బల్లారి శాసనాలు సత్కరించడంలో ఆశ్చర్యమేముంది? నేను 'పరిశోధన' పత్రిక ఆంధ్ర నాటక పితామహ సంచిక కోసం ఆయన వ్యాసం కోరాను వెంటనే తండ్రిగారు ఆంధ్ర నాటక పితామహులను గురించి తమ చిన్న నాటి అనుభవాలు చక్కగా వ్రాసి పంపారు 1984 ఏప్రిల్లో పరమపదించేవరకూ కూడ నిరంతరం పనిలోనే వ్యగ్రులై వుండేవారు చిన్నప్పటినుంచే ఆయనకు చాల ప్రేమ వారు దైవసములని తరచు అనేవారు రవీంద్ర వివేకానందుల రచనలు వాచే విధేయం మొదటి పని, తర్వాత భార్యాపిల్లల సంగతి అందుకే ఆయన సతీమణి శ్రీమతి లక్ష్మీదేవమ్మ తరచు అనేవారు "కోర్టునే పైల్చి చేసుకుంటే బాగుండేదికదా!" అని నేటి సినిమాలంటే పడేదికాదు ఆయనకు శాస్త్రీయ సంగీతం చాల ఇష్టం టిన్నిస్, ఫుట్ బాల్ ఆటలలో మొనగాడు బల్లారి వ్యాయామశాలను బాగా అభివృద్ధికి తెచ్చారు యోగాసనాలు ప్రచారం చేశారు 1984 ఏప్రిల్ 7న పరమపదించారు ఈనెల 7న ఆయన కుమార్తె డాక్టర్ మీరాబాయి (నీలాపర్ ఆస్పత్రిలో సివిల్ సర్జన్) ఇంట్లో (శ్యామ్ నగర్) జరిగిన ప్రధమ వర్షంతి సభలో పలువురు 'బల్లారి భీష్ముని' గుణగణాలు కీర్తించారు తెలుగువాడు ఏ ప్రాంతం మెట్టినా, అక్కడి వారితో కలిసి పనిచేసి కీర్తిని గుట్టులుగా పోశాడు ఆంధ్ర నాటక పితామహుని కుటుంబంవారు నాదూ, నేడూ తెలుగు వారికి, ఇతరులకూ చేసిన, చేస్తున్న సేవ అపారం శ్రీ వేణుగోపాలాచార్యుల జీవితం నేటి యువకులకు అదర్శం కావాలి

ఉవశ్రుతి:-

ఎస్ ■ (విద్యార్థి కాన్స్)లు కావాలన్నారు నేను దరఖాస్తు పెట్టాను నాకు ఉద్యోగం రాలేదండీ! - అని అన్నారు నాతో ఒక హరిజన మిత్రుడు వెలివాడా, ఎస్ టి అంటే సేమ్ కాన్స్ (సమాన కులుడు) అని అర్థం - అని వ్యాఖ్యానించారు ప్రత్యేక వున్న ఒక పత్రికారచయిత

తిరుమల రామచంద్ర.

## కన్న బిడ్డల్ని ఏక్రయించే కసాయి తండ్రి!

ఘైదరాబాదులో నాగరాజు అనే వొకతను తాను డబ్బు సంపాదించడానికి తన మొదటి బిడ్డకు పుట్టిన తొమ్మిదేండ్ల పిల్లలలో శ్రీనివాసులు రవి అనే మగపిల్లలను రెండో బిడ్డకు పుట్టిన ఒకే ఒక్క ఆడపిల్ల విజయలక్ష్మిని ఎవరికో అమ్మేశాడట ఆ వ్యక్తి పిల్లల్ని కొని అవిధివారిని చేసి బొంబాయిలో బిడ్డగాళ్ళుగా చేసి వారి ద్వారా సంపాదించు కునేవాడట వాడు శ్రీనివాసులుదో కాలు రవిదో చేయి నరికించేశాడట ఆడపిల్లల్ని మాత్రం ఏమీ చేయకుండా ముప్పైతిచ్చి వయసాచాక వ్యభిచార గృహాలకు అమ్మేస్తాడట విజయలక్ష్మి ధైర్యం చేసి వాడి చెతి నుంచి పారిపోయి మళ్ళి యిల్లా చేరితే తండ్రి తిరిగి అమ్మేస్తాడని బయపడి మంగంపేట చేరి ఎవరిద్దోనో పని చేసుకుని బ్రతుకుతోందట

## అర్ధ రూపాయి కోసం అసువులు బాసిన రిక్తా డ్రైవర్!

ఘైదరాబాదుకు చెందిన ఓ మహిళ రిక్తాలో రామ చంద్రానగరుకు రిక్తాలో వెళ్ళి మాట్లాడుకున్న ప్రకారం రెండున్నర రూపాయలపై రిక్తావాడు అబ్బుల్ లతిప్ మరో అర్ధ రూపాయి ఎక్కువమ్మన్నాడట అవిడ యివ్వననేసరికి పోట్లాటుయ్యిందట అమె కొడుకు రజాక్ ఖాన్ అవేశంలో ఆ రిక్తావానిని నాచేటి కొట్టేసరికాతడు స్పృహ తప్పి నేలను కరుచుకుని అనుపత్రికి తీసుకెళ్ళేలోగా చనిపోయాడట

## లాస్ ఎంజిల్స్ లో పొగ తాగడంపై ఆంక్షలు!

లాస్ ఎంజిల్స్ లో పొగ త్రాగుదుమీద ఆంక్షలు విధించారట ఐదుగురు కలిసి కూర్చునే చోట లిఫ్టులలోను ఏక్రాంతి గృహాలలోను బోజనశాల లోను పొగ త్రాగ పీలులేదని ఒక రూలు విధించారట



## మోసగించిన ప్రియుడిపై దావా!

మదురకు చెందిన గౌరీవాలయానికి చెందిన 20 ఏళ్ళ కాళియమ్మ మదుర కోర్టులో తాను గర్భిణిని అ గర్భానికి సుబ్రహ్మణ్యం అనే యువకుడు కారణ మనీ నివేదించిందట తనను అతడు పెళ్ళి చేసుకుంటానని నూటొక్క శపథాలు చేశాడనీ అనక వైహానది అనకట్టు చూడ్డానికి సరదాగా వెళ్ళి అక్కడి లాడ్జిలో తన తనువు తాను ఆతనికి అతని ప్రేరణవల్ల అర్పించాననీ ఆ తరువాత తాను గర్భిణిని తెలిశాక అతడు ముఖం చాలు వెయ్యి నారంబించాడని అమె చెప్పిందట ఈ కేసును మాజిస్ట్రేటు పరిశీలనకి వొప్పుకున్నారు

## మోజు తీర్చలేని కోడలు ఆత్మహత్య!

సేలం అరిసివాలయానికి చెందిన 19 ఏళ్ళ సుమతి మామగారు ఇరుళన్ తన కోడలు మీద ఆశపడి అమె వెనకాలే తిరుగుతూ జడ పీకడం పిరుదుల మీద కొట్టడం వంటి సరసాలారంబించాడట అదేమి టంటే నీమీద నాకు ఆశగా వుంది అబ్బాయి లేనప్పుడు అనుబంధించుదామా అని అన్నాట్టు ఈ విషయం తన మొగుడు రత్నానికి చెప్పే అతను నవ్వి ఏదో పెద్దవాడు ఆశ పడితే తీర్చకపోయావా! ఈమాత్రం దానికి రాద్ధాంతమేమిటి అన్నాట్టు దాంతో నిశ్చిన్మరాలయిన సుమతి తేరుకుని తన పుట్టింటకి వెళ్ళిపోయిందట అక్కడ తన తండ్రి ఆర్థిక పరిస్థితి సరిగా లేక ఏం చెయ్యాలో తెలీని

స్థితిలో అమె భర్త వచ్చి నాది తప్పయింది సువ్వేమంటావో అని అలా అన్నాను నాతో వచ్చేయి అని తీసుకువెళ్ళి అక్కడ మా నాన్న యివ్వనికి లొంగకపోయావో చంపుతానని బెదిరించాట్టు దాంతో అమె విషం త్రాగి ఆత్మహత్య చేసుకుందట

## కల్లు కుండల్లో గాజు పెంకులు!

పొదలకూరు గ్రామానికి చెందిన కల్లు గీసేవారు తమ కల్లు కుండలను త్రాగుబోతు దొంగలు బాళీలు చేస్తున్నారని వారి ఆటలు వట్టింపడానికి తాటి చెట్లకు కట్టిన కుండలలో గాజు పెంకులు పోశారట ఇది తెలీని దొంగలు ఆ కల్లు త్రాగేసరికి గాజు పెంకులు లోపలకు పోయి దీర్ఘకోశము ప్రేవులా తెగి చనిపోయారట

## భారతీయ రైల్వేల ఘనత!

బారతప్రభుత్వపు రైల్వే శాఖలలో సుమారు 18 లక్షల మంది పుద్యోగాలు చేస్తున్నారు రైల్వే పట్టాల పొడవు 61 వేల కిలో మీటర్లట మొత్తం దేశంలో 7 వేల స్టేషనులున్నాయట ఈ రైళ్ళు చేసే ప్రయాణం 35 నార్సు బూప్రదక్షిణం చేసినంతట ఈ విషయం రైల్వే సహాయ మంత్రి మాదవరావు సిందియా అన్నారు

## భార్య తల నరికిన భర్త!

కర్ణాటకకు చెందిన చెన్న ఎన్న అనే అయినకు ఆరేలల క్రతం వివాహమయిందట ఈయన హిందుస్థాన్ పెట్రోలియం కార్పొరేషన్ లో పని చేస్తున్నారు ఇల్లరికం వుంటున్న చెన్నబనన్న తన బార్య వైది నచ్చక అమెను హెచ్చరించేవాడట అమె కోసం తరుచు యిద్దరు మగవాళ్ళు వచ్చే వారట వారితో అమె చాలా ఇదిగా వుండేదట అదేమంటే నేను 21వ శతాబ్దంలో ఉన్నాను నా యిష్టం నాది అన్నదట అతగారితో చెప్పే అమె కూడా హెచ్చుదు అందట కన్నడంలో ఇవా వేరే ఏం చెయ్యాలో తోచక ఆ చెన్నబనన్న నిద్రపోతున్న తన బార్య విజయకుమారి తల నరికి వేరు చేసి అనక పోలీసులకు లొంగిపోయాడట

## ఇంకా పొడుగు ఎడగండి

2" - 8"



మాతన శాస్త్ర పద్ధతులలో వ్యాయామముతో ఎక్కువ పొగుగుకండి ఆరోగ్యవంతులు అవండి స్త్రీ పురుషులకు ఎల్లరక అనుకూలది దీని వంటి కోర్పు, లేక పుస్తకం మరొకటి ఎంతమాత్రం లేదు వివరములకు హిందీలోగాని తెలుగులోగాని ఉచితం

**NEW C T HOSPITAL**  
806, Dr Mukerjee Nagar, Delhi-9

## ఆయుర్వేదములో అద్భుతము

ప్రపంచములో అసార్వర్యగోపన మహిమార్ దీప్తఫీని మేము నిస్సందేహంగా బాగు చేయు చున్నాము కుష్ఠ, చర్మ రోగములు, మూర్చ ఉబ్బసం, పక్షవాతం, కామిల, పాండువు, తాన్వదకు గ్యారంటీ చికిత్స వివరాలకు

**Dr. L. NARAYANA**

Ayurvedic Expert Mudumad P O  
Pin No 516129 Rayachoty Td  
CUDDAPAH Dist

## వెలకు రు 1500 సంపాదించండి

పొటోగ్రఫీ టీవరు రు 15, ఎక్స్ క్లికట్ గ్లాసు రు 15, క్లెరింగ్ గు మరయు పెయింటింగు రు 15, రేడియో ట్రాన్సిస్టర్ మెషిన్ గ్లాసు రు 30, 300 కుటిల్, పరిశ్రమ గ్లాసు రు 30 వివాహపు జీవితము 100 బొమ్మలతో రు 15, రతి విజయం రు 15, 188 బొమ్మలతో మెడికల్ సెక్సు గ్లాసు రు 20, సచ్చిత కొక్కో శాస్త్రము రు 20, హిస్టరీ రు 3/- అదనము

**International Book Agency,**  
(AS) Choudharykhel  
P O Debat Dt (Bulandshahr) U P



# టెలిఫోన్ సుదీకాయలు

డ్రాప్ విక్రయాధి

హలో! హలో! 3000 రూపాయలకు తెలుసు.....

1992 అడుగు!

199 రూపాయలకు తెలుసు.. ఎవరి అడుగులి?

హలో! విజయవాడ కాలనీ చౌరీ. గంట అయింది...

విజయవాడ ట్రెన్స్ అతేవు!

హలో! పైదా/వాడ కాలనీ చౌరీ మూడు గంటలు దాటింది...

ట్రెన్స్... అవుట్ లైన్ ఆరు రూపాయలు!

మద్రాసు ట్రెన్స్ అవుట్ లైన్ ఆరు రూపాయలు.... మానీటర్ కావాలి! అవుట్ లైన్ ఆరు రూపాయలు... సుపర్మార్కెట్.. అవుట్ లైన్ స్టేషన్... సాలి... అవుట్ లైన్ ఆరు రూపాయలు.....

ఏమంటే! మిమ్మల్ని! సాలి.. అవుట్ లైన్ ఆరు రూపాయలు!!

టెలిఫోన్ బిల్ లెక్కనా? ఎప్పుడూ 300 అయి మాఫ్ కలిగి 3000 అయింది. ఏం చెప్పు మంటాడు?

ముందు.. మూడు వేల కట్టేయండి! ఆర్డర్ కంప్లైంట్ పెట్టండి! ఆలోచన!

TELEPHONE



# "శ్రమ.... ఫలితం" హాలిగిరి వేల్పు

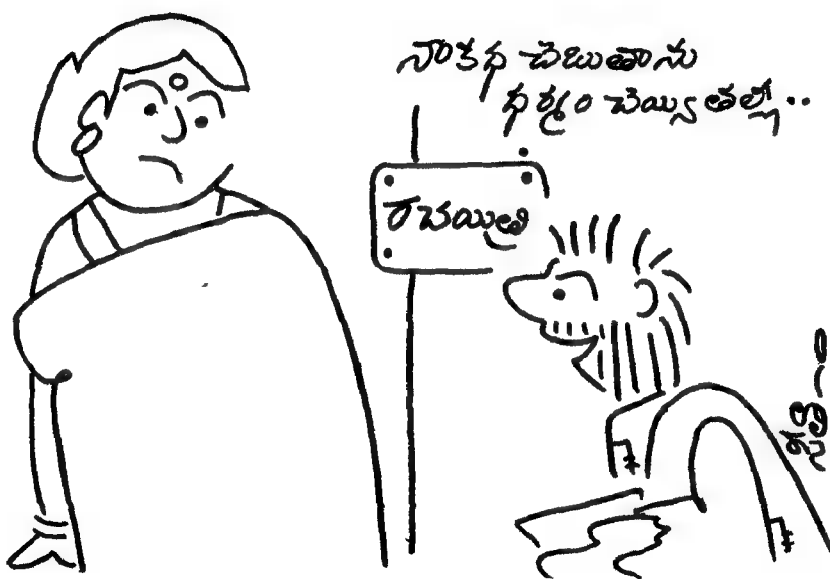
కృష్ణా ఎక్స్ప్రెస్ కదిలింది  
వెళ్తున్నానని గారితెలా వుండేది పోన్ చేయండి  
ఆలాగే  
మొగ్గలాజపురం ప్లాటు గురించి  
మరిచిపోకేం

అబ్బే!  
రైలు స్టేషన్ దుకొంది అన్నయ్యకు బా బా  
చెప్పేశాను పార్కింగ్ లోనుండి కారు బయటకు  
తీశాను పూర్తిగా తెల్లారినా మంచుతో  
ముసుగేసినట్లుంది అదో చీకటిలా! వీదిల్లో  
రైట్లు మాత్రం బ్రహ్మాండంగా వెలుగుతున్నాయి  
రాక్షసగండదాటి ట్యాంకు బండ్ వైపు  
పరుగెత్తుతోంది కారు హుస్సేన్ సాగర్ పై మంచు  
దట్టంగా వుంది బండ్ మీద కూడాను  
సోడియం లైట్లతో రోడ్లంతా వెలుగు వింత శోభ  
మంచుతో బాటు కురుస్తోంది ఎరుచలిగాలి  
సన్నగా వణుకు క్షణ లోనుంచి సిగరెట్ తీసి  
వెలిగించాను మనసంతా హుహారుగా వుంది

కారు ఒక్కసారిగా పెద్ద జర్నల్ యిచ్చింది  
ఇంజన్ ఆగిపోయింది కారు దిగి చూశాను  
బోయినెట్ తీసి చూశాను ఎమీ అర్థం  
కావటంలేదు ఎలా జర్నల్ వచ్చిందో  
తెలియదు స్టార్ట్ చేయబోయాను సెల్ఫ్  
స్టార్టర్ పని చేయడం లేదు ఎవరైనా కారు తోస్తే  
బావుణ్ణు టాంకుబండ్ మీద వలచగా జనం  
అక్కడక్కడ ఎవరైనా కూలీ దొరికితే బావుణ్ణు  
అంతో యింత పడేసి లిబర్టీ టాకీస్ దగ్గరున్న  
మెకానిక్ పెడకు చేర్చేస్తే అంతా మెకానిక్  
చూసుకుంటాడు ఇలా రోడ్డుమీద కారు  
అర్ధాంతంగా పదిలేసి ఎ ఆటో పట్టుకుని వెళ్ళి  
వెకానిక్ ను తీసుకు వస్తే అంతవరకు ఎలాటి  
కావలా లేకుండా రోడ్డు మీద కారు పదిలేయటమే!  
అమ్మో!! ఈ రోజుల్లో ?  
అటు యిటూ చూశాను  
పేవ్ మెంట్ బెంపీమీద ఎవరో కూర్చుని  
వున్నారు నిండుగా దుప్పటి కప్పుకొన్నాడు

అతడి దగ్గర కెళ్ళాను కారు కొంతసేపు తోస్తే  
డబ్బు లిస్తానని చెప్పాను అతడు వెంటనే  
అంగీరించాడు ఆ బెంపీ మీదే ఎవరో  
పదహానేళ్ళకుర్రాడు పడుకుని వున్నాడు వాణ్ణి  
కూడ లేపి తీసుకొచ్చాడు ఆ దుప్పటి మనిషి  
నేను స్వీరింగ్ ముందు కూచున్నాను  
కారు కదులుతోంది వాళ్ళిద్దరూ తోస్తూనే  
వున్నారు అరపర్లాంగు తో శాక ఒ రెండు నిముషాల  
విశ్రాంతి తీసుకున్నారు బాగా అలసినట్లుంది  
మళ్ళీ తోపుడు మొదలు ఇంకో అరపర్లాంగు  
ఉన్నట్లుంది ఏదో క్యాబాయల్ గా సెల్ఫ్ స్టార్టర్ వేసి  
చూశాను స్టార్ట్ అయింది అదేంటో మరి  
ఇందాక ఎందుకు పనిచేయలేదో? ఇప్పుడెందుకు  
పనిచేస్తోందో తెలియడం లేదు

ఇంజన్ ఆఫ్ చేయకుండా కారు దిగాను  
వాళ్ళిద్దరూ చెమటతో తడిసిపోయి వున్నారు  
కుర్రాడైతే ఆయాసంతో రోపుతున్నాడు ఆ పెద్ద  
మనిషి దుప్పటితోనే చెమటను  
తుడుచుకుంటున్నాడు కాని నా కెందుకో అతడు  
ఎక్కువ శ్రమ పడనట్లు అనిపించింది పర్సీ తీసి  
అందులోనుండి ఓ ఐదు రూపాయల నోటును  
బయటకు లాగాను  
దుప్పటి మనిషికి యిచ్చాను అతడు తప్పిగా  
అందుకున్నాడు  
మరి నాకో?  
ఆ కుర్రాడి ప్రశ్న నాకు అశ్రవ్యం కలిగించింది  
మి రిడ్డరూ ఒకటి కాదా?  
ఇత డెవరో నాకు తెలీదు కారు తోయమంటే  
ఏదో యింత యిస్తారు కదా అని వచ్చా! అంటూ ఆ  
కుర్రాడు చెరిగిన వొడుగుబడి పర్పుతోనే ముఖాన్ని  
తుడుచుకుంటూ  
దుప్పటి మనిషి వైపు చూశాను  
నిజంగా కారు తోసేందుకు తోడుగా  
తెచ్చుకున్నాను అంతేగాని యీ కుర్రాడితో నాకు  
ఎలాంటి సంబంధం లేదు  
ఇంజన్ మోత వినబడుతూనే వుంది ఏ  
నిముషంలో ఆగిపోతుందో తెలియదు అందులో



పెట్రోల్ బర్లు కూడాను  
పోనీద్దు! పాపం కుర్రాడు ఎంతో కష్టపడి  
తోకాడు వీడికి ఓ రెండు యిస్తే సరిపోతుంది అని  
పర్ట్ లోంచి రెండు రూపాయల నోటును తీసి  
కుర్రాడికి యిచ్చాను నిజంగా చెప్పాలంటే  
జాలిపడే యిచ్చాను

అదేంటి రెండు యిస్తున్నాడు? అన్నాడు కరుగ్గా  
కుర్రాడు

ఎంతివ్వాలేమిటి? అంటూ ఆశ్చర్య పోవడం  
వాపంతైయింది

నాక్కూడా ఐదే యివ్వాలి

ఎందుకని?

ఇతడెంత కష్టపడ్డాడో అంత కష్టం నేను కూడా  
పడ్డా

అంటే!

తన వయసుకు ఎంత శక్తి ఖర్చుపెట్టాడో అంతే  
శక్తి నా వయసుకు తగ్గట్టు నేనూ ఖర్చుపెట్టాను  
నిజంగా నేనే ఎక్కువ కష్టపడ్డా కుర్రాడు చిన్న  
వాడైనా చాలా తెలివిగా సమయస్ఫూర్తిగా  
మాట్లాడుతున్నాడు అయినా ఫర్లాంగు  
తో పుడుకు పది రూపాయలు ఖర్చుపెట్టాలంటే నాకు  
కొంత బాదగానే వుంది పర్టులోంచి యింకో  
రూపాయి బిళ్ళ తీసిచ్చాను పుచ్చుకోలేదు

ఇస్తే ఐదివ్వండి లేకపోతే యీ రెండు కూడ  
నాకేయ్యి

ఇవ్వకపోతే ఏం చేస్తావ్? కొంచెం కర్మశంగా  
అన్నాను

మిమ్మల్ని అడగటం బుద్ధి తక్కువ నన్ను లేపి  
తీసుకు వచ్చింది యీ పెద్ద మనిషి యితడు నాకు  
డబ్బు లివ్వాలి అంటూ ఆ కుర్రాడు నా వైపు  
అదోలా చూసి తన దృష్టిని ఆ దుప్పటి మనిషి వైపు  
నిలిపాడు ఈసారి దుప్పటి మనిషి ఆశ్చర్యపోవడం  
అతడి వంతు అయింది

నేనెందుకివ్వాలి? నాకాదు కాదుగా!

మీరు నాతో కారు ఎందుకు  
తోయించారు శ్రమకు తగ్గట్టు పలితం  
యిప్పించలేక పోతున్నాడు

కారు తోస్తే డబ్బు లోనాయని ఎలా  
అనుకుంటావు ఏదో సాయం చేస్తున్నట్లు  
ఎందుకు అనుకోవు అంటూ దుప్పటి మనిషి  
వాదిస్తున్నాడు

మా వైపు రోడ్డు మీద వెళ్లే జనం అదోలా చూసి  
పోతున్నారు నిజంగా చెప్పాలంటే యింకో  
రెండు యిచ్చి యీ వాతావరణంనుండి బయట  
పడాలని వుంది

మళ్ళీ పర్ట్ తీశాను రూపాయి బిళ్ళకు యింకో  
రెండు రూపాయల నోటు కలిపి ఆ కుర్రాడికి  
యిచ్చాను కుర్రాడి ముఖంలో సంతోషం  
వెలినంది

ధ్యాంకు నార్! అంటూ ఆ కుర్రాడు

వెళ్ళిపోతుంటే దుప్పటి మనిషి పిలిచాడు

వెర్ మై బాదు! బాగా వాదించావ్! ఈ ఐదు  
కూడా నీవే వుంచుకో! అంటూ యిందాక నేనిచ్చిన  
ఐదు నోటును కుర్రాడికి యివ్వబోయాడు

క్షమించండి నార్! అది మీ శ్రమకు తగిన  
పారితోషికం ఇది నా శ్రమకు తగిన ఫలితం  
ఎలువాను మీ ఐదు మీరే వుంచుకోండి నాకు  
అల్లుల్లేదు! 'వస్తా నార్!' గుడ్ బై అంటూ ఆ  
కుర్రాడు పది పదిగా అడుగులేసుకుంటూ ముందుకు  
వెళ్ళిపోయాడు వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా!

ఇంతలో మా ముందు బెంజ్ కారు వచ్చి  
అగింది అందులోనుండి డ్రైవర్ దిగి కారు వెనక  
తలుపు తెరిచి నిలబడ్డాడు ఎంతో విషయంగా

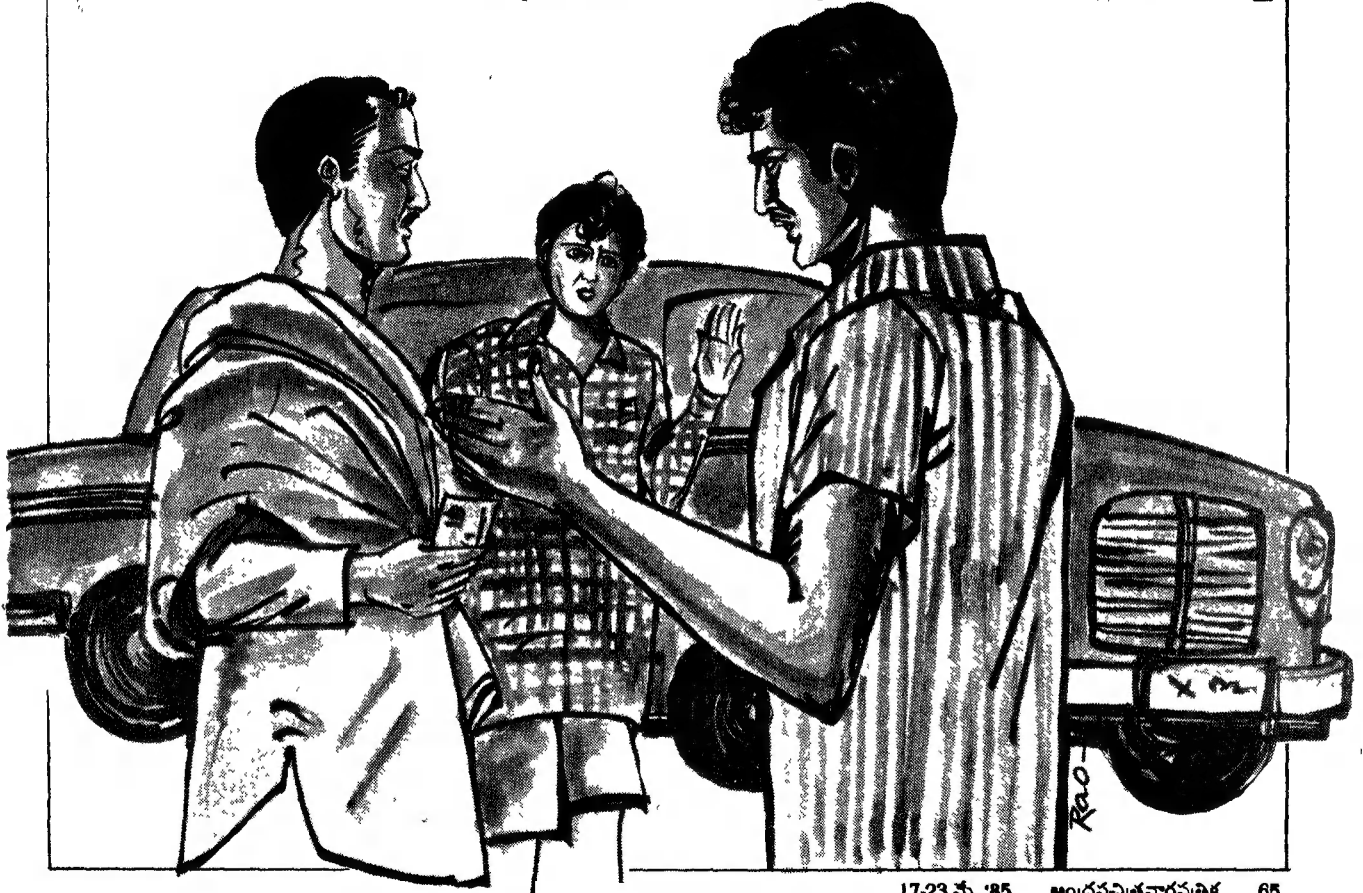
దుప్పటి మనిషి దుప్పటి కారు ఖరీదైన ఓ  
సిల్క్ కాలువా భుజిమ్మదకు లాక్కోని నేనిచ్చిన  
ఐదు రూపాయల నోటును ఒళ్ళిసారి ముద్దెట్టుకుని  
శ్రమకు తగిన పారితోషికం అంటూ తన జేబులో  
భద్రంగా వుంచుకున్నాడు

బాంక్యూ! బాంక్యూ!! అంటూ నా చేయిని  
మృదువుగా స్పృశించి కారెక్కి వెళ్ళిపోయాడు

అతడు ఫైదరాబాద్ లో పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్  
రమేష్ చౌదరి ఎంతో ఆశ్చర్యపోయాడు

శ్రమకు తగిన పారితోషికం శ్రమకు తగిన  
పలితం నేను సరిగా అర్థం చేసుకోనేలోపుగా

నాకారు యింజనీమట్ల అగిపోయింది □



# ఆంధ్రప్రదేశ్ సర్కార్

## ఛాయా చిత్రాల పోటీ !

(ప్రా. బొ. గ్రా. పో. టీ.)

మొత్తం బహుమతులు రు. 3000

మొదటి బహుమతి రు. 1000

రెండవ బహుమతి రు. 750

మూడవ బహుమతి రు. 500

ఒక్కొక్కటి రు. 250 చెప్పన మూడు ప్రత్యేక బహుమతులు



### నిబంధనలు

1. పోటీకి సబబు-తెలుపు చిత్రాలనే సంపాది. కంగుం చిత్రాలు వుండరాదు. ఛాయా చిత్రాలు తెలుగు సంస్కృతిని ప్రతిబింబింప చేసేవిగా ఉంటే మంచిది. ప్రకృతి దృశ్యాన్ని కూడా వుంచవచ్చు.
2. ఛాయా చిత్రాల పై 8" X 6" కి మించకూడదు. పోటీకి ఒక్కొక్కరు 3 చిత్రాలకన్నా ఎక్కువ వుండరాదు.
3. పోటీకి వంపే ప్రతి ఛాయా చిత్రం వెనుక వైపు అది తాము వ్యయంగా తీసినదేని వాచి రామన్న దానికి సంబంధించిన పంకెరిక వివరాల్ని కేర్చుకొనడం అవసరం.
4. పోటీలో బహుమతి పొందని ఛాయా చిత్రాలని తిప్పి సంపాదకులు వాటితో పాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించిన ప్యూత చిరునామా కల కుదురు జతపరిచి పంపాలి. శీతావళి వాటిని తిప్పి వుండడం సాధ్యం కాదు.
5. బహుమతి పొందని ఛాయా చిత్రాలని తిప్పివ్వడం పేషయంలో తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవడం బయ్యగుతుంది. కానీ వాటి పేషయంలో ఎలాంటి బాధ్యతను స్వీకరించటానికి వీలుకాదు.
6. పోటీకి వంపే ఛాయా చిత్రాలు జూన్ 15వ తేదీకి మా కార్యాలయానికి అందాలి. ఆ తర్వాత వచ్చే వాటిని స్వీకరించడం జరగదు.
7. పోటీకి వంపే ఛాయా చిత్రాలని పంపాడకుడు, అంగ్రదవచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీవగరం, విజయవాడ-520003 తప్ప మరేవామాకి పంపాలి వ్యక్తుల వేర వుండరాదు. కవదు పై బాగంలో "ఛాయా చిత్రాల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాదు.
8. పోటీలో గుర్తి విధ్యయం పంపాడకునిదే పోటీలో పాల్గొనే వారందరూ దానికి బద్ధులై ఉండాలి.

— సంపాదకుడు

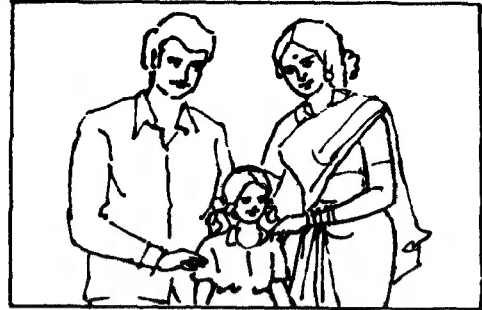
# ‘సంసారం చల్లనిదయితే సంతోషం సాగరమవును..’

అందమయిన ఒక వస్తువు అనవరతం ఆనందం కల్గిస్తుందని ఒక మహాకవి అన్నాడు నిజానికి, పరిమిత కుటుంబాలతో సంసారాలు చల్లగా ఉంటే ఆనందానికి హద్దులుండవు. ఆనందం అర్థవంతమవుతుంది కుటుంబాల పరిమితి కోసం ప్రభుత్వం ఊరూరూ, వాడవాడ బారీ ఎత్తున ఉచిత సౌకర్యాలు కల్పిస్తున్నది



యువతీయువకులు పెళ్లికి తొందర పడకుండా వివాహ వయో పరిమితిని పాటించడం శ్రేయస్కరం  
యువకులకు 21 సంవత్సరాలు యువతులకు 18 సంవత్సరాలు వివాహ వయో పరిమితి ఈ పరిమితి ఈ నాటి ప్రధాన ఆవశ్యకత

మొదటి బిడ్డ తరువాత కనీసం మూడు సంవత్సరాల వ్యవధి ఇచ్చి రెండో పాప గురించి ఆలోచించండి కాన్పు తరువాత వెంటనే కాన్పు తల్లి బిడ్డల ఆరోగ్యానికి ప్రమాదం నిరోధం, కాపర్ టి గర్భ నిరోధక నోటి మాత్ర తాత్కాలిక సంతాన నిరోధక సాధనాలు ఇవి సాంసారిక సౌఖ్యానికి మార్గాలు



ఇద్దరు బిడ్డలతో ఇక కుటుంబ పరిమితి పాటించడం మేలు వేసక్ష్మి, ట్యూబెక్స్ లా పరోస్కోపిక్ ట్యూబెక్స్ శాశ్వత సంతాన నిరోధక పద్ధతులు ఇవి ఆరోగ్యానికి, ఆనందానికి సోపానాలు తల్లి, బిడ్డల ఆరోగ్య పరిరక్షణకు పలు రోగ నిరోధక చర్యల అమలు ఒక విశేషం

**మొదటి బిడ్డ పిదప మూడేళ్ళకు మరో బిడ్డ మేలు  
రెండో బిడ్డ తరువాత ఇకచాలు.**

రాష్ట్ర కుటుంబ సంక్షేమ విభాగం, ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాద్.



17-23, May, '85

# అందాలకు నాంది ఆహ్లాదనీతల్లి

అభరణాలు ఎన్ని ధరించినా సరే  
ఆహ్లాద చీర కడితే గాని అలంకారం  
పూర్తి కాదు. సంతృప్తి రాదు. కట్టి  
కున్న వెంటనే మదిలో  
కదలాడతాయి పుట్టిదు ఆలోచనలు  
అన్నీ ఆలోచనలూ ఆహ్లాద చుట్టూ  
అల్లుకుంటాయి. చూసిన  
వాళ్ళందరూ అందంగా ఉన్నావని  
మెచ్చుకుంటుంటే ఆ ఘనత  
ఎవరిదని చెప్పనూ?  
.....ఇంకెవరిదీ? అందాలకు నాంది  
పలికే ఆహ్లాద చేనేతలది. అవును!

## ఆహ్లాద



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్  
ఫేట్ హౌండ్లూనిటీవర్కు  
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్ 500029